

Διάβασέ το...



Συγγραφείς: Σεργκέι Γεσένιν, Αντον Τσέχοφ
Μετάφραση: Δ. Β. Τριανταφυλλίδης
Εκδόσεις: Καστανιώτη, σελ 157

Αναπάντεχα τολμηροί

«Θα φανεί παράξενο, ίσως, ο μετρ του διηγήματος, ο μύστης του θεατρικού λόγου, ο άνθρωπος που άλλαξε την πορεία του θεάτρου και σημάδεψε ανεξίτηλα τη ρωσική, αλλά και την παγκόσμια λογοτεχνία, να έχει ασχοληθεί με την πορνογραφία», γράφει στο εισαγωγικό του σημείωμα ο επιμελητής και μεταφραστής της πρωτότυπης αυτής έκδοσης, **Δημήτρης Β. Τριανταφυλλίδης**. Κι όμως ο Τσέχοφ, στον οποίο αναφέρεται, αλλά και αρκετοί άλλοι μεγάλοι λογοτέχνες, ενέδωσαν κάποια στιγμή στη διαδρομή τους στον πειρασμό της «πορνογραφίας» και έγραψαν ερωτικά διηγήματα με μια γλώσσα που διόλου δεν υποκύπτει στον πομπητικό καθωσπρητισμό, αποδεικνύοντας πως η μεγάλη λογοτεχνία δεν γνωρίζει σύνορα μεταξύ των ειδών, των σχολών, των χωρών και των λαών. Το βιβλίο «Η ανιψιά» είναι ένα πολύ ενδιαφέρον δείγμα αυτής της... σκανδαλιάρικης παρέκκλισης, που θα ξαφνιάσει, ίσως και θα σοκάρει ελαφρώς τους αναγνώστες, εξαιτίας της τολμηρής πέννας των συγκεκριμένων δύο συγγραφέων που παρουσιάζονται εδώ. Στην έκδοση περιλαμβάνονται τρία ερωτογραφημάτα γραμμένα από δύο μεγάλους Ρώσους κλασικούς λογοτέχνες: τον **Αντον Τσέχοφ** (παρά τη δυσπιστία πολλών, το διήγημα «Η Γκαλτσόνκα» θεωρείται δικό του έργο) και τον **Σεργκέι Γεσένιν** («Η ανιψιά» και «Οι θερινές διακοπές»). Τρεις ιστορίες γραμμένες για να ψυχαγωγήσουν και να υπογράμμισουν ότι η υποκρισία... κάνει κακό στην ερωτική απόλαυση.



Συγγραφέας: Μαρία Φράγκου
Εκδόσεις: Π. Ασημάκης, σελ 140

Με τα μάτια του Αντλερ

Το αίσθημα κατωτερότητας ως κίνητρο εξέλιξης. Η φύση και η προέλευση του χαρακτήρα. Τα συναισθήματα. Η παιδική ηλικία και η εφηβεία. Ο έρωτας και ο γάμος. Στο βιβλίο της «Πυξίδα Ζωής», η ψυχολόγος **Μαρία Φράγκου** επιχειρεί μια παρουσίαση των βασικών θεωριών της Ατομικής Ψυχολογίας, όπως τις περιέγραψε ο **Αντλερ** σε διάφορα βιβλία και διαλέξεις του. Σκοπός της έκδοσης αυτής, που εστιάζει σε προκλήσεις που αντιμετωπίζει η σύγχρονη κοινωνία, είναι αφενός να αναδείξει τη διαχρονική αξία των θεωριών αυτών, αφετέρου να προσφέρει μια καλύτερη κατανόηση της ανθρώπινης φύσης, όπως τη συνέλαβε ο σπουδαίος αυτός ψυχίατρος.

Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε

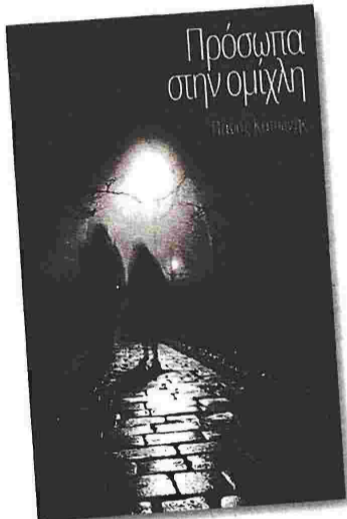
Επιμέλεια: **MARINA ΤΣΙΚΛΗΤΗΡΑ**
 m.tsiklithra@realnews.gr



Ενδιαφέρουσα μελέτη του ποιητικού έργου 20 λογοτεχνών

«Πρόσωπα στην ομίχλη»

Συγγραφείς: Πάνος Καπώνης
Εκδόσεις: Απόπειρα, σελ 254



ΕΙΚΟΣΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ δοκίμια για την ποίηση και επιλεγμένους ποιητές περιλαμβάνονται στο βιβλίο «Πρόσωπα στην ομίχλη» του **Πάνου Καπώνη**. Τα κείμενα αυτά είχαν δημοσιευτεί κατά καιρούς σε διάφορα λογοτεχνικά έντυπα. «Τη συλλογή αισθήσεων των νεο-Ελλήνων καταγράφει και σπιντρίζει με χιούμορ (πολλές φορές με μαύρο χιούμορ) ο Πάνος Καπώνης, πάντα άγρυπνος κι επί ποδός», διαβάζουμε στην ενδιαφέρουσα ανάλυση του λογοτεχνικού έργου του Κακούληδη, η οποία περιλαμβάνεται στα μελετήματα για τους ποιητές της δεκαετίας του '70 - όπου ανήκει και ο ίδιος ο Π. Καπώνης, εξ ου και η συναισθηματική φόρση που αναδύεται από κάποια κείμενά του. Άλλοι ποιητές της ίδιας γενιάς, το έργο των οποίων αναλύεται από τον συγγραφέα, είναι οι **Στέφανος Μπεκατώρος**, **Δημήτρης Ποταμίτης**, **Βασίλης Στεριάδης**, **Ελενα Στριγγάρη**, **Τιλέμαχος Χυτήρης** και **Αλέκος Φλωράκης**.

Εκτός όμως από αυτά τα μελετήματα, το βιβλίο φέρνει στην ελληνική γραμματεία πολύτιμα στοιχεία με δοκίμια για τον **Κώστα Χατζόπουλο**, τον **Κωνσταντίνο Καβάφη**, τον γλύ-



πτη **Θόδωρο** (ως προς το συγγραφικό του έργο) και τους Αιτωλούς ποιητές **Μήτσο Κασόλα** (μαζί με μια ανατομή στην πεζογραφία του), **Θωμά Γκόρπα**, **Ελλη Γιαννοπούλου** και **Πέτρο Δήμα**. Ένα κείμενο αφορά τον δοκιμιογράφο **Κώστα Τριανταφυλλίδη**, ο οποίος υπήρξε από τους πρώτους δασκάλους του συγγραφέα στη λογοτεχνία, κι ένα ακόμα αναφέρεται στα πρώτα χρόνια του πύρνα των ποιητών του '70.

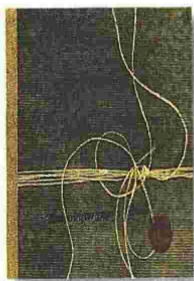
Ο Πάνος Καπώνης γεννήθηκε το 1947 στο Αγρίνιο και σπούδασε οικονομικά, νομικά και σκηνοθεσία. Ποιητής, συγγραφέας και κριτικός λογοτεχνίας, δημοσίευσε κείμενά του σε πολλά λογοτεχνικά έντυπα. Είναι από τους ιδρυτές και γενικούς γραμματέας του λογοτεχνικού σωματείου «Κοινωνία των δεκάτων» και παλαιότερα της Ένωσης Αιτωλοακαρνανικών Λογοτεχνών. Ασκή το επάγγελμα του δικηγόρου και μέχρι πρόσφατα δίδασκε στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Έως σήμερα έχουν εκδοθεί επτά ποιητικά του βιβλία και δύο πεζά, ενώ έχει συγγράψει και πέντε τόμους πανεπιστημιακών συγγραμμάτων Φαρμακευτικού Δικαίου.

Αισιόδοξη σκέψη

2 Ιανουαρίου: «Κανείς δεν μπορεί να σας ελέγξει βρισκοντας το κουμπί σας. Πρώτον, δεν έχετε κουμπί. Και, δεύτερον, αν τα είχατε, θα τα πατούσατε μόνοι σας». **22 Μαρτίου 2013:** «Είναι πιο υγιές να είσαι ευέλκτος και να κάνεις λάθη, παρά να είσαι άκαμπος και να έχεις δίκιο». **30 Αυγούστου:** «Τα δισεκατ έτη δεν είναι τόσο δυσωίωνα αν σκεφτούμε πόσα πέρασαν και κανείς δεν τα θυμάται». **Εν όψει του νέου έτους, ξεχωρίζει ένα αισιόδοξο ημερολόγιο που μας προτείνει «Καθε μέρα μια θετική σκέψη». Για να παίρνουμε καθημερινά τη ζωή μας... αλλιώς!**



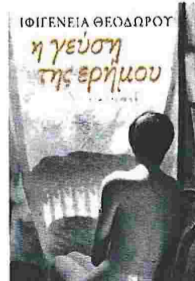
Συγγραφέας: Δρ Γουίντι Ντράνιντεν
Μετάφραση: Πέτρος Χατζόπουλος
Εκδόσεις: Καστανιώτη



Επιλογή υλικού, συγγραφή: Γ. Σκαλτσογιάννης, Β. Αναστασόπουλος, Ι. Παλούμπης
Εκδόσεις: ΕΛΤΑ, σελ 180, 300

Πολύτιμα λευκώματα

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία παρουσιάζουν δύο πολυτελή, εντυπωσιακότατα λευκώματα με την ευκαιρία της συμπλήρωσης των 100 ετών από την έναρξη των Βαλκανικών Πολέμων 1912-1913. Το λεύκωμα «Επιδοθήτω χερσίν αυτού» (φωτ.), με τη σφραγίδα του Γενικού Επιτελείου Στρατού, καταγράφει την ηρωική δράση του Ελληνικού Στρατού. Στις σελίδες του δημοσιοποιούνται για πρώτη φορά 100 ιστορικά έγγραφα από το αρχαικό υλικό της Διεύθυνσης Ιστορίας Στρατού, που συμβάλλουν στην τεκμηρίωση της ιστορικής αλήθειας. Στο λεύκωμα «Ο Ναυτικός Πόλεμος του 1912-1913», με τη σφραγίδα του Γενικού Επιτελείου Ναυτικού, παρουσιάζονται οι ηρωικές επιχειρήσεις του Ελληνικού Στόλου, μέσα από σπάνιες φωτογραφίες και άγνωστες έως τώρα ιστορικές πηγές. Και οι δύο τόμοι περιλαμβάνουν ειδικό φιλοτελικό προϊόν (φυλλαράκια 4 και 6 γραμματοσήμων, αντίστοιχα) και δισπίνονται από τα ΕΛΤΑ σε όλη την Ελλάδα.



Συγγραφέας: Ιφιγένεια Θεοδωρού
Εκδόσεις: Πατάκη, σελ 480

Εξωτικό ταξίδι

Το 1853 η εκκεντρική Αγγλίδα Τζέιν Ντίγκμπι, απογοητευμένη από θυελλώδεις έρωτες και τρία διαζύγια, ταξιδεύει στη Μέση Ανατολή, ερωτεύεται τον σείχη Ελ Μεζράμπ, τον συνοδό-μεταφραστή της, μιεφται στη νομαδική ζωή των Βεδουίνων και γίνεται το σύμβολο του αντικομφορμισμού στην εποχή της. Στα νύχια της Ντίγκμπι, σ' ένα ταξίδι διαφυγής από την προβληματική Αθήνα του 2010, αναζητείται και η Τζέιν ένα νέο ξεκίνημα. Στη Δαμασκό γνωρίζει τον Ρωμανό, που της αποκαλύπτει τη σύγχρονη τοιογραφία της χώρας, αλλά και την ανέπη σύγκρουση στην ψυχή του. Οι δυο τους θα βρεθούν αντιμέτωποι με τις κόνες των όπλων, το τέρας ενός εμφυλίου, αλλά και την αλήθεια που τους αποκαλύπτει ένα άγνωστο παρελθόν. Στο μυθιστόρημα «Η γένεση της ερήμου» η συγγραφέας δίνει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στη Συρία, τη χώρα που φιλοξένησε και την ίδια.