

# ελληνική λογοτεχνία

**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΣ****«Ένα παράξενο καλοκαίρι»**

Αγρυ

**Ένας** φιλέλληνας Γερμανός (ο αφηγητής), ο «Έλληνας φίλος» και συντάκτης του σε μία δουλειά χωρίς προοπτική, η σύζυγός του, μία δυναμική γυναίκα, όμορφη σαν σταρ του ασπρόμαυρου κινηματογράφου, και ένας «σύντροφος» απ' τα παλιά, τετράπαχος σαν «ανθρωπάκι της Michelin» είναι οι ήρωες σε μία νουβέλα που εκτυλίσσεται διαδοχικά σε τρεις πόλεις: στο Αμβούργο, στην Αθήνα και στο Μόναχο. Στην αποπνικτική υγρασία του καλοκαιριού, με φόντο τις τηλεοπτικές εικόνες από το Γύρο της Γαλλίας, ο αφηγητής επιστρέφει ασυναίσθητα σ' ένα παράξενο καλοκαίρι από το παρελθόν, όταν η θερινή ραστώνη, η αναβλητικότητα, αλλά και μία απρόοπτη επίσκεψη θα τον οδηγήσουν σε μία υπόθεση που μοιάζει με παρτίδα σκάκι.**ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ****«Πιο νύχτα δεν γίνεται»**

οξύ

**Τα κείμενα** αυτά δεν προσχωρούν σε κανένα κίνημα, έχουν όλα τα κινήματα μέσα τους, μπερδεμένα. Εκείνο που αναδεικνύεται σ' αυτήν την ομάδα κειμένων είναι

η ιδέα του φωτός στην πιο απόλυτα σκοτεινή εκδοχή του. Εκεί που τα πράγματα συνεχίζονται με άπειρες δυνατότητες, μέσα στο πέπλο της νύχτας που είναι μνήμη. Αβάσταχτη. Εκεί περιμένουν αβοήθητα σπάνια ευρήματα. Και οι λέξεις. Μοναδικό ρεύμα στο κέντρο μιας εποχής που φεύγει, που τελει σε διάσταση, που αντιγράφει σκηνές. Οι λέξεις, πλήρεις αδιεξόδων. Για όσα δεν ήρθαν. Όσα ακόμη δε βρέθηκαν.

**ΤΕΡΙΝΑ ΜΑΛΙΩΤΗ****«Η αγκαλιά της μοναξιάς»**

Κέδρος

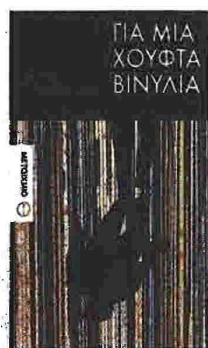
**Ένα παγερό** πρωινό του Απριλίου δραπετεύει από τη ζωή της στη Γενεύη. Μια ζωή στην οποία δεν ταίριαζε ποτέ. Δραπετεύει δίχως να αφήσει ίχνη πίσω της. Μαζί με το παιδί της. Επιστρέφει στον τόπο όπου μεγάλωσε, στο νησί της. Δεκαεννιά χρόνια μετά το βράδυ εκείνο, που χάθηκε στη θάλασσα η αδελφή της, ο μοναδικός δικός της άνθρωπος. Ο χαμός αυτός μαζί με τις φήμες πως δεν ήταν ατύχημα στοιχειώνει τούτη την επιστροφή. Ο κόσμος της καταρρέει. Και το ταξίδι αρχίζει μαζί με την αναζήτηση της αλήθειας. Το παρελθόν ξετυλίγεται μπροστά της αργά, οδυνηρά και το τέλος του ταξιδιού της επιφυλάσσει ένα βαρύ τίμημα.**ΝΤΟΡΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ****«Πεθαίνω για σένα»**

Καστανιώτης

**Ένας ρομαντικός** ντετέκτιβ είναι κρυφά ερωτευμένος με μια παντρεμένη φίλη του, που είναι διάσημη ηθοποιός. Όμως κι εκείνη, από την πλευρά της, κρύβει το δικό της σκοτεινό παρελθόν, που δεν μπορεί ν' αποκαλύψει σε κανέναν, για να μη διαλύσει την καριέρα της και την οικογένειά της. Ωστόσο μια μέρα βρίσκει μια φωτογραφία που απειλεί να ταράξει την οικογενειακή της γαλήνη για πάντα. Τι έδειχνε εκείνη η φωτογραφία; Και ποιος να την έστειλε; Πώς συνδέονται ένας φόνος και μια μοιχεία με μια ανομολόγητη αγάπη; Υπάρχουν αλήθειες που δε λέγονται; Μήπως η ευτυχία δε βρίσκεται μόνο στην αλήθεια;

## Ιστορίες με άρωμα ελληνικό

Περίεργες και προσωπικές ιστορίες στις νέες εκδόσεις

**ΧΙΛΑΝΤΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ****«Για μια χούφτα βινύλια»**

Μεταίχμιο

**Ο αστυνόμος** Χάρης Νικολόπουλος πλησιάζει τα σαράντα, αλλά ζει ακόμα με τη μαμά του και απασχολείται σε δουλειές ρουτίνας στη ΓΑΔΑ. Και τώρα, για πρώτη φορά, του αναθέτουν τη διαλεύκανση μιας ανθρωποκτονίας. Πρέπει να βάλει τα δυνατά του να βρει το δολοφόνο, αφού λαχταρά να κάνει καριέρα ντετέκτιβ, σαν τους ήρωες των αστυνομικών βιβλίων

που διαβάζει. Η δολοφονία, όμως, του συλλέκτη δίσκων βινυλίου Σταμάτη Παυλίδη αποδεικνύεται πιο περίπλοκη απ' όσο φαίνεται εκ πρώτης όψεως και ο Νικολόπουλος θα βρεθεί μπλεγμένος σε μία παρά ανθρώπων που όλοι έχουν κάτι να κρύψουν. Και ο αστυνομικός αναρωτιέται: «Μα είναι δυνατόν να σκοτώσει κανείς για μια χούφτα βινύλια».

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΣΧΗΣ****«Χιλιάδες χρώματα στα μάτια της...»**

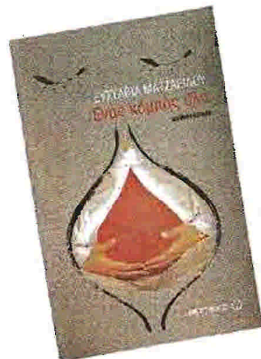
Θερμαϊκός

**Πάντα** υπάρχει μια στροφή στο μονοπάτι του χρόνου που φέρνει εκπλήξεις και ανατροπές. Και, τότε, τα χρώματα της ευτυχίας ξεθωριάζουν. Η Μυρσίνη, διωγμένη από τη Σμύρνη, πνίγεται στα αδιέξοδά της. Βρίσκει την ανάσα της σε ένα μεγάλο έρωτα και νιώθει ότι η ζωή της χαμογελά.

Πόσο φιλόξενη είναι η Αθήνα του μεσοπολέμου; Ποιο μυστικό κρύβει η φυγή της στη Θεσσαλονίκη; Οι εσωτερικές της συγκρούσεις έρχονται αντιμέτωπες με την πραγματικότητα, που δείχνει το πρόσωπό της χωρίς συναισθήματα. Οι ανατροπές που ακολουθούν βάζουν σε κίνδυνο το μεγάλο της μυστικό.

**ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΤΖΑΡΙΔΟΥ****«Ένας κόμπος όλα»**

Μεταίχμιο

**Μια μοναχική** γυναίκα λίγο πριν από την εμμηνόπαυση μένει έγκυος. Η αναπάντητη αυτή εγκυμοσύνη λειτουργεί ως καταλύτης στη ζωή της ηρωίδα, η οποία μοιραία μπαίνει σε μια διαδικασία να επαναπροσδιορίσει τα θέλω της. Ετσι θα αγωνιστεί να αποτινάξει τα συμπλέγματα και τις ενοχές που της φόρτωσε η στενή πατριαρχική επαρχιακή κοινωνία στην οποία μεγάλωσε. Κυρίως, όμως, θα προσπαθήσει να απεγκλωβιστεί από τη μάνα της -την πιο επίμονη ερινύα της.**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΒΑΝΟΖΗΣ****«Όλο το φως απ' τα φεγγάρια»**

Πατάκης

**Ο κύριος** Πέτρος βγαίνει στο μπαλκόνι του σπιτιού του και ξεκινάει για να βουτήξει γυμνός στη θάλασσά του.

Τα παιδιά αρπάζονται από τις κούνιες και κουνιούνται πέρα δώθε στον ουρανό, προτού κουρνιαξουν στα σύρματα. Αυτός που πνίγεται από τη βαριά μρωδιά των λουλουδιών γυρίζει ανάσκελα το σκοτωμένο και αντικρίζει τον εαυτό του. Ο Γ. Τ. πεθαίνει στο μπάνιο του καθαρός. Ο πεινασμένος οδηγός που σιχαίνεται τις κότες καταλήγει να πίνει το τελευταίο του ρούμι ξαπλωμένος ανάσκελα σ' ένα κοτέτσι. Ο γέρος στο σταθμό του τρένου σκορπάει τα λεφτά του σε κεράσματα και περιμένει να ακούσει τα ονόματα των καινούργιων στρατιωτών. Εννιά ιστορίες βγαλμένες από όνειρα, ίσκιους και μνήμες, εννιά ιστορίες βαθιά ριζωμένες στα απάτητα χρώματα της ψυχής.

