

Βιβλίο

15/09-21/09

# Ιστορίες από καρδιάς

Πώς χτυπά η καρδιά στις σημαντικότερες σελίδες της παγκόσμιας λογοτεχνίας, τα 154 ποιήματα του Καβάφη και η περίφημη διαμάχη Μαρξ-Μπακούιν σχετικά με την οργάνωση της κοινωνίας, σε τρία αντίστοιχα βιβλία που ξεχωρίζουν!

Ξενοφών Μπρουντζάκης



Εξετάζοντας κανείς τα ισχυρότερα και διαχρονικότερα διαπολιτισμικά σύμβολα της ιστορίας της ανθρωπότητας η καρδιά με τους ρυθμικούς χτύπους της είναι αυτή που κρατά τον βηματισμό της ζωής, είναι αυτή που κινεί τον άνθρωπο και τα έργα του. Γι' αυτό δίκαια αποτελεί κεντρικό και κυρίαρχο πολιτισμικό σύμβολο, που ενώνει τους ανθρώπους οργανικά αλλά και ψυχικά, μια και είναι κοινός τόπος η καρδιά να θεωρείται σύμβολο της αγάπης και του έρωτα σε όλα τα μήκη και τα πλάτη αυτού του κόσμου. Η παρουσία της αποτελεί ηθικό πλεονέκτημα καθώς η έλλειψή της συνδέεται με την ανηθικότητα, τη σκληρότητα και γενικότερα με την απουσία όλων εκείνων των ευγενικών αντιλήψεων πάνω στις οποίες το ανθρώπινο γένος θεμελίωσε

## Ιστορία της Καρδιάς Από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας

**Ole Martin Hoystad**

**Μετάφραση:** Απόστολος Σπανός

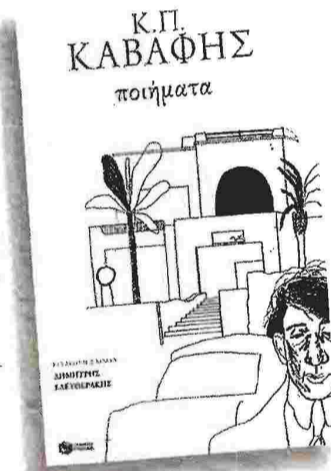
**Προλογικό σημείωμα:** Θανάσης Δρίτσας

**Εκδόσεις:** Μπαρτζουλιάνος

**Σελ.:** 362

τις βασικές του αρχές. Έτσι, όταν λέμε μεγαλόκαρδος ή σκληρόκαρδος, η σημασία είναι εξίσου βαρύνουσα σε όλους τους πολιτισμούς, πράγμα φυσικά που δεν ξεφεύγει της ευαίσθητης προσοχής της λογοτεχνίας. Η καρδιά ως όργανο και κυρίως

ως σύμβολο κρατά εξέχουσα θέση στην ιστορία της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Αυτή ακριβώς τη σχέση εξετάζει ο συγγραφέας, ανατρέχοντας στις κορυφαίες στιγμές της παγκόσμιας ιστορίας της λογοτεχνίας. Οι χτύποι της καρδιάς συνέθεσαν καταγωγικούς μύθους στην ιστορία των λαών και οι συμβολισμοί της κόσμησαν τις σημαντικότερες σελίδες της λογοτεχνίας. Ο συγγραφέας σε αυτή την εξαιρετικής έμπνευσης μελέτη παρακολουθεί την ιστορία της καρδιάς, από τον... πρώτο της χτύπο έως και τη σύγχρονη εποχή, όπου η εμπορευματοποίηση των οργάνων σκιάζει τα τρομερά επιτεύγματα της επιστήμης και τη διαχρονική της ταύτιση με την αγάπη, τον έρωτα και τις χαρές που προσφέρει η ζωή.



Πάντα σε κάθε αναφορά στο έργο του Καβάφη το ενδιαφέρον δραστηριοποιείται αυθόρμητα, με τον τρόπο που έχει η τέχνη να κερδίζει τις εκλεκτότερες εντυπώσεις του βίου. Η αδιαμφισβήτητη ποιητική αξία του και το διαχρονικό ενδιαφέρον που προκαλεί, κάνουν ευπρόσδεκτη κάθε σχετική έκδοση του έργου του γλυκιάτου Αλεξανδρινού ποιητή. Στην παρούσα έκδοση παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά δημοσίευσής τους και τα 154 ποιήματα που καβαφικού έργου. Πρόκειται για τα ποιήματα αυτά που «νομιμοποίησε» ο ίδιος ο Καβάφης έπειτα από τέσσερις δεκαετίες δημιουργικής ενασχόλησής του με την ποίηση. Τα ποιήματα αυτά συνοδεύονται

## Ποιήματα

**Κ.Π. Καβάφης**

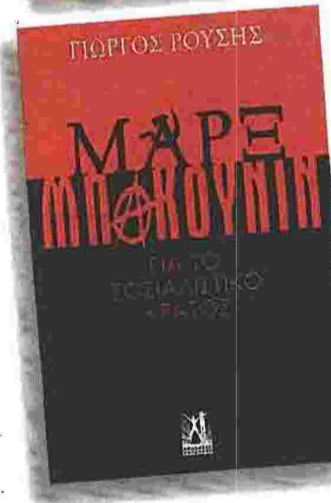
**Εισαγωγή - σχόλια:** Δημήτρης Ελευθεράκης

**Εκδόσεις:** Πατάκης

**Σελ.:** 348

από εκτενή φιλολογικό σχολιασμό, που βοηθά το δίχως άλλο στην καλύτερη και πιο ολοκληρωμένη προσέγγιση στο έργο του ποιητή. Τα σχόλια μοιάζουν σαν να διηγούνται την ιστορία του κάθε ποιήματος, σαν μια σύντομη βιογραφία, και έτσι αποκτούν ξεχωριστό ενδιαφέρον αφού

προσφέρουν μια ευκαιρία ξενάγησης στον απέραντο ποιητικό κόσμο του Καβάφη. Επίσης κατατοπιστική για τον αναγνώστη είναι εκτός από την εισαγωγή και η προτεινόμενη σχετική με το έργο του ποιητή βιβλιογραφία. Στον τόμο προτάσσεται η συνοπτική, αλλά ενδιαφέρουσα εισαγωγή και η επιλεκτική βιβλιογραφία, ακολουθούν τα 154 ποιητικά διαμάντια και στο τέλος παρατίθενται τα σχόλια. Πρόκειται, με δυο λόγια, για μια ευσύνοπτη έκδοση, που εισάγει επαρκώς τον απλό και κυρίως τον νέο αναγνώστη στη μελέτη του ποιητή, παρέχοντάς του ταυτόχρονα μια μεγάλη δυνατότητα - ευκαιρία για μια διά βίου απόλαυση.



Μετά την παταγωδή αποτυχία, με τα γνωστά τραγικά αποτελέσματα, το σοσιαλιστικό όραμα ενός καλύτερου κόσμου αναζητεί μια νέα διεξοδο μέσα από την επαναπροσέγγιση των θέσεων και των απόψεων κορυφαίων διανοητών πάνω στις ιδέες αλλά και τις αντιθέσεις στις οποίες οικοδομήθηκε ο σοσιαλιστικός κόσμος, ένας κόσμος που όλοι θέλουμε να ξεχάσουμε. Μεγάλο ενδιαφέρον σε αυτή την εκ νέου ανάγνωση των κλασικών θεωρητικών κειμένων διατηρούν ακόμα οι μεγάλες διαμάχες που γέννησαν οι θεωρητικές τοποθετήσεις κορυφαίων διανοητών του παγκόσμιου επαναστατικού κινήματος. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο η διαμάχη μεταξύ του Μαρξ, θεμελιωτή

## Μαρξ - Μπακούιν Για το σοσιαλιστικό κράτος

**Γιώργος Ρούσης**

**Εκδόσεις:** Γκοβόστης

**Σελ.:** 223

του κομμουνισμού, και του Μπακούιν, θεμελιωτή του αναρχισμού, διατηρεί ακόμα ένα ξεχωριστό ενδιαφέρον για όσους αναζητούν νέες διεξόδους στον ιδεολογικοπολιτικό ορίζοντα του μέλλοντος. Με αυτό το σκεπτικό στο μυαλό, ο καθηγητής Πολιτικής

Θεωρίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Γιώργος Ρούσης θεωρεί πως αυτή η διαμάχη δεν έχει μουσειακό χαρακτήρα που αφορά μόνο τους θεωρητικούς των πολιτικών επιστημών πιστεύοντας ότι πρόκειται για μια υπόθεση ζωτικής σημασίας για το μέλλον. Έτσι η σύγκρουση του Μαρξ με τον Μπακούιν σχετικά με τη μορφή οργάνωσης της κοινωνίας αμέσως μετά τη σοσιαλιστική επανάσταση επανέρχεται στο προσκήνιο ως μια νέα ευκαιρία προκειμένου να αποφευχθούν τα λάθη εκείνα που μας οδήγησαν στη δημιουργία μιας σοσιαλιστικής τραγωδίας, της οποίας οι συνέπειες επηρέασαν το σύνολο του κόσμου, καπιταλιστικού και (δήθεν) σοσιαλιστικού.

<p><b>Τρίτη πράξη</b> Από τη λάμψη του Χόλιγουντ στο όνειρο της Σκιάθου</p> <p><b>Richard Romanus</b> <b>Μετάφραση:</b> Στέλλα Κωνσταντινέα <b>Εκδόσεις:</b> Αίωρα, <b>Σελ.:</b> 282</p> <p>Εκείνος ηθοποιός με χαρακτηριστικούς ρόλους δίπλα σε σημαντικούς ηθοποιούς και σκηνοθέτες, εκείνη βραβευμένη ενδυματολόγος και παραγωγός. Ο Ρίτσαρντ και η Ανθρα, ένα επιτυχημένο ζευγάρι του Χόλιγουντ, αποφασίζουν να ζήσουν την «τρίτη πράξη» της ζωής τους εκπληρώνοντας τα παραγκωνισμένα όνειρά τους.</p>	<p><b>Κρυμμένο στο Αιγαίο</b> Μια αληθινή ιστορία</p> <p><b>Σοφία Παπαϊωάννου</b> <b>Εκδόσεις:</b> Πατάκης, <b>Σελ.:</b> 328</p> <p>Τον Απρίλιο του 1943 ο νεαρός Μιχάλης Κουτλάκης γιος του δημάρχου της Κάσου, συλλαμβάνεται από Ιταλούς στρατιώτες και οδηγείται στη φυλακή της Ρόδου. Είναι η τελευταία φορά που η οικογένειά του τον βλέπει ζωντανό. Όλο το νησί γνωρίζει τον λόγο της σύλληψής του, αλλά κανείς δεν μιλά. Ο χαμός του Μιχάλη θα παραμείνει από τότε το πιο καλά φυλαγμένο μυστικό της Κάσου.</p>	<p>Επεισόδια καλλιτεχνικής παλινδρόμησης στην τέχνη του 20ού αιώνα</p> <p><b>Πιάννα Ζάρρα</b> <b>Εκδόσεις:</b> Επίκεντρο</p> <p>Το βιβλίο αυτό εξετάζει τις καλλιτεχνικές επιλογές των εικαστικών δημιουργών στις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα. Οι επιλογές αυτές κλιμακώνονται από απροσδόκητες παλινδρομήσεις σε παραδοσιακά στυλ, οι οποίες επιτελούνται από πρωτοπόρους δημιουργούς, έως αναπάντεχες μετατοπίσεις προς τα εμπρός από συντηρητικούς συναδέλφους τους.</p>
---	--	---