

Αγάπη & Μισοτιγιο

Τι σχέση έχουν η Μισέλ Ομπάμα και η Σελίνα Γκόμεζ με τη Μαρία από το Παγκράτι; Όλες έχουν ένα αντίτυπο του *Fifty Shades of Grey* στο κομοδίνο τους, το παγκόσμιο best seller που μοιάζει να απενοχοποιεί τις S/M ερωτικές σχέσεις. Αυτό το καλοκαίρι, η πραγματική αγάπη αφήνει το σημάδι της – ενίοτε σε σχήμα αντρικής παλάμης.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΙΑΝΟ ΚΟΚΚΙΝΗ

◆ ΠΟΥΛΗΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 10.000.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ μέσα σε έξι εβδομάδες σε ΗΠΑ, Αυστραλία και Μεγάλη Βρετανία, μεταφράστηκε σε 37 χώρες (Σ.Σ.: Στην Ελλάδα κυκλοφόρησε στα τέλη Ιουνίου από τις εκδόσεις Πατάκη με τίτλο *Πενήντα Αποχρώσεις του Γκρι*) και είναι Νο 1 στην best seller λίστα των *New York Times* επί πολλές εβδομάδες. Έγινε εξώφυλλο ταυτόχρονα, την ίδια εβδομάδα, σε *Newsweek*, *People* και *Entertainment Weekly*, με την 43χρονη Αγγλίδα νοικοκυρά και συγγραφέα Ε. Λ. Τζέιμς (όπως είναι το συγγραφικό της ψευδώνυμο, Έρικα Λέοναρντ το αληθινό της όνομα) να βρίσκεται από το πουθενά στη λίστα με τις 100 προσωπικότητες με τη μεγαλύτερη επιρροή του περιοδικού *Time*. Ενώ, τέλος, το κνηματογραφικό του μέλλον μοιάζει ιδιαίτερα λαμπρό, αφού τα δικαιώματα της τριλογίας –τι άλλο θα μπορούσε να είναι– έχουν ήδη πουληθεί έναντι 5.000.000 δολαρίων στη Universal Pictures/Focus Films. Η Αντζελίνα Τζολί παρακαλεί, παρασηκνιάει, να το σκηνοθετήσει – αν και δεν έχει μεγάλη εμπειρία πίσω από τις κάμερες, ωστόσο η πολυτάραχη σχέση της με τον Μπίλ Μπιμπι Θόρντον αφενός και η «εμφυλική» εμμονή της με τα μαχαίρια αφεντέρου της δίνουν μια κάποια ψήφο εμπιστοσύνης. Φήμες επίσης λένε ότι ο πιθανότερος να γράψει το σενάριο είναι ο Μπιτερ Ίστον Έλις του *American Psycho*, ο οποίος στο twitter account του αυτό το διάστημα διεξάγει και ένα εικονικό casting, ρωτώντας τους followers

του ποιος είναι ο πλέον κατάλληλος για το ρόλο του Κρίστιαν Γκρέι. Η πιο πρόσφατη δημοσίευση αναφέρει τον Ράιαν Γκόσλινγκ ως βασικό υποψήφιο, ενώ για το ρόλο της υποτακτικής Αναστάζια Στιλ ακούγονται τα ονόματα της Κρίστεν Στιούαρτ, της Έμα Ρόμπερτς και της Εμίλια Κλαρκ από το *Game of Thrones*. Ποιος να το περίμενε ότι θα προκληθεί όλο αυτό το πλανητικό σούσουρο για κάτι τόσο ελεεινά κακογραμμένο, που κάνει τον *Κώδικα Ντα Βίντσι* να μοιάζει με αριστούργημα εφάμιλλο των αρχαίων ελληνικών τραγωδιών...

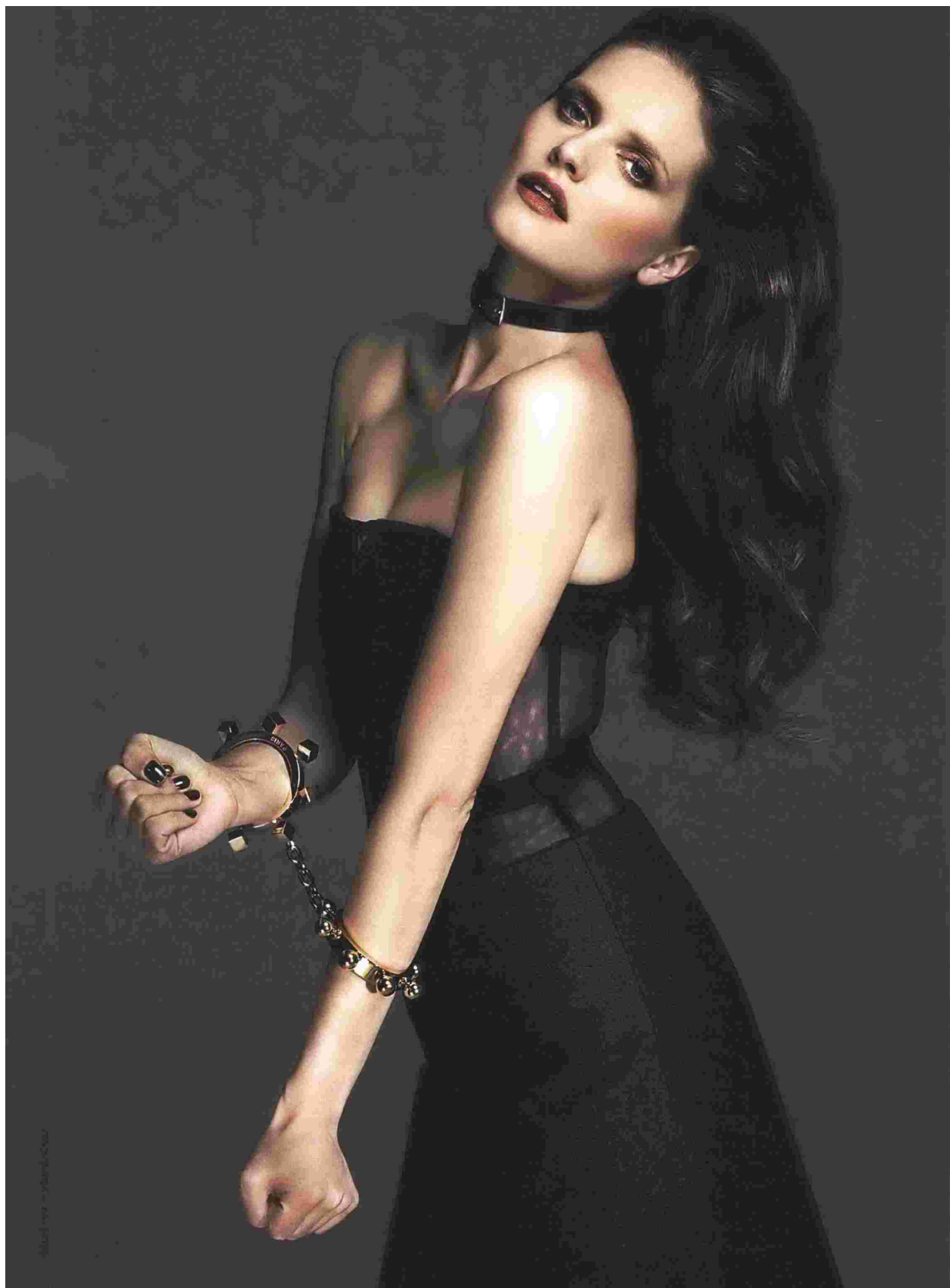
Κακό, κλισέ, αλλά εθιστικό

Το πρώτο πράγμα στο οποίο συμφωνούν όλοι σχετικά με το φαινόμενο του *Fifty Shades of Grey* είναι ότι πρόκειται για ένα πολύ μέτριο βιβλίο – σαφώς χειρότερο από τον μέσο όρο των Άρλεκιν που κυκλοφορούν εκεί έξω. Κάτι που αποδεικνύει ο κουραστικός εσωτερικός μονόλογος της ηρωίδας, που σε κάνει να θέλεις να τινάξεις τα μυαλά σου στον αέρα –ή ότι έχει απομείνει–, και η τραγελαφική τάση της να αναφωνεί «Holly cow!» κάθε φορά που ερεθίζεται. Παρ' όλα αυτά, διαθέτει, σύμφωνα με δεκάδες ειδικούς του εκδοτικού χώρου, δύο βασικά πλεονεκτήματα. Πρώτον, το διακριτικό του εξώφυλλο επιτρέπει στις γυναίκες να μην αισθάνονται άβολα διαβάζοντάς το σε μετρό, καφέ και παραλίες. Δεύτερον, το τόσο σαδομαζοχιστικό-όσο-αντέχει-η-γυναικεία-ψυχολογία περιεχόμενο του συνδυάζεται ιδανικά με το σύνδρομο της Μητέρας Τερέζας, που κάνει κάθε γυναίκα να πιστεύει ότι θα είναι εκείνη η οποία θα καταφέρει να «καταλλάξει» τον άντρα από τις κακές συνήθειες που είχε πριν τον γνωρίσει. Ακόμα κι αν αυτές είναι, όπως στην περίπτωση του 27χρονου αυτοδημιούργητου βαθύπλουτου εργένη Κρίστιαν Γκρέι, το να διατηρεί ένα κόκκινο δωμάτιο πόνου και ηδονής (εξοπλισμένο με μαστίγια, χειροπέδες, σκοινιά), όπου και μπαίνει κάθε θηλυκό που δέχεται να γίνει η υποτακτική του, η >

madame
RICHARD

Είδος: Περιοδικό / Κύριο / Μηνιαίο / Γυναικείο
Ημερομηνία: Τετάρτη, 01-08-2012
Σελίδα: 66,67,68 (2 από 3)
Μέγεθος: 1525 cm²
Μέση κυκλοφορία: 43050
Επικοινωνία εντύπου: 210 6199.080 · 6199.084

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



mf ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ

«σκλάβρα» του, υπογράφοντας πρώτα ένα σχετικό συμβόλαιο το οποίο της επιβάλλει να γυμνάζεται, να κάνει δίαιτα και να ξυρίζεται. Ανάμεσά τους και η 21χρονη παρθένα φιλόλογος ηρωίδα μας, η Αναστάζια Στιλ.

Ο Μαρκήσιος Ντε Σαντ και το «πόρνό της μαμάς»

Ξεπερνώντας το παράδοξο του να είναι κάποια παρθένα στα 21 της, καθώς και την ατυχία η πρώτη της σχέση να είναι τόσο εξουθενωτική, υπάρχουν κάποιοι που ισχυρίζονται ότι το *Fifty Shades of Grey* αποτελεί μια νέα προσέγγιση σε κάτι τόσο κλασικό όσο η Τζέιν Έιρ, όπου απλώς το πυγοράπισμα συνδυάζεται με το βροχερό Σιάτλ και το sexting. Μια νέα Στακτοπούτα που πρέπει να πείσει τον πρίγκιπα να σταματήσει να τη μαστιγώνει και να αρχίσει να τη χαϊδεύει. Μια ακόμα αρχαιολογική γυναικεία ερωτική ιστορία όπου, αν μείνεις παρθένα, μπορείς να κερδίσεις την αιώνια αγάπη, πολλαπλούς οργασμούς και ένα laptop, το δωρό δηλαδή που δίνει ο πρωταγωνιστής στις «σκλάβρες» του. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ο Μαρκήσιος Ντε Σαντ, ο κόμης Φον Μαζόχ, οι χυμώδεις ηρωίδες του Μίλο Μανάρα, η Αντζελίνα Τζολί (Σ.Σ.: που επί εποχής Μπιλι Μπομπ Θόρντον διέθετε ένα αντίστοιχο «μπουντρούμι του σεξ»), φουλ στα κοκτερά μαχαίρια, με τα οποία της άρεσε να παίζει) και κάθε dominatrix του πλανήτη αισθάνονται απείρως προσβεβλημένοι από την άγαρμπη εισβολή του «πορνό της μαμάς» (Σ.Σ.: Έτσι αναφέρεται το είδος της ευτελούς σεξουαλικής λογοτεχνίας για νοικοκυρές απογοητευμένες από το γάμο τους, του οποίου το *Fifty Shades of Grey* αποτελεί σημαιοφόρο) στα ποτισμένα με αίμα και ιδρώτα κατατόπια τους. Πώς θα μπορούσαν να είναι τα πράγματα διαφορετικά όταν ο γοητευτικός Κρίστιαν θυμίζει, πάνω και πέρα από σιδήριτο άλλο, την εντελώς Disney –ξενερωτική– ακίνδυνη– εκδοχή οποιουδήποτε σαδιστή έχει ποτέ περπατήσει πάνω στη γη; Φοράει πάντα προφυλακτικό, δεν βλέπει ποτέ πορνό και έχει ως απόλυτη προτεραιότητά του την ηδονή της «σκλάβρας» του, φροντίζοντας να τη ρωτάει συνέχεια, ύστερα από κάθε ξυλιά, πώς αισθάνεται και να αλείφει με baby oil τα μωλωπισμένα σημεία της ανατομίας της για να την ανακουφίσει. Ενώ, όπως συμβαίνει πάντοτε σε σιδηρή αγάπη της γυναικείας ψυχολογία, ξυλοδαρμό με τον ξυλοδαρμό, της επιτρέπει να δει μέσα στη «βασανισμένη» ψυχή του.

Η κρυφή γοητεία της υποιαγής

Η πιο εντυπωσιακή και αναπάντεχη πτυχή του φαινομένου –και εδώ είναι το ζουμί της ιστορίας– είναι ότι οι πιο φανατικές υποστηρίκτριες του *Fifty Shades of Grey* είναι οι σκληροπυρηνικές φεμινίστριες. Οι οποίες και προφανώς δεν συμφωνούν με εύστοχες κριτικές όπως της *New Zealand Herald*, η οποία γράφει: «Δεν πρόκειται να κερδίσει λογοτεχνικό βραβείο, αλλά διαβάζεται πολύ ευχάριστα, αρκεί να μπορέσεις να συγκρατηθείς από το να χαστουκίσεις την ηρωίδα για το πόσο λίγη αυτοεκτίμηση έχει». Εκτός κι αν σου είναι εύκολο, εσένα που διαβάζεις αυτό το κομμάτι, να αρθρώσεις ατάκες όπως «Είμαι

στ' αλήθεια η μαριονέτα του», χωρίς να αισθάνεσαι ότι προδίδεις το φύλο σου. Ουσιαστικά, αυτό που εντελώς κατά λάθος έχει κάνει η συγγραφέας του είναι να κλείσει το μάτι και να πει στις γυναίκες πως «είναι OK να επιτρέψουν στους εαυτούς τους να σκιάσουν το κεφάλι και να υποκύψουν στις ορέξεις του αρσενικού». Ότι η υποταγή ισούται με ηδονή. Και ότι το να αφευθούν στα πιο άγρια ένστικτά τους αποτελεί δικαίωση και όχι ακύρωση των δεκαετιών αγώνων που έχουν προηγηθεί ώστε να αποκτήσουν οι γυναίκες ίσα δικαιώματα με τους άντρες. Άλλωστε και ο οργασμός δικαίωμα είναι. Στο τέλος της ημέρας, αυτό που έχει σημασία είναι η γνώμη του ειδικού. Όπως της Melissa Febos, πρώην dominatrix και νυν καταξιωμένης συγγραφέως, που δηλώνει: «Το ότι εκατομμύρια γυναίκες κυνηγούν πλέον με τόσο πάθος την εκπλήρωση των σεξουαλικών τους φαντασιώσεων –και

ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ ΓΚΡΕΪ

ΤΑ ΠΙΟ «ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΑ» ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ*

♦ «Είναι το δικό μου γλειφιτζούρι με γεύση Κρίστιαν. Σκληρό και μαλακό ταυτόχρονα, σαν αστάλι μέσα σε θήκη από βελούδο. Και εξαιρετικά γευστικός». Η γνώμη της Αναστάζια για το πέος του Κρίστιαν.

♦ «Φτωχέ μου, μπερδεμένη, ανώμαλε, φιλόδοξη γυναίκα». Η αντίδραση της πρωταγωνίστριας ύστερα από έναν παθιασμένο λόγο του «αφέντη» της σχετικά με τη γενεογονία στο Νταρφούρ.

♦ «Γιατί είναι κάποιος φτιαγμένος όπως είναι; Αυτό είναι δύσκολο να το απαντήσεις. Γιατί σε μερικούς ανθρώπους αρέσει το τυρί και άλλοι το σιχαίνονται; Εσένα σου αρέσει το τυρί;» Μέρος των μεταφυσικών ανησυχιών του Κρίστιαν.

♦ «Έβαλε baby oil στο χέρι του και μετά το αλείψε στον πισινό μου με

προσεκτική τρυφερότητα. Από καθαριστικό make-up μέχρι βάλσαμο για έναν κώλο που μόλις πυγοραπίστηκε, ποιος θα πίστευε ότι το baby oil είναι ένα τόσο χρήσιμο υγρό;» Ωδή στις ιδιότητες του baby oil.

♦ «Το υποσυνείδητό μου σφίγγει τα χείλια του και αρθρώσει τη φράση "είσαι πόρνη". Αλλά το αγνώστου». Από τον εσωτερικό μονόλογο της πρωταγωνίστριας.

♦ «Η γυναίκα που με έφερε σε αυτό

τον κόσμο ήταν μια ναρκομανής πόρνη, Αναστάζια. Και μετά εγώ πέφτω για ύπνο, βλέποντας στο όνειρό μου ένα αγόρι με γκριζά μάτια σε ένα σκοτεινό, άθλιο μέρος». Η μεγάλη αποκάλυψη του γιατί ο Κρίστιαν είναι όπως είναι.

♦ «Με σαγηνεύεις, Κρίστιαν. Με ξεπερνάς. Αισθάνομαι σαν τον Ίκαρο που πέταει πολύ κοντά στον ήλιο». Χωρίς σχόλιο.

* Απόδοση: Πάνος Κοκκίνης.

μάλιστα ανεξάρτητα από τους άντρες– αποτελεί σημάδι προόδου». Αν και επίσης δίκιο –ίσως και περισσότερο– έχουν αυτοί που υποστηρίζουν ότι αν το συγκεκριμένο βιβλίο το είχε γράψει άντρας, θα τον είχαν σταυρώσει στην Times Square ως τον μεγαλύτερο σεξιστή του 21ου αιώνα. Εξαιρετικό ενδιαφέρον έχει και η ψυχραιμη αντιμετώπιση του φαινομένου από την Katie Roiphe, η οποία εξηγεί ότι η πρόσφατη διάγκωση της λανθάνουσας γυναικείας ανάγκης για υποταγή είναι ένας τρόπος αποσυμπίεσης των γυναικών από το άγχος τού να συνεισφέρουν ισότιμα στον οικογενειακό προϋπολογισμό. Με άλλα λόγια, ότι «η ισότητα απαιτεί σκληρή δουλειά. Και είναι ωραίο να μπορείς να αποδράσεις από αυτό το τσουνάμι ευθυνών μέσα από μερικές θεατρικές φαντασιώσεις».

Η Ε. Λ. Τζέιμς, η επί 25 χρόνια παντρεμένη συγγραφέας του βιβλίου, μοιάζει σχεδόν ανίκανη να κατανοήσει πώς βρέθηκε να σπάει το ρεκόρ του *Χάρι Πότερ* με περισσότερα πουλημένα paperback στη Μεγάλη Βρετανία για κάτι που, όπως δήλωσε, αποτελεί «μια ρομαντική ιστορία φαντασίας με πολύ σεξ. Μια ένοχη απόλαυση για γυναίκες που θέλουν να κάνουν διάλειμμα από τη σχέση τους». Αυτό ακριβώς: Η άγνοια της είναι το πιο εξοργιστικό από όλα. ☹