

Βιβλίο

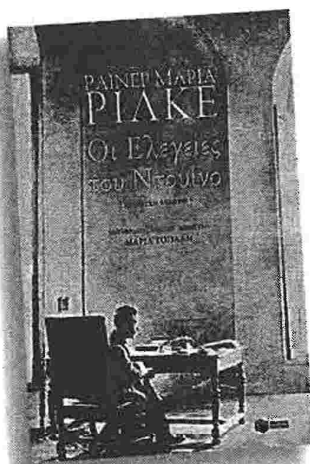
21/07 - 27/07

www.topontiki.gr

Ελεγείες, ενοχές και δημοκρατία

Οι αναγνωστικές προτάσεις αυτής της εβδομάδας ξεκινούν από το ποιητικό μεγαλείο του Ρίλκε, όπως αποτυπώνεται στις «Ελεγείες του Ντουίνο» και τον τραγικό ήρωα στη «Νέμεσις» του Φίλιπ Ροθ, για να καταλήξουν στις πάντα ελκυστικές ελληνικές πόλεις - κράτη της αρχαιότητας.

Ξενοφών Μπρουτζάκης



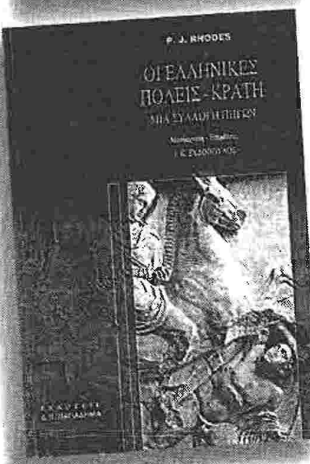
Κατά γενική ομολογία αλλά και κατά παραδοχή του ίδιου του Ρίλκε, οι Ελεγείες του Ντουίνο είναι ένα από τα κορυφαία έργα του, αν κανείς δεν παραλείψει να συμπεριλάβει και τα Σονέτα στον Ορφέα. Όπως σημειώνει και η μεταφράστρια στο επίμετρο, «θα έλεγε κανείς, και το είπαν ή το υπαινίχθηκαν πολλοί, αλλά και ο ίδιος στις πολυάριθμες επιστολές του, ότι όλη του η ζωή έτεινε προς τον σκοπό της ολοκλήρωσης αυτού του έργου». Ο Ρίλκε μεταφράστηκε με επιτυχία πολλές φορές στη γλώσσα μας και το έργο του είναι διαδεδομένο και ιδιαίτερα αγαπητό στο ελληνικό κοινό. Πρόκειται για άσματα όπου θρηνείται η αδυναμία της ανθρώπινης καρδιάς να ερωτευτεί ολοκληρω-

Οι Ελεγείες του Ντουίνο

Ράινερ Μαρία Ρίλκε
Μετάφραση - Σχόλια - Επίμετρο: Μαρία Τοπάλη
Εκδόσεις: Πατάκη
Σελ.: 144

τικά. Ο ποιητής προσεγγίζει μέσα από το απόλυτο του έρωτα και του θανάτου τα ανεκπλήρωτα αισθήματα, καθώς και το τραγικό βίωμα: το πεπερασμένο του ανθρώπινου βίου. Στις Ελεγείες, πέρα από τα βασικά στοιχεία που συγκροτούν το κατά Ρίλκε συναισθηματικό ιδεώδες, αναδεικνύονται

δυο βασικές μορφές, αυτή του αγγέλου κι εκείνη του νεαρού νέκρου. Οι δέκα αυτές ποιητικές συνθέσεις, που αποτελούν τις Ελεγείες, γράφτηκαν πριν, κατά και μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και έτσι φέρουν τη σφραγίδα της αγωνίας του σύγχρονου ανθρώπου του οποίου τα θαυμαστά επιτεύγματα κατέληξαν σε ένα αιματηρό αδιέξοδο. Αυτό το λυρικό ξέσπασμα του ποιητή αναδεικνύεται μέσα από τον θρήνο ως αζεπέρ-στος ύμνος στην ομορφιά αλλά και ως απόλυτη κατάφαση υπέρ της ανθρώπινης ζωής. Η ποιητική αυτή σύνθεση εκτινάσσει στα ύψη τον ευρωπαϊκό λυρισμό, ενώ ταυτόχρονα ανανεώνει όλη τη μεγάλη γερμανική ποιητική παράδοση.



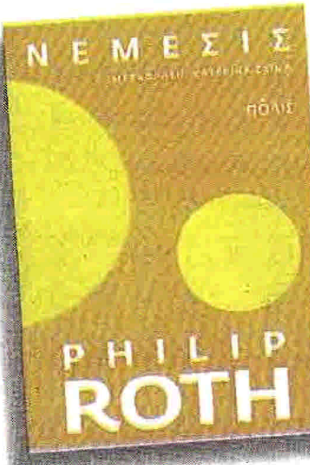
Ένα πραγματικά εξαιρετικό στην επιλογή και εκτέλεσή του έργο, στο οποίο ανθολογούνται όλες εκείνες οι αναφορές που σχετίζονται με την ίδρυση και θεμελίωση της πόλης - κράτους στην αρχαία Ελλάδα. Ο καθηγητής P.J. Rhodes στην προσπάθειά του να φέρει σε άμεση επαφή τους σπουδαστές της αρχαίας ελληνικής γραμματείας με τον τρόπο που συγκροτήθηκαν, εξελίχθηκαν και λειτούργησαν οι πόλεις - κράτη, συγκέντρωσε τις σημαντικότερες, φυσικά κατά την κρίση του, αναφορές πάνω στο θέμα, όπως αυτές προκύπτουν από τις πηγές που διασώθηκαν ως τις μέρες μας. Έτσι, βρισκόμαστε μπροστά σε μια συλλογή κειμένων με τρομερό ενδιαφέρον σχετικά με τη γένεση και συγκρότηση των πολιτειών εκείνων που στην

Οι Ελληνικές Πόλεις - Κράτη

P.J. Rhodes
Μετάφραση: Ι.Κ. Ευδόπουλος
Εκδόσεις: Ν.Δ. Παπαδήμας
Σελ.: 437

ταχύτατή τους εξέλιξη ανέδειξαν το δημοκρατικό πολίτευμα ως το σημαντικότερο διαχρονικά. Μέσα σε αυτό το αρχικά υπό διαμόρφωση περιβάλλον των πόλεων προέκυψαν οι πολιτικοί όροι που θα καθόριζαν και την ιστορία της πολιτικής σκέψης, όπως: τυραννίδα, αριστοκρατία, ολιγαρχία, δημοκρατία και πολιτική. Από τα μεταφρασμένα αυτά

αποσπάσματα διαφαίνονται αβίαστα όλες εκείνες οι σημαντικές διεργασίες που συντελέστηκαν στις ελληνικές πόλεις, αρχής γενομένης από αυτές που μας πληροφορεί ο Όμηρος. Από τις ομηρικές πολιτείες περνάμε στις αρχαϊκές που αρχίζουν με την άνοδο των τυραννιών στην εξουσία για να έρθει στο πολιτικό προσκήνιο η δημοκρατία με κυρίαρχο όργανο το σώμα των πολιτών. Στο βιβλίο καλύπτεται κυρίως η περίοδος του 5ου και του 4ου π.Χ. αιώνα. Τέλος, οι αναφορές επεκτείνονται και τις περιόδους που ακολούθησαν, δηλαδή την ελληνιστική και ρωμαϊκή, όπου καταδεικνύεται η αγωνία των Ελλήνων που φεύγουν από το προσκήνιο της ιστορίας να διαφυλάξουν τον μοναδικό τρόπο ζωής τους.



Πολυγραφώτατος, ακάματος και πρόσφατα βραβευμένος με το Man Booker International Prize, ο Φίλιπ Ροθ είναι από τους αγαπημένους του ελληνικού αναγνωστικού κοινού. Η αρχαιοελληνική Νέμεσις και τα υλικά της τραγωδίας χρησιμοποιούνται ως πρωταρχική ύλη για την εξιστόρηση μιας σειράς γεγονότων που βασίζονται στη βιβλική παράδοση της ενοχής. Εμβαθύνοντας στην ενοχή, ο Ροθ διαλέγει τον Μπάκυ Κάντορ, έναν διοπτροφόρο αλλά καλογυμνασμένο νεαρό, ο οποίος εγκλωβίζεται στο Νιούαρκ σε μια περίοδο που οι συνομηλικοί του πολεμούν στα μέτωπα του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, στον οποίο συμμετέχουν οι ΗΠΑ. Μέσα σε μια αποπνικτικά ζεστή ατμόσφαιρα,

Νέμεσις

Philip Roth
Μετάφραση: Κατερίνα Σχινά
Εκδόσεις: Πόλις
Σελ.: 309

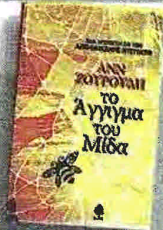
το καλοκαίρι του 1944, στη μικρή κοινότητα του Νιούαρκ ξεσπά μια επιδημία πολιομυελίτιδας. Ο νεαρός αθλητής Μπάκυ Κάντορ, που ήδη βασανίζεται γιατί δεν μπόρεσε λόγω όρασης να υπηρετήσει την πατρίδα του, νιώθει απογοήτευση γιατί αισθάνεται πως δεν μπορεί να φανεί χρήσιμος ούτε και στους μαθητές του

που πλήττονται από την επιδημία, στο κέντρο άθλησης που διευθύνει. Μέσα από αυτή τη διήγηση ενός από τους μαθητές του Μπάκυ Κάντορ, μαθαίνουμε όλη την οικογενειακή παράδοση του ήρωά μας, ο οποίος στο αποκορύφωμα της προσωπικής του τραγωδίας αρνείται τον έρωτα της αγαπημένης του για να παρασυρθεί στη δίνη των ενοχών που κληροδότησε η εβραϊοχριστιανική παράδοση. Μέσα από έναν καλοβαλμένο ήρωα, ο Ροθ θέτει τους προβληματισμούς του για τον Θεό αλλά και για την καθοριστική επίδραση του τυχαίου στη ζωή και την καθημερινότητα των ανθρώπων. Πάνω σ' αυτόν τον προβληματισμό εμμένει στα τελευταία του βιβλία ο συγγραφέας.

Το Άγγιγμα του Μίδα

Ανν Ζουρούδη
Εκδόσεις: Κέδρος
Σελ.: 306

Το δεύτερο βιβλίο της επιτυχημένης σειράς μυστηρίου της Ανν Ζουρούδη με ήρωα τον από μηχανής ντετέκτιβ Ερμή Διάκτορο. Όπως υποψιάζεται, στην υπόθεση εμπλέκονται άνθρωποι που έχουν πολλά να κερδίσουν από τον θάνατο του μελισσοκόμου και την καταπάτηση του αρχαιολογικού χώρου της Αρκαδίας.



Περί μαγείας

Giordano Bruno
Μετάφραση: Ευγενία Γραμματικοπούλου
Εκδόσεις: Εξάντας-Νήματα
Σελ.: 118

Το Περί Μαγείας, που διασώθηκε απλοφόρητο και πρωτοεκδόθηκε μόλις τον 19ο αιώνα, επισφραγίζει το τόσο πλούσιο και προσωπικό έργο του συναρπαστικότερου φιλοσόφου της ύστερης Αναγέννησης.



Η Νέα Πολιτική Οικολογία

Οικονομία και ανθρώπινη ανάπτυξη

Ζαν-Πολ Φιτουσί-Ελουά Λοράν
Μετάφραση: Σπύρος Κακουριώτης
Εκδόσεις: Μεταίχμιο
Σελ.: 159

Μεταξύ 1990 και 2000 το μέσο βιοτικό επίπεδο της ανθρωπότητας αυξήθηκε περισσότερο απ' όσο είχε αυξηθεί από το έτος 1 μέχρι το 1820. Δισεκατομμύρια άνθρωποι βγήκαν ή αναμένεται να βγουν έτσι από την αθλιότητα.

