



Media: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Page: 1,36-37

Published at: 22-10-2025

Author: Surface: 1916.34 cm² Circulation: 2900

Subjects:



ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ, 1944-2025



Εφυγε
ο Νιόνιος,
οι χοροί του
θα κρατήσουν

▶ 36-37



Ο Διονύσης με τη σύζυγό του, Ασπα.



Με τον Λουκιανό Κηληδόνη.



Με τη Δήμητρα Γαλάνη.



Με τον Νίκο Παπάζογλου.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

Τον αποχαιρετώ με οδύνη

ΜΕ ΕΝΑ προσωπικό μήνυμα αποχαιρέτησε τον Διονύση Σαββόπουλο ο πρωθυπουργός. «Δεν θέλω να το πιστέψω, αλλά ο Διονύσης μας δεν είναι πια εδώ. (...) Με τίμησε με τη φιλία του. Και μέσα από αυτήν μπόρεσα να γνωρίσω μία ευγενική μορφή, που είχε ένα μοναδικό χάρισμα: να παρακολουθεί τις εποχές που αλλάζουν. Και, ταυτόχρονα, να αλλάζει και ο ίδιος. Κρατώντας μόνο την αυθεντικότητα του».

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης σημείωσε την αυθεντικότητα που αποπνέει το τελευταίο βιβλίο του, «ένα ντοκιμαντέρ για την Ελλάδα των τελευταίων δεκαετιών, που τη διηγείται με την ίδια ζωντάνια, αλλά και ευθύτητα που είχαν τα λόγια και οι νόστες του. (...) Τον αποχαιρετώ με οδύνη με τη σκέψη μου στην αγαπημένη του Ασπα και στους δύο τους γιους, Κορνήλιο και Ρωμανό. Τη φυσική του συνέχεια αναλαμβάνουν τα εγγόνια του, Διονύσης και Αντρέας. Και όλοι εμείς τη διατήρηση της φωτεινής μνήμης του».

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ, 1944-2025

Ο Νιόνιος ταξίδεψε στα

Ο κορυφαίος Έλληνας τραγουδοποιός, ο πιο επιδραστικός, ο πρωτεργάτης του είδους, ο Νιόνιος, όπως τον αποκαλούσαν, χωρίς να του πολυαρέσει, ο δημιουργός της «Συννεφούλας», του «Ας κρατήσουν οι χοροί», του «Μπάλου», του «Δημοσθένους Λέξης», του «Μη μιλάς άλλο γι' αγάπη» και τόσων άλλων τραγουδιών που αγαπήσαμε, ο Διονύσης Σαββόπουλος, που σημάδεψε την ελληνική μουσική και τις καρδιές μας, δεν μένει πια εδώ. Αφησε χθες βράδυ την τελευταία του πνοή σε ηλικία 81 ετών, σφραγίζοντας το ελληνικό τραγούδι με τη δημιουργία του.

Ο αγαπημένος τραγουδοποιός άφησε χθες την τελευταία του πνοή σε ηλικία 81 ετών, σφραγίζοντας το ελληνικό τραγούδι με τις δημιουργίες του

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ
dsavopoulou@e-typos.com

για να πεθάνει». Πρόλαβε επίσης να κυκλοφορήσει την αυτοβιογραφία του «Γιατί τα χρόνια τρέχουν κύμα» (εκδόσεις Πατάκη), που παρουσιάστηκε τον φετινό Ιανουάριο στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παρουσία του ίδιου του δημιουργού, ο οποίος ήταν λαλίστατος και γεμάτος χιούμορ, όπως πάντα. Δύναμη ζωής, αυτό τον χαρακτήριζε ως το

τέλος. Προσπάθησε, αλλά δεν τα κατάφερε. Ο αγαπημένος τραγουδοποιός νοσηλεύεται τις τελευταίες ημέρες, καθώς η υγεία του είχε επιδεινωθεί, ενώ έδινε μάχη με τον καρκίνο από το 2021.

Το νήμα της ζωής του κόπηκε στις 21:10 από ανακοπή καρδιάς στο νοσηλευτήριο «Υγεία». Μπορεί να έφυγε, αλλά είναι σίγουρο ότι, όπως μας προέτρεψε, οι χοροί θα κρατήσουν και θα είναι για εκείνον. Με μία λιτή ανάρτηση, ο οικογένειά

του ενημέρωσε για τον θάνατό του στη σελίδα του στο facebook: «Ο πολυαγαπημένος μας σύζυγος, πατέρας, παππούς και τραγουδοποιός έφυγε απόψε, Τρίτη 21 Οκτωβρίου 2025. Λεπτομέρειες για τον αποχαιρετισμό του θα ανακοινωθούν τις επόμενες ώρες. Η σύζυγός του: Ασπα Τα τέκνα: Κορνήλιος, Ρωμανός και Αγγέλα, Τα εγγόνια: Διονύσης και Ανδρέας». Στο έργο του ο Σαββόπουλος συνδύασε μοναδικά τα λαϊκά, τα παραδοσιακά με τα ροκ

στοιχεία, με τις επιρροές από τον Μπομπ Ντίλαν και τον Φρανκ Ζάπα να δίνουν το «παρών». Η μουσική του είχε ισχυρή προσωπικότητα, χαρακτήρα, όπως και ο ίδιος άλλωστε, και ήταν αναγνωρίσιμη και μοναδική.

Το στίγμα του Σαββόπουλου στο ελληνικό τραγούδι είναι ανεξίτηλο. Ο στίχος του εμπεριείχε συχνά πολιτικούς και κοινωνικούς στίχους, χωρίς ποτέ να κάνει την ευαισθησία του. Ο Σαββόπουλος μπορούσε





Με τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Σταύρο Ξαρχάκο.



Με τον Βασίλη Παπακωνσταντίνου.

Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ

ΣΤΗΝ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ του «Γιατί τα χρόνια τρέχουν χύμα», έκανε μια αληθινή και εντελώς προσωπική κατάθεση ειλικρινείας: «Δεν γράφω πια. Τραγούδια πια δεν φτιάχνω. Δεν νιώθω καθόλου την ανάγκη, δεν μου λείπει. Μερικές φορές νομίζω ότι όλα αυτά τα τραγούδια τα έχει γράψει κάποιος άλλος...», έγραψε στο 19ο και προτελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου, όπου διηγείται ο ίδιος τα της ζωής και δημιουργίας του.

Από τα 19 του χρόνια, τότε που ήταν «ένας ξένοιαστος και άπλυτος επαναστάτης» στην Αθήνα, στον πρώτο του δίσκο 45 στροφών το 1965, στην ταράτσα της Μπουμπουλίνας το '67, στο Παρίσι από το '68 με την Ασπα, στο Μιλάνο και στην επιστροφή στην Αθήνα της δικτατορίας, για να γίνει πατέρας στα 24 του χρόνια. Από το «Ροντέο» και το θρυλικό «Κύτταρο», Ηλείρου και Αχαρνών, από το «Χάπυ Νταίπ» του Παντελή Βούλγαρη και τους Αχαρνής το '76 στην αποθέωση που έμελε να γνωρίσει το 1983, αλλά και στη

ρήξη με το κοινό του το '89, με το «Κούρεμα». Από τη συστράτευση με την Αριστερά στην αποστασιοποίηση. Από τον αγαπημένο του φιλόλογο στο Γυμνάσιο Δημήτριο Βαφειάδη στους δασκάλους του Μάνο Χατζιδάκι, Νίκο Αλέξη Ασλάνογλου, Αλέξανδρο Αιγιάν και Ντόρα Μπακοπούλου. Από την τέχνη της συνύπαρξης στις δυσκολίες του γάμου και του πατρικού ρόλου, κι από την οικογένεια στην ευρύτερη οικογένεια των μουσικών. Δεν έλειψαν οι οφειλόμενες συγγνώμες, αλλά πάνω από όλα το σάλπισμα της γιορτής, καθώς ο Διονύσης Σαββόπουλος γιόρτασε με αυτό το βιβλίο, που αφιέρωσε στη σύντροφό της ζωής του Ασπα, τα ογδόντα του χρόνια.

Ο δρόμος του μέτρησε έναν ακόμα μόνο χρόνο ζωής. Θα μας λείψει ο «Χρονοποιός» Σαββόπουλος, είναι γεγονός. Εκείνος που έγραψε για «τον χρόνο τον αληθινό» θα λείψει στο ελληνικό τραγούδι, στον ελληνικό πολιτισμό... Καλό ταξίδι συνονόματε...

ουράνια σώματα

να γράφει ένα ερωτικό τραγούδι, αλλά και ένα επαναστατικό νανιφέστο. Ήταν σκωπτικός, θαρραλέος, με άποψη που τη διατύπωνε με τόλμη.

Ο Διονύσης Σαββόπουλος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 2 Δεκεμβρίου 1944. Το 1963 μετακόμισε στην Αθήνα και εγκατέλειψε τη Νομική Σχολή Θεσσαλονίκης προκειμένου να ασχοληθεί με το τραγούδι. Γνώρισε μεγάλη επιτυχία από τις πρώτες ημέρες του ως μουσικός και έγινε δημοφιλής στην Ελλάδα.

Αρχισε τη σταδιοδρομία του το 1964 και ήταν πολιτικά ενεργός σε όλη τη σταδιοδρομία του στη μουσική, με εμφανίσεις σε νυκτερινά κέντρα μαζί με τη Μαρία Φαραντούρη και τον Μάνο Λοΐζο. Κατά τη διάρκεια της χούντας φυλακίστηκε δύο φορές για τις πολιτικές του πεποιθήσεις, τον Αύγουστο και τον Σεπτέμβριο του 1967.

Έγραψε τραγούδια με πολιτικό, ρομαντικό, αλλά και σκωπτικό περιεχόμενο. Έχει παρουσιάσει το 1986-1987 την ιστορική τηλεοπτική εκπομπή με τίτλο «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι», μέσα από την οποία στήριξε ενεργά και με το δικό του προσωπικό, μοναδικό τρόπο τους συναδέλφους του και αυτό το ίδιο

το ελληνικό τραγούδι. Τα περισσότερα από τα τραγούδια του είναι γραμμένα από τον ίδιο σε στίχους και μουσική. Εξέδωσε δισκογραφικά 14 κύκλους τραγουδιών του, καθώς και ζωντανές ηχογραφήσεις έξι συναυλιών και παραστάσεων του. Φυλακίστηκε και βασανίστηκε από τη χούντα το 1967. Εδωσε συναυλίες στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο. Έγραψε μουσική για παραστάσεις σε θέατρα της Αθήνας και στην Επίδαυρο, και για τον κινηματογράφο.

Ο Σαββόπουλος των αντιφάσεων δεν δίστασε να βγάλει μέσα από μία τούρτα την Καλομοίρα όταν γιόρτασε τα 60 του χρόνια στο Ηρώδειο το 2004. Αυτός ήταν ο Σαββόπουλος.

Ήταν παντρεμένος με την Ασπασία Αραπίδου (γνωστή με το καί δευτικό της, Ασπα, από τα τραγούδια και τις παραστάσεις του) και είχε δύο γιους, τον Κορνήλιο και τον Ρωμανό, και δύο εγγονούς, τον Διονύση και τον Ανδρέα.

Ως αναγνώριση της τεράστιας προσφοράς του στον πολιτισμό και τα ελληνικά γράμματα, το Τμήμα Φιλολογίας του ΑΠΘ τον ανακήρυξε επίτιμο διδάκτορά του στις 24 Νοεμβρίου 2017. ■

