

PIERRE BOULEZ

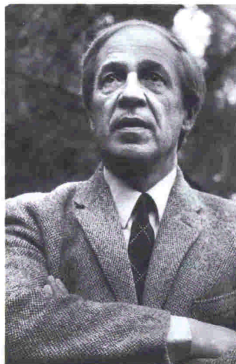
Ας σκεφτούμε τη μουσική σήμερα

ΑΠΟ ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ
ΝΤΑΡΜΕΤΑΤ (1963)
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΠΡΟΛΟΓΟΣ
ΘΩΜΑΣ ΣΛΙΩΜΗΣ

Εκδόσεις Πατάκι

Σημαντική προσφορά για μια ενημερωμένη μουσική βιβλιοθήκη αποτελεί η μετάφραση των, πολύτιμων για τους φίλους της μουσικής, διαλέξεων-μαθημάτων που έδωσε ο Μπουλέζ στο Ντάρμστατ, στις αρχές της δεκαετίας του '60.

Ο Πιερ Μπουλέζ -εμβληματική μορφή πρωτοποριακού συνθέτη, θεωρητικού, παιδαγωγού και διευθυντή ορχήστρας- θεωρείται επίσης και ηγετική μορφή του σειραϊσμού, μετά τον Άντον Βέμπερν. Υπήρξε περιζήτητος καθηγητής της μουσικής ανάλυσης και σύνθεσης και δίδαξε στο Ντάρμστατ από το 1955 έως το 1966. Εκεί ο Μπου-



λέζ, καθώς και οι Λίγκετι, Ξενάκης, Νόνο, Μπέριο κ.ά., ανακαλύπτουν νέους κόσμους και νέες αντιλήψεις και, κάτι περισσότερο, ανα-

καλύπτουν και τις δυνατότητές τους, αφού είχαν την ευκαιρία να ακούσουν τα έργα τους, να έρθουν σε επαφή με έργα των άλλων, να συμφωνήσουν ή να αντιπαρατεθούν. Σε αυτή την περίοδο ανήκουν οι διαλέξεις του «Σκέψεις περί μουσικής σήμερα», που αποτέ-

λεσαν την πρώτη ύλη του θεωρητικού του έργου. Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου είναι εμφανείς η στάση του και η επιμονή του ότι η σύνθεση είναι μορφή αισθητικής έρευνας με επιστημονική βάση. Ο Μπουλέζ αποποιείται τα ρομαντικά πρότυπα και, υποστηρίζοντας το γεγονός ότι η ατονικότητα ήταν πα-

αναγκαιότητα, πέρασε στο κλασικό δωδεκάφωνο και στη συνέχεια στη σειραϊκή οργάνωση όλων των παραμέτρων του ήχου.

Η σκέψη και οι στοχασμοί του Μπουλέζ φθάνουν στον αναγνώστη με τη φροντίδα ενός σπουδαίου μουσικού, εκπαιδευτικού και μεταφραστή, του Θωμά Σλιώμη. Ο οποίος στον πρόλογο του κατατοπίζει και εισάγει τον επαίοντα, αλλά και τον αδαί, προς τη σύγχρονη μουσική αναγνώστη στην αντίληψη της μουσικής του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Το βιβλίο αποτελεί ένα εξαιρετικό μουσικό πόνημα και απευθύνεται περισσότερο στους Έλληνες μουσικούς και σπουδαστές.

Λιάνα Μαλανδρενιώτη

