



Paranoia

Μια σατιρική βόλτα σε έναν παρανοϊκό, φουτουριστικό και παραληρηματικό κόσμο, ένας πραγματικός κόσμος που αποδεικνύεται όχι και τόσο πραγματικός και ένας τρίτος επώδυνος και ταραχμένος

Γυμνό Γεύμα

Το «Γυμνό Γεύμα» δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στο Παρίσι το 1959 και στην Αμερική το 1962. Οι υπεύθυνοι του εκδοτικού οίκου συνελήφθησαν λόγω του άσεων περιεχομένου του και το σtook κατασχέθηκε από τις αρχές. Τρία χρόνια μετά ακολούθησε η περίφημη δίκη του «Γυμνού Γεύματος» και μόλις τον Ιούλιο του 1966 το Ανώτατο Δικαστήριο της Μασαχουσέτης αποφάσισε να επιτρέψει την κυκλοφορία του βιβλίου, μια ιστορική απόφαση που σημείωσε το τέλος της λογοκρισίας στις ΗΠΑ, στο πεδίο της λογοτεχνίας. Το βιβλίο έγινε θρύλος και μαζί με το «Στο δρόμο» του Κέρουακ και το «Ουρλιαχτό» του Γκίνσμπεργκ αποτελούν πλέον την κορυφαία τριάδα της μπιτ λογοτεχνίας. Άξονες του βιβλίου είναι η άγρια περιπέτεια του ναρκομανούς Ουίλιαμ Λι, που δραπετεύει από τη Ν. Υόρκη και καταλήγει στην Ταγγέρη, στην κολλασμένη «Διοσύνη» των παραισθήσεων, των ουσιών και του ομοφυλόφιλου οργισμένου σεξ. Στην ουσία το βιβλίο αποτελεί μια τολμηρή κατάβαση στη σκοτεινή πλευρά της ανθρώπινης φύσης ασκώντας δι' αυτής μια σκληρή κριτική στη δυτική και κυρίως την αμερικανική κουλτούρα του μεταφυσικού συντηρητισμού, της βίας, του σεξισμού, της πολιτικής διαφθοράς -στοιχεία που σήμερα, περισσότερο από ποτέ, είναι εμφανή στο δυτικό πολιτισμό. Το αποκατεστημένο κείμενο αυτής της έκδοσης είναι κατά 20% μεγαλύτερο από την αρχική έκδοση του 1959 και περιλαμβάνει σημειώσεις του συγγραφέα και διάφορα δοκίμια και εισαγωγές που είχε γράψει κατά καιρούς.

Info: «Γυμνό Γεύμα» του Ουίλιαμ Μπάρουζ, εκδόσεις Τόπος

Αυτό που η μέρα οφείλει στη νύχτα

Ο Γιουνές είναι μόλις εννιά ετών όταν η οικογένειά του καταστρέφεται, χάνοντας τα χωράφια της από τους κερδοσκόπους. Ο πατέρας του, θέλοντας να του εξασφαλίσει ένα καλύτερο μέλλον, τον αφήνει στα χέρια του αδελφού του, που είναι φαρμακοποιός στο Οράν και ζει ενταγμένος στην κοινότητα των αποικιοκρατών. Ο Γιουνές, που πλέον τον αποκαλούν Ιωνά, μεγαλώνει τώρα ανάμεσα στα άλλα παιδιά της ηλικίας του, ευρωπαϊκής καταγωγής ως επί το πλείστον. Όμως οι διαφορές της καταγωγής δεν είναι τόσο εύκολο να εξαλειφθούν. Η αφορμή για να ξαναβγούν στην επιφάνεια θα δοθεί μέσα από τον πόλεμο, τον ξεσηκωμό της Αλγερίας για την ανεξαρτησία της και μια ανεκπλήρωτη ερωτική ιστορία ανάμεσα στον Γιουνές-Ιωνά και την Εμιλί, μια πανέμορφη Γαλλίδα -γεγονότα που θα φέρουν τον ήρωα αντιμέτωπο με τραγικά διλήμματα, προσωπικά όσο και κοινωνικά. Το νέο μυθιστόρημα «της» Γιασμίνια Χάντρα (ψευδώνυμο για λόγους ασφαλείας του συγγραφέα-πρώην στρατιωτικού αλγερικής καταγωγής Μοχάμεντ Μουλεσεκούλ) διαδραματίζεται την εποχή που η Αλγερία ήταν γαλλική αποικία, μια εποχή χειμαρρώδη, ταραχμένη και επώδυνη, ρίχνοντας ένα νέο φως, με τη λαμπερή και γενναίοδωρη γλώσσα στην οποία μας έχει συνηθίσει, στα όσα χώριζαν δύο κοινότητες που αγαπούσαν εξίσου τον ίδιο τόπο. Στο βιβλίο έχουν αποδοθεί το βραβείο του περιοδικού Lire ως το καλύτερο μυθιστόρημα του 2008 και το βραβείο «France Télévision 2008».

Info: «Αυτό που η μέρα οφείλει στη νύχτα» «της» Γιασμίνια Χάντρα, εκδόσεις Καστανιώτη

Ο Μαρσέλο στον πραγματικό κόσμο

«Ο όρος γνωστική δυσλειτουργία υπονοεί πως κάτι δεν πάει καλά στον τρόπο που σκέφτομαι ή στον τρόπο που αντιλαμβάνομαι την πραγματικότητα. Μια χαρά την αντιλαμβάνομαι εγώ την πραγματικότητα. Μερικές φορές, μάλιστα, αντιλαμβάνομαι από την πραγματικότητα πιο πολλά απ' ό,τι οι άλλοι». Ο 17χρονος Μαρσέλο ακούει μουσική που κανένας άλλος δεν μπορεί ν' ακούσει -στοιχείο μιας αυτιστικής διαταραχής στην οποία κανένας γιατρός δεν καταφέρνει να δώσει έναν ορισμό. Όμως ο πατέρας του, που ποτέ δεν πίστεψε στη διαφορετικότητα του γιου του, προσκαλεί τον Μαρσέλο να εργαστεί το καλοκαίρι στο δικηγορικό του γραφείο, για να ενταχθεί κι αυτός στον «πραγματικό κόσμο». Εκεί ο Μαρσέλο γνωρίζει την Τζάσμιν, την όμορφη συνεργάτιδα του πατέρα του, και τον Γουέντελ, τον γιο του συνεταίρου του. Γνωρίζει τον ανταγωνισμό και το φθόνο, το θυμό και την επιθυμία. Όμως, μια φωτογραφία που βρίσκει κρυμμένη σ' ένα ντοσιέ γίνεται γι' αυτόν ο κρίκος που θα τον ενώσει με τον πραγματικό κόσμο και θα τον βάλει να σκεφτεί τι μπορεί να κάνει εκείνος για να τον αλλιάξει. Ο πραγματικός κόσμος τον περιμένει, με τους πραγματικούς κινδύνους του και τις πραγματικές χαρές του... Μια τρυφερή και συγκινητική ιστορία για ένα διαφορετικό παιδί που προβληματίζει τον αναγνώστη για τα όρια του φυσιολογικού, προκαλώντας τον να δει με άλλο μάτι τη διαφορετικότητα του διηλανού μας.

Info: «Ο Μαρσέλο στον πραγματικό κόσμο» του Φρανσίσκο Χ. Στορκ, εκδόσεις Πατάκη