

«Το πέρασμα»

Κράνν Τζρόνιν Εκδόσεις Λιβάνης

Η παραβίαση των συστημάτων ασφαλείας σε μια μυστική εγκατάσταση της αμερικανικής κυβέρνησης απελευθερώνει το τερατώδες αποτέλεσμα ενός ανατριχιαστικού στρατιωτικού πειράματος. Μέσα σε μια νύχτα χάους και μακελειού, ένα έθνος και τελικά ένας κόσμος αλλάζουν για πάντα.



«Ιφιγένειες»

Κρήστος Φλωρενός Εκδόσεις Άνεμος

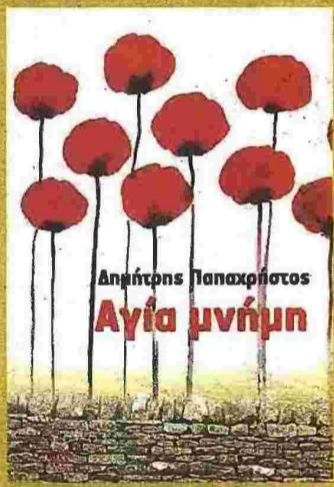
Οι «Ιφιγένειες» είναι πολλές, αληθινές ιστορίες μαζί. Αναφέρονται σε όλες εκείνες τις γυναίκες που κλήθηκαν κάποια στιγμή να σπώσουν φορτίο δυσανάλογο με τη δύναμή τους και που είχαν δύο δρόμους να διαλέξουν: του αγώνα και της παραίτησης.

ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ

«Αγία Μνήμη»

Δημήτρης Παπαχρήστου Εκδόσεις Τόπος

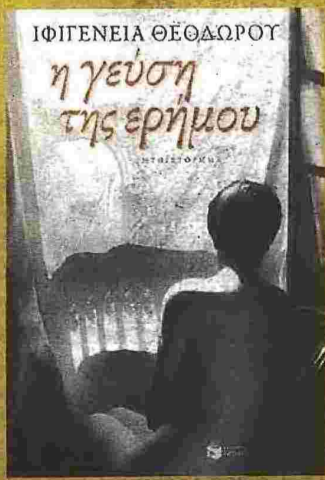
Άνθρωποι που πνίγονται στην εκκωφαντική σιωπή και την ερημιά της πόλης, ζωές λεπτατημένες στη δίνη της κρίσης. Αναστατώνονται από τις συγκρούσεις στους δρόμους, τους οργισμένους νέους, τον διάχυτο θυμό και αποκτούν τη δύναμη να αγωνιστούν. Ο έρωτάς τους ξεσπκάνει. Τότε το συναίσθημα και η λογική σπάνε τα καθιερωμένα και τον φόβο της υποταγής και οι μνήμες επιστρέφουν σπλιαμένες, αντιπαλεύοντας τη φθορά του χρόνου και κάθε μορφή εξουσίας. Οι πρωταγωνιστές αποφασίζουν να ζήσουν διαφορετικά, βάζοντας στη ζωή τους περισσότερο κίνδυνο για να αισθανθούν ασφαλείς. Τίποτα δεν είναι δεδομένο και τίποτα δεν πάει χαμένο. Αυτό που σίγουρα αξίζει πιο πολύ είναι η ουτοπία, που αρκεί να την πιστέψουμε για να γίνει πραγματικότητα.



Στα χνάρια της Τζέιν Ντίγκμπι, σε ένα ταξίδι αναβάτησης και διαφυγής από τα προβλήματα που κατακλύζουν την Αθήνα του 2010, η Τζέιν Ράλλη αναζητεί ένα αλλιώτικο ξεκίνημα. Στη Δαμασκό γνωρίζει τον Ρωμανό Καφαντάρη, ο οποίος της αποκαλύπτει τη σύγχρονη τοιογραφία της χώρας. Θα βρεθούν αντιμέτωποι με τις κάννες των όπλων, το τέρας ενός εμφύλιου πολέμου, αλλά και την αλήθεια που τους αποκαλύπτει ένα άγνωστο παρελθόν. Πόσο έτοιμοι είναι να αρπάξουν αυτήν τη δεύτερη ευκαιρία που τους παρουσιάζεται, να διακινδυνεύσουν να ανατρέψουν την καθημερινότητά τους κερδίζοντας την αρμονία που τόσο αναζητούν;

«Η γεύση της ερήμου»

Ιφιγένεια Θεοδώρου Εκδόσεις Πατάκης



«Η γυναίκα της Ζάκυθος», μια έχθρισα της Επανάστασης του '21  
Μια διαβροδική ψυχή σε μια εφιαλτική γυναίκα

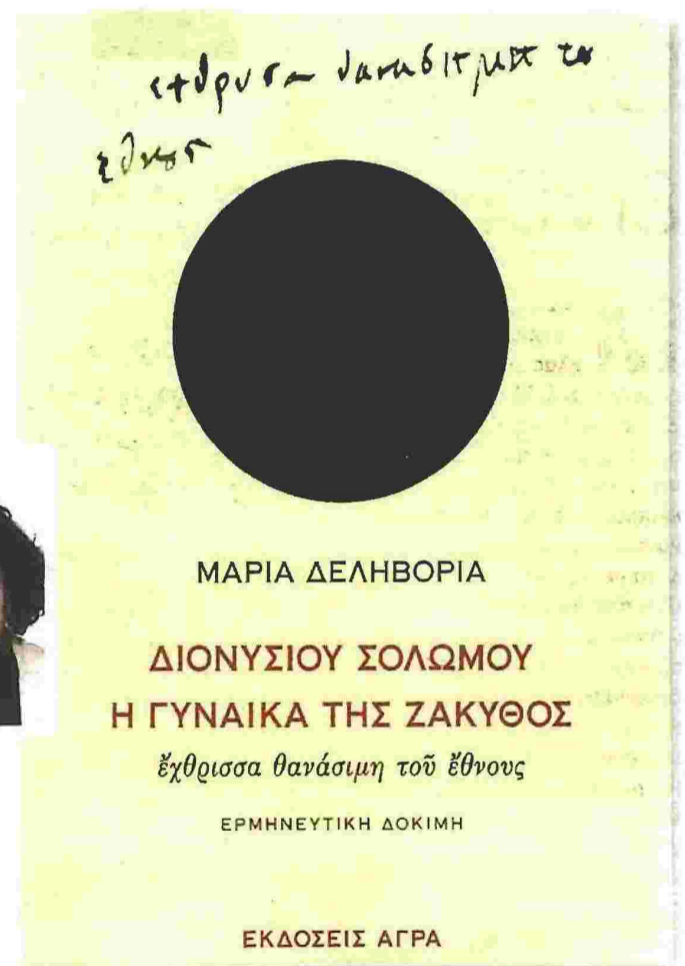
Ποιά είναι, λοιπόν, «Η γυναίκα της Ζάκυθος» η οποία έχει προκαλέσει τόσο αντιφατικές και αντικρουόμενες μεταξύ τους ερμηνευτικές προσεγγίσεις; Η μεθοδικά σχεδιασμένη αινιγματικότητα της ενισχύεται οπωσδήποτε από την αοριστία της ονομασίας της που ενέχει και μια χροιά υπόρρητα απαξιωτική.

Κύριο ρόλο στο έμμονα πρωτοποριακό αυτό κείμενο διαδραματίζει ο ίδιος ο ποιητής παίρνοντας το διαφανές προσωπείο του «Ιερομόναχου Σολωμού Κερκυραίου». Ο Ιερομόναχος είναι ο αψευδής όσο και έντεχνα «αμήχανος» μάρτυρας συμβάντων τρομερών. Η μαρτυρία του, ωστόσο, ισοδυναμεί υπόγεια με μια καταγγελία που καλούμαστε να αποκρυπτογραφήσουμε. Στόχος της καταγγελίας είναι η εφιαλτική «Γυναίκα της Ζάκυθος», η οποία στην ουσία αντιπαράθεται στο ίδιο το αίτημα για Δικαιοσύνη.

Η αντιπαράθεση αυτή προβάλλεται μέσα από την απροκάλυπτη αντίθεσή της προς την Επανάσταση του '21. Στο δεύτερο στάδιο επεξεργασίας του κειμένου κυρίαρχος είναι ο ρόλος του Διαβόλου, ο οποίος, έχοντας κάνει τον γύρο του κόσμου, βρίσκει στη «Γυναίκα» τη διαβροδική ψυχή. Και οι δύο χαρακτηρισμοί, με το μέγεθος και την οξύτητά τους, αιφνιδιάζουν.

Ικνηλάτηση

Η συγγραφέας Μαρία Δεληβοριά υποστηρίζει ότι η «Γυναίκα της Ζάκυθος» δεν μπορεί παρά να είναι μια πολιτική αλληγορία και επιχειρεί να ικνηλατήσει την «ταυτότητά» της μέσα από τις εν-



Η συγγραφέας Μαρία Δεληβοριά υποστηρίζει ότι «Η γυναίκα της Ζάκυθος» δεν μπορεί παρά να είναι μια πολιτική αλληγορία και επιχειρεί να ικνηλατήσει την «ταυτότητά» της μέσα από τις ενδείξεις που παρέχει το κείμενο



Μια πραγματεία πάνω στο πεζό σατιρικό έργο του Διονυσίου Σολωμού

δείξεις που παρέχει το κείμενο, μέσα από τις σχέσεις του με την ελληνική ιστορική πραγματικότητα αλλά και τις αναζητήσεις του ρομαντισμού και παράλληλα μέσα από παραθέματα και απο-

σπάσματα στοχασμών του Σολωμού γύρω από τις επιδιώξεις της Ποιητικής του.

Η Μαρία Δεληβοριά σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας και έκανε Doctorat στη Βυζαντινή Τέχνη στην École Pratique des Hautes Études.

Οι εργασίες της, παράλληλα με την ενασχόλησή της με φροντιστηριακά μαθήματα, αφορούν στην έρευνα γύρω από θέματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας και της νεοελληνικής ιστορίας. Η «Γυναίκα της Ζάκυθος» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Άγρα.

ART&LIFE  
www.hellada.gr  
BIBLIO  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΥΖΟΥΜΗΣ