

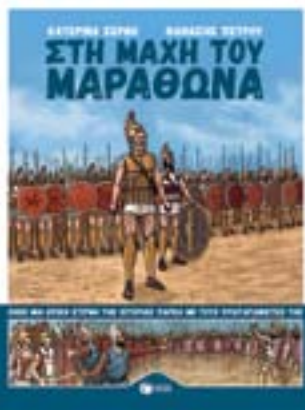
# Έγραψαν για το βιβλίο...

## Στη μάχη του Μαραθώνα

Κατερίνα Σέρβη



Εικονογράφηση: Θανάσης Πέτρου



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΕΡΒΗ «Στη Μάχη του Μαραθώνα». Εικονογράφηση Θανάσης Πέτρου. Πατάκης. Σειρά: Ιστορικά εικονογραφημένα. Ένα κόμικ. Ένα θαυμάσιο, εξαιρετο κόμικ με τις υπογραφές δυο δοκιμασμένων και ταλαντούχων δημιουργών, της αρχαιολόγου-συγγραφέως και μεταφράστριας Κατερίνας Σέρβη και του γνωστού κομίστα Θανάση Πέτρου. Ως γνωστόν η μάχη του Μαραθώνα αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα γεγονότα της ελληνικής ιστορίας. Η νίκη των Ελλήνων περιόρισε τις περσικές βλέψεις για επέκταση στην Ευρώπη· οι επόμενες νίκες που ακολούθησαν τις κατοπινές περσικές εκστρατείες ματαίωσαν ολότελα τα σχέδια των Περσών. Σήμερα στην περιοχή σώζεται μόνον ο τύμβος των Μαραθωνομάχων. Οι ανασκαφές που έγιναν σ' αυτόν επιβεβαίωσαν το γεγονός φέρνοντας στο φως στρώματα στάχτης και καμένων οστών, χάλκινες αιχμές βελών, νεκρικά κτερίσματα, αγγεία, κ.ά.

Το βιβλίο της Κατερίνας Σέρβη και του Θανάση Πέτρου, μάλλον ένα graphic novel για παιδιά, αντιμετωπίζει ψύχραιμα και δίχως μεγαλοστομίες το μέγα αυτό γεγονός δίχως να επιμένει σε λεπτομέρειες, αφήνοντας μα και βοηθώντας τα παιδιά να οδηγηθούν ψύχραιμα στα αληθινά γεγονότα και στα συμπεράσματα αυτής της κοσμοϊστορικής σύγκρουσης.

Στην εξιστόρηση της Σέρβη τρία παιδιά-φίλοι, ο Αετίνας, ο Γλαύκος και ο Λέαγρος, ακολουθούν αυθόρμητα, και ανύποπτα μάλλον, τον μεγάλο αδελφό του Γλαύκου, τον Νικία, στον Μαραθώνα με τον στρατό των Αθηναίων υπό τον Μιλτιάδη. Παρόντα στη μάχη τα παιδιά. Μάρτυρες αδιάψευστοι όσο και αντικειμενικοί. Στον Ηρόδοτο διαβάζουμε ότι ο εκδιωχθείς από τους Αθηναίους τύραννος Ιππίας, οδηγώντας τους Πέρσες στη μάχη, άρχισε να φταρνίζεται δυνατά· καθώς ήταν ηλικιωμένος, είχε δόντια χαλασμένα και ένα από αυτά αποκολλήθηκε και έπεσε στην άμμο. Ο άπατρις τότε είπε: «Αλίμονο. Ετούτη η γη δεν μας ανήκει. Νομίζω δε ούτε θα την αποκτήσουμε ποτέ. Το μόνο τμήμα της που μας ανήκει είναι αυτό που καταλαμβάνει το δόντι μου». Έτσι μίλησε πριν σκοτωθεί στη μάχη πολεμώντας εναντίον της πατρίδας του. Άνετα διαβάζεται, μάλιστα με ενδιαφέρον, και από ενηλίκους.

Ελένη Σαραντίτη, [presspublica.gr](http://presspublica.gr)