

*Το εκδοτικό φαινόμενο «50 αποχρώσεις του γκρι», της πρωτοεμφανιζόμενης Ε.Λ. Τζέιμς, εξάπτει τη φαντασία του γυναικείου κοινού με γενναίες δόσεις πορνογραφίας.*

## 703 ΣΕΛΙΔΕΣ ΣΞΞ, 30 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ

ΤΟΥ ΑΘΩ ΔΗΜΟΥΛΑ

# «Η

θελα να προσφέρω στις γυναίκες λίγες διακοπές από τους συζύγους τους», δήλωσε η πρωτοεμφανιζόμενη 48χρονη Βρετανίδα συγγραφέας Ε. Λ. Τζέιμς για το εκδοτικό φαινόμενο των τελευταίων μηνών, το περίφημο πλέον «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι». Το βιβλίο έφτασε μέσα σε τρεις μήνες τα 20 εκατ. πωλήσεις στις ΗΠΑ (το «Κορίτσι με το τατουάζ» χρειάστηκε τρία χρόνια για να φτάσει αυτόν τον αριθμό), ενώ σε παγκόσμιο επίπεδο έχει ξεπεράσει τα 30 εκατ. Σύμφωνα με στοιχεία του Amazon, έγινε το πρώτο βιβλίο που σπάει το φράγμα του ενός εκατ. πωλήσεων για Kindle.

Με δυο λόγια, η Τζέιμς μάς αφηγείται την ιστορία της Αναστασία Στιλ, μιας 21χρονης φοιτήτριας Φιλολογίας, και του Κρίστιαν Γκρέι, ενός γοητευτικού εκατομμυριούχου που την οδηγεί σε περίεργα σεξουαλικά μονοπάτια. Το βιβλίο είναι μια ωδή στο σαδομαζοχισμό με αναλυτικές περιγραφές των συνευρέσεων των δύο ηρώων. Αρχικά η Τζέιμς δημοσίευσε κάποια κεφάλαια σε ιστοσελίδες Fan Fiction, με τους ήρωές της να δανείζονται ονόματα από χαρακτήρες του Twilight. Όταν κέρδισε το ενδιαφέρον

των αναγνώστων, άρχισε να ανεβάζει τα κείμενα σε δικό της site και μέσω κοινωνικών δικτύων το «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι» έγινε διάσημο πολύ πριν από την επίσημη κυκλοφορία του.

Οι αναγνώστριες στη συντριπτική τους πλειονότητα είναι γυναίκες γύρω στα σαράντα, γι' αυτό και χαρακτηρίστηκε «πορνό για μπτέρες», ένας όρος που κρίθηκε σχεδόν προσβλητικός, αλλά έμεινε ως ταμπέλα ενός ανεξερεύνητου genre, με τεράστια κοινωνική επιρροή. Πολλά ζευγάρια ανέφεραν ότι μετά την ανάγνωσή του η σεξουαλική τους ζωή ανανεώθηκε, ενώ δημοσιεύματα στον αμερικανικό Τύπο αναφέρουν μικρή άνοδο στις πωλήσεις των sex shops. Πρόκειται λοιπόν για ένα επαναστατικό σεξουαλικό μανιφέστο;

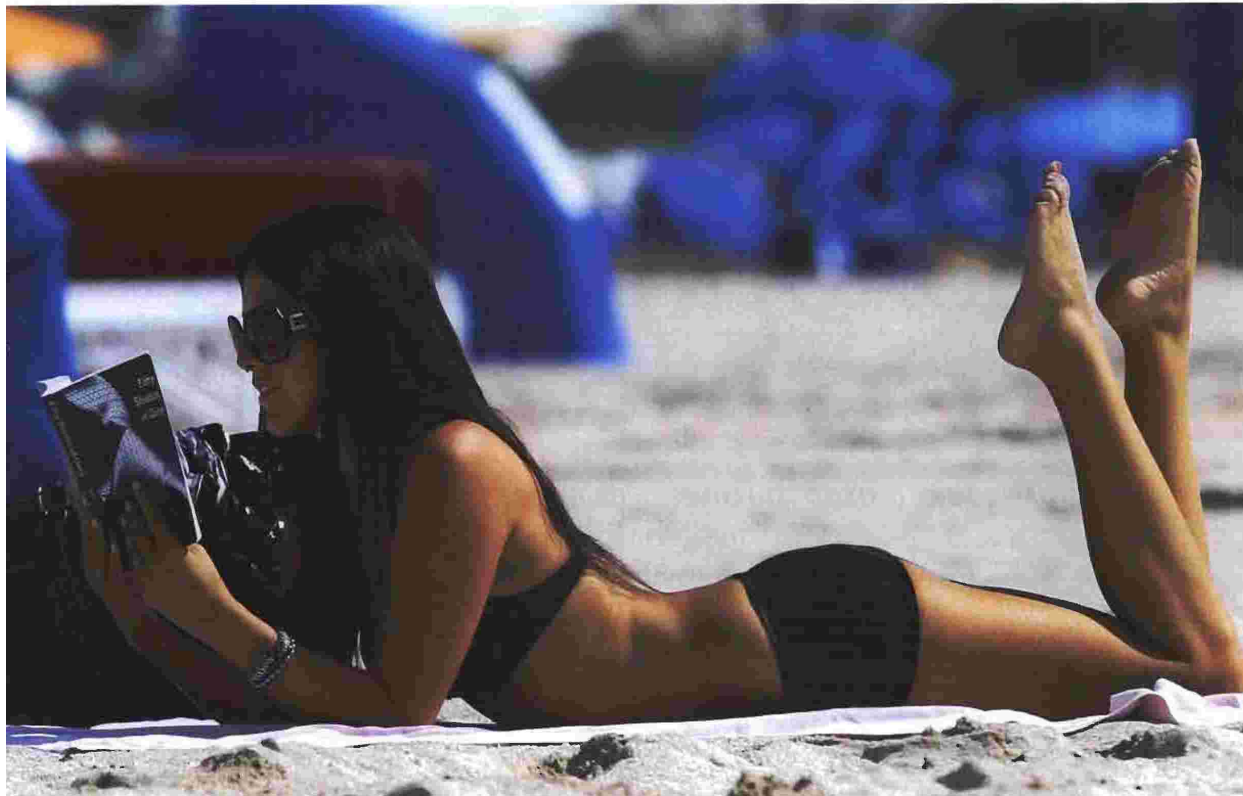
«Είναι ένα κλασικό, ευκολοδιάβαστο ροζ μυθιστόρημα, πασπαλισμένο όμως με σκηνές BDSM (σ.σ. Bondage / Discipline / Sadism / Masochism)», μας λέει η μεταφράστριά του βιβλίου Τιτίνα Σπερελάκη. «Μπορεί κάποιος να διασκεδάσει αν αγοράσει το βιβλίο για πλάκα, αλλά, ψάχνοντας στο Ιντερνετ, κατάλαβα ότι οι περισσότεροι το έχουν πάρει πολύ σοβαρά. «Αχ, κύριε Γκρέι», σχολίαζε

κάπου μια αναγνώστρια.

Προφανώς λοιπόν, η αποκλίνουσα σεξουαλική συμπεριφορά του Γκρέι βρήκε σύμφωνες πολλές γυναίκες, αλλά ίσως ισχύει και κάτι άλλο. Αν αφαιρέσουμε τις σεξουαλικές περιγραφές, μιλάμε για μια μοντέρνα ιστορία αγάπης, εκεί όπου η Σταχτοπούτα Αναστασία Στιλ βρίσκεται τον πρίγκιπα Κρίστιαν Γκρέι. Το γυναικείο κοινό λάτρεψε το βιβλίο της Τζέιμς, επειδή ταύτισε τον ήρωά της με το πρότυπο του τέλειου άντρα. Νεαρός εκατομμυριούχος, ευγενικός, προστατευτικός, μυστηριώδης. «Όλη μέρα πρέπει να παίρνουμε αποφάσεις για το τι φαγητό θα φτιάξουμε το βράδυ και τέτοια πράγματα», δηλώνει μια αναγνώστρια στο περιοδικό New Yorker. «Θα ήταν ωραίο αν κάποιος άλλος έπαιρνε τις αποφάσεις. Στην κρεβατοκάμαρα, έστω».

Την άποψη αυτή δεν συμμερίζεται η δημοσιογράφος και συγγραφέας Κάθριν Κέσεϊ. Σε κείμενό της στο περιοδικό Forbes έθεσε το ερώτημα: «Δεν είναι επικίνδυνο να μετατρέπουμε έναν άνθρωπο εθισμένο στο σαδομαζοχισμό σε ρομαντικό ήρωα; Θα θέλαμε οι κόρες μας να βγουν για ραντεβού με τον Κρίστιαν Γκρέι;». Δεν πιστεύει ότι πρόκειται για





ένα χαριτωμένο παραμύθι, αλλά για μια αντιφεμινιστική και διαστρεβλωμένη πραγματικότητα. «Αυτό που έχω δει τόσες φορές είναι ότι ένας άντρας που έχει την ανάγκη να κυριαρχήσει, να εξευτελίσει και να κακοποιήσει σωματικά μια γυναίκα, δεν είναι ήρωας. Δεν το κάνει από αγάπη. Αυτός ο τύπος δεν είναι ο άντρας των ονείρων καμιάς γυναίκας».

Κάποιοι έχρισαν την Τζέιμς, μπτέρα δύο παιδιών και προερχόμενη από το χώρο του μάρκετινγκ, διάδοχο του Ντε Σαντ στον 21ο αιώνα και κάποιοι άλλοι χαρακτήρισαν το βιβλίο εξίσου καθοριστικό με τον «Εραστή της λαίδης Τσάτερλι». Ωστόσο, αυτές οι τοποθετήσεις είναι μάλλον επιπόλαιες. Ακόμα και η ίδια η Τζέιμς, όπως δήλωσε, δεν έχει την ψευδαίσθηση ότι έγραψε το «Πόλεμος και Ειρήνη». Μπορεί να μην είναι και «σκουπίδι», όπως λένε οι πιο αυστηροί κριτικοί, αλλά σίγουρα δεν είναι κάτι που πρέπει να αξι-

ολογήσουμε λογοτεχνικά. Το «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι» είναι ένα φαινόμενο που αφορά τον ευρύτερο χώρο της ποπ κουλτούρας, που ανάγκασε τις γυναίκες στις μεγάλες πόλεις να αγοράσουν ηλεκτρονικούς αναγνώστες για να μην προδίδονται από το εξώφυλλο, όταν το διαβάζουν στο μετρό. Αν και εκείνο που πέτυχε σε μεγάλο βαθμό το βιβλίο αυτό ήταν τελικά ότι απενοχοποίησε το συγκεκριμένο είδος. «Είναι ταμπού για μια γυναίκα να παραδεχτεί ότι βλέπει πορνό, αλλά για κάποιο λόγο δεν πειράζει να παραδεχτεί ότι διαβάζει αυτό το βιβλίο», γράφουν οι New York Times. Στα ελληνικά βιβλιοπωλεία η ζήτηση του βιβλίου είχε αρχίσει πριν από την κυκλοφορία του, οπότε το εξώφυλλο με την γκριζα γραβάτα αναμένεται να πρωταγωνιστήσει στις παralies το φετινό καλοκαίρι, ακόμα και από αναγνώστες που, απόλυτα φυσιολογικά, είναι απλώς περιέργοι. •

**Για πρώτη φορά ένα σχεδόν πορνογραφικό βιβλίο διαβάζεται χωρίς ντροπή σε δημόσιους χώρους. Κάτω: Η 48χρονη Ε. Α. Τζέιμς**



*Πολλά ζευγάρια αναγνωστών ανέφεραν ότι η σεξουαλική τους ζωή ανανεώθηκε, ενώ δημοσιεύματα αναφέρουν μικρή άνοδο στις πωλήσεις των sex shops.*

#### info:

Το «Πενήντα αποχρώσεις του γκρι» κυκλοφορεί στα Ελληνικά από τις εκδόσεις Πατάκη, ενώ αναμένονται οι δύο επόμενοι τόμοι.