

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: & 7  
Ημερομηνία: Κυριακή, 14-12-2008  
Σελίδα: 18,19,20 (3 από 3)  
Μέγεθος: 1763 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 172620  
Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296.001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

► **Ιστορία στο πιάτο, με γοπευτικές ατμόσφαιρες και τεκμηριωμένες πηγές (τιμή Public: 17 ευρώ).**

► **Θωμάς Κοροβίνης, «Ομορφιά νύχτα» («Αγρως»).**

Λεπτομερής καταγραφή των ανθρώπων και των γεγονότων που σημάδεψαν τη ζωή της Θεσσαλονίκης για μία εικοσαετία (1985-2005), με κεντρικό άξονα τη νυχτερινή ατμόσφαιρα των λαϊκών κέντρων και κυρίως του ιστορικού «ναού» που δανείζει στο βιβλίο και τον τίτλο του (τιμή Public: 22 ευρώ).

► **Ηλίας Μαγκλίνης, «Η ανάκριση» («Κέδρος»).**

Ενας σιωπηλός πατέρας (παλιός Λαμπράκης, άγρια βασανισμένος επί χούντας) και μια διψασμένη για επικοινωνία μαζί του κόρη (περφόμερ στα χνάρια της Αμπαρόμοις) λύνουν τους λογαριασμούς τους ανελέητα, με φόντο την Εθνομάδα των Παθών, τα ξέφτια της δεσποζουσας κάποτε αριστέρας και τις σκρότητες της καλλιτεχνικής πρωτοπορίας. Ιδανική νουβέλα για όσους «παγκοσμιοποιημένους» θαυκαλιζονται ότι τίποτε δεν τους συνδέει με τον τόπο τους και την ιστορία του (τιμή Public: 12 ευρώ).

► **Πέτρος Μάρκαρης, «Παλιά, πολύ παλιά» («Γαβριηλίδης»).**

Ο επιθεωρητής Χαρίτος πάει εκδρομή στην Κωνσταντινούπολη αλλά το καθήκον τον καλεί κι εκεί. Και καθώς ψάχνει τα ίχνη μιας αιωνόδιας σιρίαλ-κίλερ απ' τον Πόντο, οι αμοιβαίες προκαταλήψεις Τούρκων και Ρωμιών έρχονται στην επιφάνεια. Ξεκαθαρισματα παλιών λογαριασμών σ' ένα μυθιστόρημα με αστυνομική πλοκή, γεμάτο σαρκασμό και νοσταλγία (τιμή Public: 21,95 ευρώ).

► **Έλενα Μαρούτσου, «Μεταξύ σιρμού και αποβάθρας» («Καστανιώτης»).**

Οι περιπέτειες μιας τριανταπεντάχρονης επίδοξης συγγραφέως η οποία, σκαλίζοντας, διακωμωδώντας και καταγράφοντας τα ερωτικά της δεινά, πασχίζει να ενηλικιωθεί. Μυθιστόρημα όπου ξεδιπλώνονται πολλές παράλληλες ιστορίες, με κινητήριες δυνάμεις την ποίηση του Λειβαδίτη και τη ζωγραφική του Μαγκρίτ (τιμή Public: 18,81 ευρώ).

► **Γιάννης Μακρυνάκης, «Ανάμιση ντενεκές» («Εστία»).**

Μυθιστορηματική ανάπλαση της ζωής του Γιώργη Πέτικα από τη Χίο, ο οποίος πέρασε στην παρανομία για ένα έγκλημα πάθους και κατάφερε να γίνει θρύλος εν ζωή. Έργο εμπνευσμένο από λαϊκές αφηγήσεις στο νησί που καλύπτει τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, από έναν μαθηματικό που έγινε αυτοδίδακτος ιστορικός της Χίου και ιδρυτής του Κέντρου Χιακών Μελετών (τιμή Public: 12 ευρώ).

► **Παύλος Μεθενίτης, «Η μαμά» («Καστανιώτης»).**

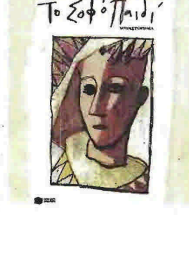
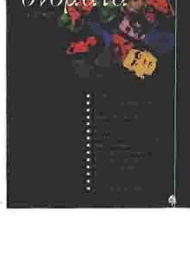
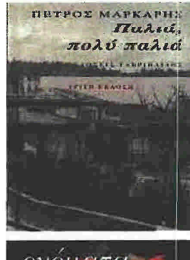
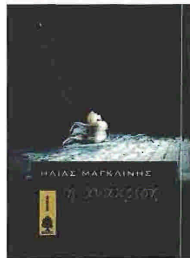
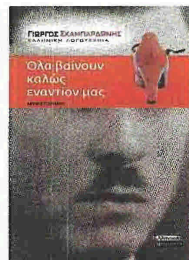
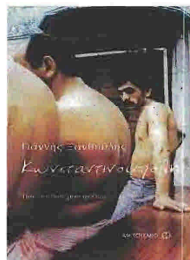
Μεσήλικη μητέρα και σύζυγος, παθιασμένη μ' έναν πολύ νεότερό της ζωγράφο, γυρίζει την πλάτη στη μαρτυρική της καθημερινότητα ακολουθώντας, μ' όποιο κόστος, την καρδιά της. Μια ιστορία που χρησιμοποιεί τον έρωτα σαν πρόσχημα για να υποκλιθεί στο απρόβλεπτο των ανθρώπων (τιμή Public: 15,68 ευρώ).

► **Σταυρούλα Σκαλίδη, «Προδοσία και εγκατάλειψη» («Πόλις»).**

Η μοιραία συνάντηση ενός μοναχικού φιλικατζή και μιας γεροντοκόρης συγγραφέως, με φόντο ξηλωμένα πεζοδρομία, τοίχους με συνθήματα, γέροντες, φοιτητές, προζόνια και σκιές μεταναστών. Ένα μίνι αστικό θρίλερ της σύγχρονης αθηναϊκής καθημερινότητας που μπορεί να διαβαστεί είτε ως μελόδραμα είτε ως παρωδία «γυναικείων» μυθιστορημάτων με γλυκερή γραφή (τιμή Public: 9,10 ευρώ).

► **Γιώργος Σκαμπαρδώνης, «Όλα βάνουν καλώς εναντίον μας» («Ελληνικά Γράμματα»).**

Η χαρτογράφηση του κόσμου απ' όπου ξεπήδησε το ρεμπέτικο και μια δουτιά στα εσώψυχα του Μάρκου Βαμβακάρη, σ' ένα μυθιστόρημα που θυμίζει σενάριο, εκτυλίσσεται μεταξύ 1932 και 1940 και φωτίζει τον αγίαρευτο έρωτα του μεγάλου ρεμπέτη για την πρώτη του γυναίκα και παντοτινή μούσα του, τη Ζιγκοάλα. Ένα ταξίδι που δεν ξαφανίζει τους «μαρκομανείς», αλλά συναρπάει όλους τους υπόλοιπους (τιμή Public: 20 ευρώ).



► **«Ονόματα», συλλογικό («Κέδρος»).**

Πρωτότυπη συλλογή διηγημάτων με τις υπογραφές δεκαεσσάρων ελλήνων συγγραφέων - κάτω των 40 όλοι τους - οι οποίοι εμπνέονται από διασημότητες της τέχνης, της φιλοσοφίας και της πολιτικής: από την Είμη Γουάινχαουζ ως τον Κορνήλιο Καστοριάδη, από τον Καρυωτάκη ως την Μποδοσάκη (τιμή Public: 15 ευρώ).

► **Γιάννης Ξανθούλης, «Κωνσταντινούπολη - Των σεσβών μου φόβων» («Μεταίχιμο»).**

Ιδιότυπος οδηγός στην Πόλη του σήμερα, μέσα απ' την προσωπική ματιά ενός, αθεράπευτα ερωτευμένου με τις μυρωδιές, τις γεύσεις και τους ανθρώπους της, περιπατητή της. Ενδεικνύεται για όσους σκέπτονται να την επισκεφθούν πρώτη φορά αλλά και για όσους έχουν χάσει επεισόδια από την ανάπτυξη της (τιμή Public: 17,99 ευρώ).

► **Ευγενία Φακίνου, «Για να δει τη θάλασσα» («Καστανιώτης»).**

Μια συγγραφέας που είδε το χάρο με τα μάτια της, δίχως μνήμη πια και με παγωμένα αισθήματα, αρπάχεται από τη δουλειά που της προσφέρουν σε υποθαλασσίνο ταβερνείο, αναζητώντας μέσα από τις γεύσεις και το μαγείρεμα τον χαμένο της εαυτό. Μυθιστόρημα για τις μικρές χαρές της ζωής με παραπομπές και σ' άλλα έργα της Φακίνου, πλημμυρισμένο από απλές, παραδοσιακές συνταγές, ικανές ν' αναγάγουν τους βιβλιόφιλους σε σεσι! (τιμή Public: 15, 68 ευρώ).

► **Χρήστος Χομενιάδης, «Το σοφό παιδί» («Πατάκης»).**

Το παρθενικό, σατιρικό μυθιστόρημα του συγγραφέα, με κεντρικό πρωταγωνιστή ένα φτωχό παιδί από το Πάπιγκο που προσγειώνεται απότομα ως υπότροφος στο ανταγωνιστικό σύμπαν του Κολλεγίου Αθηνών. Αποτύπωση της νεοελληνικής μεταπολιτευτικής κοινωνίας με πολλά φαρικά στοιχεία, που όταν πρωτοδημοσιεύθηκε το '93 αγαπήθηκε και από το κοινό και από τους κριτικούς (τιμή Public: 22,50 ευρώ).