

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ – ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ – ΜΑΡΤΙΟΣ – ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024

1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	2
2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	18
3. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ	21
4. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	22
5. ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ – ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	22
6. ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ	24
7. ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ – ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	25
8. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ	29
9. ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ	30
10. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ	34
11. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	61
12. ΛΕΞΙΚΑ	64

Στο παρόν έντυπο ενδέχεται να συμπεριλαμβάνονται βιβλία που κυκλοφόρησαν στα τέλη Δεκεμβρίου.



ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665 – FAX: 210.36.50.069
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΚΟΥΡΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β' ΚΤΕΟ), 57009 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Τ.Θ.1213,
ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15 – FAX: 2310.70.63.55
Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: info@patakis.gr, sales@patakis.gr

1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.1. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.1.1. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

♦ Ο κήπος της Αμαλίας

Συγγραφέας: **Καρολίνα Μέρμηγκα**

Η ζωή της πρώτης βασίλισσας της Ελλάδας, της Αμαλίας, συνυφασμένη με τα γεγονότα της συναρπαστικής εποχής της, κατά τις πρώτες δεκαετίες του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους, από το 1837, όταν η δεκαεννιάχρονη Γερμανίδα βασίλισσα φτάνει με όνειρα στην Αθήνα ως σύζυγος του Όθωνα, έως το 1862, οπότε το βασιλικό ζεύγος υποχρεώνεται να εγκαταλείψει την Ελλάδα.

Ένα ιστορικό μυθιστόρημα για μια γυναίκα που την επιφόρτισαν με το χρέος να φέρει στον κόσμο διάδοχο, ώστε να ξεκινήσει μια βασιλική δυναστεία, αλλά που εκείνη ήταν καταδικασμένη να αποτύχει. Που υπέμενε σωματικά βασανιστήρια για να τα καταφέρει, ενώ η ατεκνία της την πίκραινε. Που, φεύγοντας από την Ελλάδα, άφησε πίσω της ό,τι πιο ζωντανό μπόρεσε να δημιουργήσει: έναν κήπο, που έμελλε να γίνει Εθνικός.

BKM: 11287, ISBN: 978-960-16-7287-8

♦ Θεόφιλος και Κασσιανή

Συγγραφέας: **Μαρία Λαμπαδαρίδου Πόθου**

Βασιλεύουσα, Οκτώβριος του 829 μ.Χ. Ο εικονομάχος πρίγκιπας Θεόφιλος στέφεται αυτοκράτορας του βυζαντινού θρόνου μετά τον θάνατο του πατέρα του, Μιχαήλ Β΄ του Τραυλού. Τίποτα δε μαρτυρά τα δυνατά πάθη που κρύβει μέσα του, τον καταδικασμένο έρωτά του για την Κασσιανή, που, από ένα πείσμα της στιγμής, απαρνήθηκε επιλέγοντας για σύντροφό του τη Θεοδώρα. Στα χρόνια που θα ακολουθήσουν, ο Θεόφιλος και η Κασσιανή θα αναμετρηθούν με το πεπρωμένο τους· το όραμά εκείνου για την ανάγκη μιας βαθιάς θρησκευτικής μεταρρύθμισης χωρίς τα είδωλα των εικόνων, για δωρεάν παιδεία και πανανθρώπινη δικαιοσύνη, η δική της επιθυμία να χτίσει το μικρό της μοναστήρι και να αφοσιωθεί στον Θεό, να γράφει τους ύμνους για τους οποίους νιώθει ότι ήταν προορισμένη. Δίπλα τους, κρυφοί εικονολάτρες και εικονομάχοι, φωτισμένοι λόγιοι και μοναχοί, πιστοί φίλοι και αδίστακτοι αξιωματούχοι, μια αυτοκρατορία όπου κανείς δεν εμπιστεύεται κανέναν.

Ιστορικό μυθιστόρημα, μυθιστορηματική βιογραφία, μυητικό ταξίδι αυτογνωσίας, το κύκνειο άσμα της Μαρίας Λαμπαδαρίδου Πόθου (1933-2023) αποτίει φόρο τιμής σε μια εξέχουσα γυναικεία μορφή του βυζαντινού κόσμου, την ποιήτρια και υμνογράφο Κασσιανή. Με φόντο τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία σε μια κρίσιμη καμπή της ιστορίας της, στα σκοτεινά χρόνια της εικονομαχίας, η συγγραφέας ανασυνθέτει μοναδικά το έργο και τη ζωή μιας χαρισματικής γυναίκας, που πασχίζει να χαράξει τον δικό της δρόμο ανάμεσα στις δοκιμασίες της

αγάπης και στην αφοσίωση στον Θεό, τη διαπάλη ανάμεσα στον κοσμικό και στον εσωτερικό της εαυτό.

BKM: 11012, ISBN: 978-960-16-7012-6

♦ **Η αντίσταση στον Δαρβίνο και άλλα 13 ετερόδοξα κείμενα**

Συγγραφέας: **Νίκος Δήμου**

Γιατί, ενώ ο Δαρβίνος έκανε τη μεγαλύτερη επιστημονική ανακάλυψη του 19ου αιώνα, δεν είναι συμπαθής και η θεωρία του ακόμη και στις μέρες μας έχει φανατικούς πολέμιους; Γιατί «για όλα φταίνε οι Γερμανοί»; Γιατί παραπονιέται για τη δύσκολη ζωή του ως σύζυγος ιατρού ο συγγραφέας; Πώς δύο «Έλληνες Βούδες» συναντήθηκαν μετά από 31 χρόνια με τον Νίτσε; Αυτά μεταξύ άλλων ερωτημάτων θέτει στην παρούσα συλλογή ο Νίκος Δήμου επιλέγοντας δεκατέσσερα «ετερόδοξα κείμενα», τα περισσότερα αδημοσίευτα, γραμμένα την τελευταία εικοσαετία, και σήμερα εξαιρετικά επίκαιρα.

BKM: 14763, ISBN: 978-618-07-0763-2

♦ **Κάτι σαν αγάπη**

Συγγραφέας: **Πολυχρόνης Κουτσάκης**

Η νέα αντιδήμαρχος Χανίων είναι η Λένα Καράκη, 29 χρονών, με μια εμφάνιση που δε σταματάει να τροφοδοτεί τα κουτσομπολιά της πόλης. Τώρα, όμως, βρίσκεται στο γραφείο του ιδιωτικού ντετέκτιβ Γιώργου Δάντη για να του ζητήσει να βοηθήσει την δεκαεπτάχρονη αδερφή της Ιφιγένεια, την τενίστρια-φαινόμενο, που προορίζεται για μεγάλη διεθνή καριέρα. Αν γλιτώσει βέβαια, γιατί κάποιος θέλει να τη σκοτώσει.

Η αμοιβαία αντιπάθεια με την Ιφιγένεια, με το που γνωρίζονται, ο δαιδαλώδης και ακατανόητος κόσμος του τένις, τα προκλητικά, εξωτικά μάτια της Λένας και η εξ αποστάσεως σχέση με την κοπέλα του είναι μόνο η αρχή των προβλημάτων του Γιώργου. Από το κέντρο της πόλης των Χανίων ως τα χωριά της περιοχής, θα βρεθεί αντιμέτωπος με οικογένειες γεμάτες μυστικά και εξίσου γεμάτες τσέπες, που μπορούν να αγοράσουν τα πάντα, με πρώτο το να ξεφορτωθούν όποιον προσπαθήσει ρίξει φως...

Η επιστροφή του Γιώργου Δάντη, ενήλικου πλέον, μετά τη βραβευμένη με Κρατικό Βραβείο «Τριλογία της Κρήτης»: *Καιρός για ήρωες* (2013), *Μια ανάσα μόνο* (2015), *Δεν είσαι εδώ* (2016).

BKM:14696, ISBN: 978-618-07-0696-3

♦ **Ποιος σκότωσε τον Κώστα Ταχτσής;**

Συγγραφέας: **Φίλιππος Φιλίππου**

Ο Κώστας Ταχτσής βρέθηκε νεκρός στο σπίτι του στον Κολωνό, στην οδό Τυρνάβου 26, στις 27 Αυγούστου του 1988, ημέρα Σάββατο. Ήταν απόγευμα, όταν η αδελφή του Ελπίδα άνοιξε την πόρτα του σπιτιού με το κλειδί της κι έπαθε σοκ από το θέαμα. Η αστυνομία άρχισε τις έρευνες και τις ανακρίσεις χωρίς αποτέλεσμα κι η δολοφονία που θύμιζε έγκλημα κλειδωμέ-

νου δωματίου μπήκε στο αρχείο. Απάντηση στο ερώτημα ποιος σκότωσε τον Κώστα Ταχτσή δε δόθηκε ποτέ, μολοντί εκφράστηκαν πολλές εικασίες.

Ένας συγγραφέας, χρόνια μετά, κάνει τη δική του έρευνα. Μελετάει τα δημοσιεύματα του τύπου, καθώς και τα βιβλία του Ταχτσή που εκδόθηκαν μετά τον θάνατό του και αποφασίζει να γράψει ένα βιβλίο-χρονικό για το συγκεκριμένο θέμα. Ο συγγραφέας-ερευνητής συγκεντρώνει στοιχεία για το έγκλημα, όπως έκανε ο Τρούμαν Καπότε στο εμβληματικό του βιβλίο *Εν ψυχρώ*. Επίσης, συνομιλεί με φίλους και γνωστούς του μεγάλου συγγραφέα και αποφασίζει να χρησιμοποιήσει τις αναμνήσεις τους. Διότι «τα μυθιστορήματα γράφονται συνδυάζοντας αναμνήσεις», όπως λέει ένας ήρωας στους *Στρατιώτες της Σαλαμίνας* του Χαβιέρ Θέρκας. Θέλοντας, λοιπόν, να δώσει απαντήσεις στα βασικά ερωτήματα της υπόθεσης, επιστρατεύει τη φαντασία του, οπότε αντί για βιβλίο-χρονικό προκύπτει ένα μυθιστόρημα.

BKM: 14660, ISBN: 978-618-07-0660-4

♦ Πατρίδα από βαμβάκι (νέα, αναθεωρημένη έκδοση)

Συγγραφέας: Έλενα Χουζούρη

Ο γιατρός Στέργιος Χ. αναγκάζεται να εγκαταλείψει την πατρίδα του μετά την ήττα του Δημοκρατικού Στρατού, το 1949, και να οδηγηθεί μαζί με τους υπόλοιπους μαχητές και μαχητριες, στην Τασκένδη, του μακρινού Ουζμπεκιστάν. Δεκαοχτώ χρόνια αργότερα, βαθιά απογοητευμένος από τη διάλυση των ιδανικών του, τον αλληλοσπαραγμό των παλιών ανταρτών και την κομματική παρέμβαση που ακυρώνει την προσωπική του ζωή και βάζει σε κίνδυνο τη γυναίκα που αγαπάει, ανεβαίνει στο τρένο για να ταξιδέψει, μαζί με την οικογένειά του, μέσω Μόσχας, προς τα Σκόπια, με στόχο να φτάσει όσο πιο κοντά μπορεί στην Ελλάδα της χούντας. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, ο Στέργιος Χ. θα ανακαλέσει τόσο την πρώτη διαδρομή που τον οδήγησε στην Τασκένδη όσο και τις πιο σημαντικές στιγμές της ζωής του από την δεκαετία του 1930 έως τη δικτατορία των συνταγματαρχών.

«Εκείνο που έχει μεγαλύτερη σημασία στο μυθιστόρημα της Χουζούρη είναι το σκάλισμα της πληγής ως το μεδούλι τώρα που ο κύκλος έχει κλείσει οριστικά και η εμπειρία των παλαιότερων μπορεί να γίνει πηγή αναστοχασμού για τους νεότερους, σε μια εποχή όπου οι εξόριστοι (πολιτικοί, φυλετικοί και κοινωνικοί εξόριστοι) βρίσκονται και πάλι, έστω και μέσα από εντελώς διαφορετικούς δρόμους, στο προσκήνιο». – Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

BKM:10182, ISBN: 978-960-16-6182-7

♦ Αρκτικός

Συγγραφέας: Ιωάννα Ντούμπρου

Στον Αρκτικό, ένα ζευγάρι, φαινομενικά αταίριαστο, ταξιδεύει με πυρηνικό παγοθραυστικό στον Αρκτικό Κύκλο. Η ηρωίδα, λίγο πριν κλείσει τα εβδομήντα, μας παίρνει μαζί της στο πλοίο, σε ένα μαγικό τουρ στον κόσμο της: στην έρημο, στην Αγία Πετρούπολη, μέσα στο μυαλό ενός γορίλλα – μαθήματα γεωγραφίας και μαγικές λέξεις, κανιβαλισμός και μπάμπουσες, ένας ζωολογικός κήπος δίχως κάγκελα στους κινούμενους πάγους, η επίδραση που

έχει το φως του μεσονυκτίου στην ερμηνεία των ονείρων. Όταν το παγοθραυστικό φτάνει στην κορυφή του κόσμου, η παράξενη γυναίκα κάνει ένα λάθος που μπορεί να της στοιχίσει ακριβιά. Δείχνει όμως διατεθειμένη να πληρώσει το τίμημα. Είναι άραγε αυτή η παραδοχή ικανή τη σώσει;

Ένα βιβλίο-παζλ για την εξερεύνηση, τη ζωή και το θάμπος του να υπάρχουν, ένα ιδιότυπο «μουσείο του εαυτού».

BKM: 14506, ISBN: 978-618-07-0506-5

1.1.2. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

♦ Αναγέννηση: Η δική μου πινακοθήκη

Συγγραφέας: Χάρης Βλαβιανός

Τα ποιήματα της συλλογής αυτής αφορούν γνωστά, αλλά και άγνωστα, πρόσωπα της Αναγέννησης, που με το έργο τους διαμόρφωσαν μια ολόκληρη εποχή, τα επιτεύγματα της οποίας καθόρισαν την εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Τα «39 πορτρέτα» του βιβλίου δίνουν την αφορμή στον Χάρη Βλαβιανό να αναλύσει σε βάθος ζητήματα –θρησκευτικά, πολιτικά, ηθικά, αισθητικά– που αφορούν την προσπάθεια των καλλιτεχνών, των ποιητών και των στοχαστών να διατηρήσουν την ελευθερία της σκέψης τους, μέσα στις αντίξοες συνθήκες της Μεταρρύθμισης και της Αντιμεταρρύθμισης, του θρησκευτικού φανατισμού δηλαδή, και να υπερασπιστούν, ακόμα και με τη ζωή τους, τα δημιουργήματά τους. Σε μια εποχή που η πνευματική και καλλιτεχνική ζωή απειλείται από τους αυτόκλητους υπερασπιστές μιας αμφιλεγόμενης «ορθότητας», η συλλογή του Χάρη Βλαβιανού ανοίγει ένα σημαντικό πεδίο διαλόγου και αναστοχασμού.

BKM: 14780, ISBN: 978-618-07-0780-9

♦ Ποιήματα (1941-1974)

Συγγραφέας: Άρης Αλεξάνδρου

Αν και ο Άρης Αλεξάνδρου είναι εγγεγραμμένος κυρίως ως συγγραφέας του μυθιστορήματος *Το κιβώτιο* και ως ανυπέροβλητος μεταφραστής της ρωσικής λογοτεχνίας, ξεκίνησε την πορεία του στα γράμματα ως ποιητής. Η ποίηση είναι το λογοτεχνικό είδος που υπηρέτησε με τη μεγαλύτερη συνέπεια και οπωσδήποτε κυριαρχεί στο προσωπικό του έργο, το οποίο, λόγω των περισπασμών της ζωής του (εξορίες, προβλήματα βιοπορισμού και υγείας), έμεινε περιορισμένο. Πριν από τη συγκεντρωτική αυτή έκδοση των ποιημάτων του (α' έκδοση: *Κείμενα*, 1972), ο Αλεξάνδρου εξέδωσε τις συλλογές *Ακόμη τούτη η άνοιξη* (1946), *Άγονος γραμμή* (1952), *Ευθύτης οδών* (1959).

BKM: 12232, ISBN: 978-960-16-8232-7



1.2. ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

1.2.1. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ

♦ Ψηλή σηκώστε στέγη, ξυλουργοί / Σίμορ: Συστατικά στοιχεία (νέα έκδοση)

Συγγραφέας: Τζ. Ντ. Σάλιντζερ (Αμερικανός)

Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ

Το τελευταίο βιβλίο που εξέδωσε ο Σάλιντζερ εν ζωή, το 1963, περιλαμβάνει δύο νουβέλες που είχε δημοσιεύσει στο περιοδικό *New Yorker* για «μία από τις πιο ζωντανές, πιο αστείες, πιο ολοκληρωμένες οικογένειες στην ιστορία της λογοτεχνίας», σύμφωνα με τους *New York Times*, την οικογένεια Γκλας. Οι δύο νουβέλες μιλούν για τον Σίμορ Γκλας, τον μεγαλύτερο γιο της οικογένειας, όπως τον θυμάται ο αδελφός του Μπάντυ: «Υπήρξε ένα σωρό πράγματα για ένα σωρό ανθρώπους όσο ζούσε και πρακτικώς το παν για τους αδελφούς και τις αδελφές του στη μεγάλη οικογένειά μας. Το βέβαιο είναι πως υπήρξε ό,τι πιο πραγματικό για εμάς: ο γαλαζοριγωτός μας μονόκερως, ο διπλός συγκεντρωτικός μας φακός, ο μεγαλοφυής μας σύμβουλος, η φορητή μας συνείδηση, ο επόπτης φορτίου μας κι ο ένας και μοναδικός μας ποιητής».

Στο *Ψηλή σηκώστε στέγη, ξυλουργοί* (1955), ο Μπάντυ Γκλας παίρνει άδεια από τον στρατό για να παρευρεθεί στον γάμο του αδελφού του με τη Μύριελ. Βρισκόμαστε στο 1942, στη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου. Ο Σίμορ δε θα εμφανιστεί ποτέ και ο Μπάντυ περιγράφει τα ξεκαρδιστικά παραλείπόμενα του επεισοδιακού αυτού γάμου, ενός γάμου που δεν έγινε.

Στο *Σίμορ: Συστατικά στοιχεία* (1959) δίνεται το στοργικό πορτρέτο του μεγάλου αδελφού, που έχει πλέον αυτοκτονήσει. Όπως έχει σημειώσει η κριτικός Λίνα Πανταλέων, «Και στις δύο νουβέλες ο Σίμορ αναφαίνεται ως πρόσωπο ιδεατό, όμως μόνο στη δεύτερη, με την οιοική δοκιμαστική χροιά, υποδηλώνεται η ισχύς του επί του γράφοντος. Ο επιδεικτικά αμήχανος βιογράφος διαπιστώνει πως σελίδα τη σελίδα ο αδελφός του παίρνει στη σκέψη του οικείες διαστάσεις, γίνεται συνεπώς τόσο πελώριος, που καμία σελίδα γραφομηχανής δεν τον χωρά. Μην μπορώντας να γράφει για εκείνον, γράφει για την αδυναμία του να γράφει για εκείνον. Ένας μπορχεσιανός φαύλος κύκλος».

BKM: 09392, ISBN: 978-960-16-5392-1

♦ Άσεντεν

Συγγραφέας: Σόμερσετ Μομ (Βρετανός)

Μετάφραση: Μαρία Λαϊνά, Μάνια Μεζίτη

Αυτοτελείς ιστορίες με κεντρικό ήρωα τον Άσεντεν, Βρετανό θεατρικό συγγραφέα, ο οποίος κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου αναγκάζεται να ενταχθεί στη Βρετανική Υπηρεσία Πληροφοριών. Τη στρατολόγησή του αναλαμβάνει ένας αξιωματούχος ψηλά στην ιεραρχία, γνωστός με το αρχικό «Ρ». Η πρώτη αποστολή που του αναθέτει είναι να μεταβεί στην Ελβετία και να επιχειρήσει να αντλήσει πληροφορίες προς όφελος της βρετανικής κυ-

βέρνησης. Ο Άσεντεν θα εμπλακεί με την ελβετική αστυνομία, θα συναντήσει συνδέσμους από την Ευρώπη και την Ινδία, θα εκβιάσει και θα εκβιαστεί, θα απειλήσει και θα απειληθεί. Για το συμφέρον της Βρετανίας θα ταξιδέψει ως παράγοντας επιρροής στη Ρωσία της επανάστασης του 1917, ώστε να παραμείνει η Ρωσία στον πόλεμο κατά της Γερμανίας. Ο Άσεντεν θα κινηθεί είτε με την πειθώ είτε δωροδοκώντας και εκβιάζοντας. Σε καμία αποστολή δε θα μεταφέρει ούτε θα χρησιμοποιήσει όπλο.

Οι ιστορίες αυτές πρώτη φορά εκδόθηκαν το 1928 στις ΗΠΑ και στη συνέχεια το 1934 στη Βρετανία και βασίζονται εν μέρει (ή εν πολλοίς) στην εμπειρία του Μομ ως μέλους της Βρετανικής Υπηρεσίας Πληροφοριών κατά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο. Περιέχουν παραλλαγμένα αυτοβιογραφικά στοιχεία, όπως και παραλλαγμένες πραγματικές πληροφορίες. Το 1936 ο Άλφρεντ Χίτσκοκ σκηνοθέτησε την ταινία *Μυστικός πράκτωρ*, βασισμένη στις ιστορίες του Μομ, με τον Τζον Γκίλγκουντ στον ρόλο του Άσεντεν. Οι ιστορίες του Άσεντεν θεωρείται πως επηρέασαν τη γραφή του Ίαν Φλέμινγκ, του Τζον Λε Καρέ, του Γκράχαμ Γκριν και του Ρέιμοντ Τσάντλερ.

BKM: 14498, ISBN: 978-618-07-0498-3

♦ Το πρωινό των πρωταθλητών

Συγγραφέας: **Κερτ Βόννεγκατ** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Αλέξης Καλοφωλιάς**

Όταν ο πολυγραφότατος αλλά αφανής συγγραφέας επιστημονικής φαντασίας Κίλγκορ Τράουτ δέχεται την τιμητική πρόσκληση να συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Τεχνών του Μίντλαντ Σίτι, διαισθάνεται ότι το ταξίδι του θα τον φέρει αντιμέτωπο με όσα φοβάται και συγχρόνως λαχταρά, την επαφή με το κοινό και ίσως την αναγνώριση. Όμως σίγουρα δεν μπορεί να φανταστεί όσα θα συμβούν όταν ο Ντιουέιν Χούβερ, ο πλούσιος έμπορος αυτοκινήτων της πόλης, αποφασίζει να πάρει τις ιστορίες του στα σοβαρά.

Η αμερικανική επαρχία θα βυθιστεί σε ένα κρεσέντο συμβολικής και πραγματικής βίας, δίνοντας την ευκαιρία στον Βόννεγκατ να ξεδιπλώσει τη δηλητηριώδη του σάτιρα γύρω από τον χρόνο, τις φιλολογικές συμβάσεις, την ανισότητα, τις έμφυλες και φυλετικές διακρίσεις, αλλά και την καταστροφή της Γης σε μια χώρα γεμάτη αντιφάσεις, που παραπαίει στο χείλος του βάραθρου της ύστερης νεωτερικότητας. Σε ένα ευφυές παιχνίδι με τις αρχικές, κυριολεκτικές σημασίες των λέξεων, συνθέτει ένα εντυπωσιακό matrix των προβλημάτων της εποχής μας εν τη γενέσει τους. Τα πάντα είναι αμφισβητήσιμα και αμφίσημα σε έναν κόσμο δίχως έρμα και ηθική, από τις ταμπέλες στην άκρη του Διαπολιτειακού Αυτοκινητόδρομου, παραδείγματος χάριν, μέχρι τη συμβατική λογοτεχνική αφήγηση. Ένα θαυματουργό υφαντό επιστημονικής φαντασίας, απομνημονευμάτων, παραβολής, παραμυθιού και φάρσας.

Ο Κερτ Βόννεγκατ ασκεί κριτική στο σύνολο της αμερικανικής κοινωνίας –με αριστοτεχνικό τρόπο χάρη στις ξεχωριστές αρετές του: τον συνδυασμό της οργιώδους φαντασίας με την αφηγηματική λιτότητα, το πικρό χιούμορ αλλά και την τρυφερότητα–, έχοντας όμως τη συγκινητική επίγνωση της ανθρώπινης τρωτότητας.

«Εξωφρενικό, πνευματώδες, προκλητικό, συναρπαστικό, ολοζώντανο, αναζωογονητικό, υφιπετές, κατατοπιστικό και περλίτεχνο». – *Spectator*

«Ένας προφήτης της καταστροφής που γελάει ασταμάτητα». – *The New York Times*

«Ο Κερτ Βόνεγκατ είναι μοναδικός. [...] Ένας από τους συγγραφείς που χαρτογραφούν τα τοπία μας για μας, που δίνουν ονόματα στα μέρη που γνωρίζουμε καλύτερα». – Doris Lessing, *The New York Times Book Review*

BKM: 13960, ISBN: 978-960-16-9960-8

♦ **Αρχαία καλλιέργεια**

Συγγραφέας: **Ραντουάν Νασσάρ** (Βραζιλιάνος)

Μετάφραση: **Αθηνά Ψυλλιά**

Η *Αρχαία καλλιέργεια* είναι ένα μυθιστόρημα που, μέσα από μια οικογενειακή ιστορία, πραγματεύεται αιώνια θέματα: την πατριαρχία, τα όρια της συνύπαρξης στην οικογένεια, της ελευθερίας, της δημιουργίας, της μοναξιάς, της βίας. Το κάνει αυτό με τρόπο αριστοτεχνικό, επινοώντας τη γλώσσα απ' την αρχή, ζητώντας απ' τον αναγνώστη να βάλει το ταλέντο του στην ανάγνωση, καθώς αυτός δέχεται καταιγισμό από εικόνες και μεταφορές. Αν και ο Ραντουάν Νασσάρ έγραψε μόλις 3 βιβλία (μία νουβέλα, ένα μυθιστόρημα και μία συλλογή διηγημάτων) προτού αποσυρθεί από τη λογοτεχνία, τη δεκαετία του '70, το έργο του αυτό στάθηκε αρκετό για να του χαρίσει μια θέση στην κορυφή των βραζιλιάνικων γραμμάτων μαζί με τον Γκιμαράες Ρόζα και την Κλαρίσε Λισπέκτορ.

BKM: 12660, ISBN: 978-960-16-8660-8

1.2.2. ΜΙΚΡΑ ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

♦ **Διηγήματα (Μυρωδιά χρυσαυθάνων, Ο άνθρωπος που αγαπούσε τα νησιά, Με άγγιξες, Οι κόρες του εφημέριου)**

Συγγραφέας: **Ντ. Χ. Λόρενς** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Μαρία Κατή, Ελευθερία Παπουτσάκη-Ντρίβα**

Οι τέσσερις μικρές ιστορίες του τόμου αυτού συμπυκνώνουν τη ζωντάνια και το καλύτερο γράψιμο του Ντ. Χ. Λόρενς και αποκαλύπτουν την προσωπικότητα και τη ζωή του ίδιου του συγγραφέα, που ζούσε κόντρα στις συμβάσεις και στις υλιστικές απόψεις της εποχής του, σοβαρός και βαθύτατα ειλικρινής. Διαβάζονται εύκολα και έχουν απήχηση ακόμα και σήμερα.

Στη «Μυρωδιά χρυσαυθάνων», εκτός από την εξαιρετική τεχνική του Λόρενς, βλέπουμε να αποτυπώνεται εντυπωσιακά η ζωή των ανθρακωρύχων, αλλά και η πολυπλοκότητα των σχέσεων, η βασανιστική και συνάμα τρυφερή ανθρώπινη μοίρα. Το πιο εκλεπτυσμένο, το μεγαλύτερο από κάθε άποψη διήγημα του Λόρενς, «Οι κόρες του εφημέριου», κατέχει ξεχωριστή θέση στο πολύπλευρο έργο του. Το διεισδυτικό βλέμμα του συγγραφέα καταγράφει και προβάλλει με αξεπέραστη τεχνική την ασφυκτική ατμόσφαιρα που κυριαρχεί στο πρεσβυτέριο. Η

καταπίεση στα στενά αυτά όρια ζωής ανάγεται σε καταστροφική δύναμη, καθώς απομονώνει την οικογένεια από τα υπόλοιπα μέλη της ενορίας και προκαλεί τη δυστυχία. Τα παιδιά μεγαλώνουν με αυστηρότητα και χωρίς ζεστασιά, ενώ οι γονείς χάνουν κάθε επαφή με τη ζωή, παλεύοντας να διατηρήσουν τον καθωσπρεπισμό τους παρά τα πενιχρά οικονομικά τους μέσα και καταπιέζοντας τα παιδιά τους στο όνομα της οικογενειακής αγάπης και της αξιοπρέπειας. Στον «Άνθρωπο που αγαπούσε τα νησιά» είναι προφανής η αγάπη του συγγραφέα για τη φύση, την οποία περιγράφει ποιητικά, και η ικανότητά του να διεισδύει στους ανθρωπίνους χαρακτήρες πλάθοντας διηγήματα με αληθινή εμπειρία ζωής. Τέλος, το «Με άγγιξες» είναι μια ηθογραφία των αρχών του αιώνα στην αγγλική επαρχία.

BKM: 10830, ISBN: 978-960-16-6830-7

1.2.3. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

♦ **Εγώ ο Τειρεσίας / Ο αντίλογος του Κάιν**

Συγγραφέας: **Αντρέα Καμιλλέρι** (Ιταλός)

Μετάφραση: **Φωτεινή Ζερβού**

Δύο πολύ ενδιαφέρουσες ιστορίες γραμμένες από τον Αντρέα Καμιλλέρι.

Η πρώτη ανήκει στην κλασική αρχαιότητα, αναφέρεται στον μάντη Τειρεσία και παρουσιάστηκε στο αρχαίο θέατρο των Συρακουσών τον Ιούνιο του 2018 με τον συγγραφέα στον ρόλο του αφηγητή. Διαβάζοντας την ιστορία, ο αναγνώστης θα νιώσει σαν ν' ακούει τη φωνή του συγγραφέα να διηγείται τα διάφορα γεγονότα της ζωής του μάντη. Ο Τειρεσίας περιγράφει όσα έζησε και αναφέρεται σε ποιητές, ζωγράφους, φιλοσόφους, συγγραφείς και μουσικούς που ασχολήθηκαν με το άτομό του και την άδικη κριτική που δέχθηκε μέσα στους αιώνες.

Η δεύτερη ιστορία ασχολείται με τον αδελφοκτόνο Κάιν και την απόφασή του να υπερασπιστεί τον εαυτό του και ν' αποδείξει ότι άδικα έχει χαρακτηριστεί ως ο κακός της ιστορίας. Το κείμενο αυτό θα παρουσίαζε και πάλι ο συγγραφέας στις Θέρμες του Καρακάλλα στη Ρώμη, αν δεν τον είχε προλάβει ο θάνατος.

BKM: 14439, ISBN: 978-618-07-0439-6

♦ **Ο χαρταετός**

Συγγραφέας: **Λετισιά Κολομπανί** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Γιάννης Στρίγκος**

Συντετριμμένη από ένα προσωπικό τραγικό γεγονός, η Λένα αφήνει πίσω τη δουλειά της εκπαιδευτικού στη Γαλλία και φεύγει για την Ινδία, κάπου σ' ένα χωριό στον κόλπο της Βεγγάλης. Ένα πρωί, κάνοντας μπάνιο στη θάλασσα, παρασύρεται από τα ρεύματα με κίνδυνο να πνιγεί. Ένα κοριτσάκι, που παίζει στην παραλία με τον χαρταετό του, σπεύδει να τη βοηθήσει. Με τι τρόπο μπορεί η Λένα να εκφράσει την ευγνωμοσύνη της στη μικρή, που δεν είναι άλλη από τη Λαλίτα, την οποία γνωρίζουμε ήδη από την *Πλεξούδα*; Η δεκάχρονη δουλεύει σ'

ένα εστιατόριο και δεν ξέρει ούτε ανάγνωση ούτε γραφή. Με τη βοήθεια μιας ομάδας από κοπέλες του χωριού και της αρχηγού τους, που υπερασπίζεται τα δικαιώματα των γυναικών και φροντίζει για την προστασία τους, η Λένα βάζει μπροστά ένα ασύλληπτο σχέδιο: να φτιάξει ένα σχολείο για όλα τα παιδιά της περιοχής – κάτι που το έχουν στερηθεί ως τώρα. Έτσι, στην καρδιά μιας χώρας σαν την Ινδία, όπου τίποτα δεν είναι απλό, ξεκινά μια περιπέτεια όπου συνυπάρχουν η ελπίδα, η απογοήτευση, η θέληση να αντιμετωπίσει κανείς τις βαθιά ριζωμένες παραδόσεις και το όνειρο που δεν είναι άλλο από το να αλλάξει η ζωή αυτών των παιδιών μέσα από την πρόσβαση στην εκπαίδευση.

BKM: 14446, ISBN: 978-618-07-0446-4

♦ **Το κορίτσι που έφτυνε φωτιά**

Συγγραφέας: Τζούλια Μπινάντο Μέλις (Ιταλίδα)

Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού

Το όνομά μου είναι Μίνα και μου αρέσουν πολλά πράγματα: οι πικραλίδες, η κονσέρβα τόνου, τα βιβλία, η ριχότα, οι πυγολαμπίδες, αλλά κυρίως οι δράκοι και οι φωτιές που βγάζουν από το στόμα τους. Κανείς δε σκοτώνει τους δράκους, είναι πολύ δυνατοί, και γι' αυτό νιώθω ότι ανήκω στην οικογένειά τους. Πραγματικά την πρώτη φορά που συνάντησα τον Λορέντσο, δε φοβήθηκα. Ήταν πολύ νευριασμένος, φώναζε και με στραβοκοίταξε. Όμως ξέρω ότι ήταν απλώς πολύ θυμωμένος, όπως εγώ. Δε μας αρέσει καθόλου που είμαστε εδώ μέσα, κι αυτός ήταν ένας πολύ καλός λόγος για να γίνουμε φίλοι. Δε μασάμε. Είμαστε πραγματικά μούτρα και μπροστά μας όλοι στέκονται προσοχή, ακόμη κι ο φόβος.

Η Μαρτίνα, αλλιώς Μίνα, αρρωσταίνει ξαφνικά και από τη μια στιγμή στην άλλη βρίσκεται στην παιδιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου του Τορίνο, όπου υποβάλλεται σε πολλαπλούς κύκλους χημειοθεραπείας. Εκεί γνωρίζει τον Λορέντσο και γίνονται αμέσως φίλοι. Μέσα στο νοσοκομείο, τα δύο παιδιά επαναστατούν στην σκληρή πραγματικότητα φτιάχνοντας έναν δικό τους φανταστικό κόσμο.

Υπάρχουν βιβλία που αφήνουν για καιρό έντονο το αποτύπωμά τους στην καρδιά του αναγνώστη. Αυτό συμβαίνει και με *Το κορίτσι που έφτυνε φωτιά*. Είμαστε η Μίνα όταν ακούμε τη φωνή του παιδιού που κρύβουμε μέσα μας. Όταν αφήνουμε τη φαντασία να μας οδηγήσει. Όταν εμπιστευόμαστε έναν πραγματικό φίλο και δε νιώθουμε πλέον μόνοι.

BKM: 11263, ISBN: 978-960-16-7263-2

♦ **Ατέλειωτη δίψα**

Συγγραφέας: Ρέιβεν Λεϊλάνι (Αμερικανίδα)

Μετάφραση: Νίνα Μπούρη

Η εικοσιτριάχρονη Αφροαμερικανίδα Ίντι προσπαθεί να τα φέρει βόλτα στο χάος της Νέας Υόρκης: είναι χαμηλόμισθη υπάλληλος εκδοτικού οίκου, μοιράζεται με τη συγγατρική της ένα άθλιο διαμέρισμα σε μια υποβαθμισμένη συνοικία και επιλέγει τον έναν ακατάλληλο ερωτικό σύντροφο μετά τον άλλον. Παράλληλα, δοκιμάζει διστακτικά να κάνει τα πρώτα της βήματα

στον κόσμο της τέχνης. Μια νέα φάση της ζωής της ξεκινά όταν κάνει σχέση με τον Έρικ, έναν λευκό κι αρκετά μεγαλύτερό της άντρα. Εκείνος ζει στο Νιου Τζέρσεϊ με τη σύζυγό του Ρεμπέκκα, στο πλαίσιο ενός «ανοιχτού γάμου».

Η *Ατέλειωτη δίψα* είναι ο βίος και η πολιτεία μιας αντισυμβατικής νεαρής γυναίκας που προσπαθεί να βρει τον εαυτό της και τη θέση της στο πολυπολιτισμικό μωσαϊκό της Νέας Υόρκης. Με το καθηλωτικό πορτρέτο της Ίντι, συμβόλου της γενιάς των Millennials, που πασχίζει να ικανοποιήσει την ατέλειωτη δίψα της για ζωή και έρωτα, η Λεϊλάνι αποτυπώνει επίσης το διαχρονικό τραύμα των Αφροαμερικανών και τον αγώνα τους απέναντι στις κοινωνικές διακρίσεις και τον καλά κρυμμένο συντηρητισμό.

BKM: 09790, ISBN: 978-960-16-5790-5

♦ **Ο κήπος με τις πικροδάφνες**

Συγγραφέας: **Ρόζα Βεντρέλλα** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Στέλλα Πεκιαρίδη**

Γυναίκα σπάνιου κάλλους, η Μαρτζάλα έχει την ικανότητα να καταπραΰνει τους πόνους των νεογέννητων, είναι πολύτιμη αρωγός κατά τη διάρκεια των τοκετών και στην ανάγκη είναι ικανή να πάρει το κακό μάτι. Έχει τρεις κόρες: τη Ροζέτα, την Κορνέλια και την Ντιαμάντε, την πιο μικρή. Η πρώτη είναι όμορφη και αδάμαστη σαν εκείνη. Η δεύτερη έχει τα μελένια μαλλιά και τα ανοιχτόχρωμα μάτια του πατέρα της. Η Ντιαμάντε απεναντίας είναι στρουμπουλή και πάντα αναμαλλιασμένη: από εκείνες τις αδάμαστες μπούκλες –της έλεγε συνεχώς η μητέρα της– προέρχεται το ατίθασο πνεύμα της. Με αυστηρό βλέμμα, που σχεδόν ποτέ δεν παραδίνεται στην τρυφερότητα, η Μαρτζάλα παρακολουθεί τα χρόνια έπειτα από τον θάνατο του άντρα της, την έλευση του πολέμου και το μέγαλωμα των κοριτσιών της, τους ατυχείς τους έρωτες, τα φλογερά τους πάθη, τις πικρές απογοητεύσεις. Η καθησυχαστική παρουσία της Μαρτζάλα, που τυλίγεται στη διαπεραστική της σιωπή, επαγρυπνά ωστόσο πάνω τους, ακόμα και απέναντι στο πιο απρόβλεπτο πεπρωμένο.

BKM: 13804, ISBN: 978-960-16-9804-5

♦ **Μπόλλα** (προσωρινός τίτλος)

Συγγραφέας: **Παϊτίμ Στάτοβτσι** (Φινλανδός)

Μετάφραση: **Αύγουστος Κορτώ**

Απρίλιος, 1995. Ο Αρσίμ είναι ένας εικοσιτετράχρονος, πρόσφατα παντρεμένος φοιτητής στο Πανεπιστήμιο της Πρίστινα, στο Κοσσυφοπέδιο, και κρατά χαμηλούς τόνους για να πάρει το πτυχίο του σε μια εποχή κι έναν τόπο βαθιά εχθρικό προς τους Αλβανούς. Σ' ένα καφέ γνωρίζει έναν νεαρό ονόματι Μίλος, Σέρβο. Πριν τελειώσει η μέρα, όλα έχουν αλλάξει και για τους δυο τους και μέσα σε μια βδομάδα δυο ορόσημα κάνουν την εκρηκτική τους εμφάνιση στον γαμήλιο βίο του Αρσίμ: η γυναίκα του του ανακοινώνει την πρώτη της εγκυμοσύνη κι ο ίδιος ξεκινά μια κρυφή ζωή. Μετά την πυρετώδη αυτή αφετηρία, ο καταδικασμένος δεσμός του Αρσίμ και του Μίλος εκτροχιάζεται απ' το ξέσπασμα του πολέμου, που οδηγεί τη νέα οικογένεια του Αρσίμ στο εξωτερικό και τον ντροπαλό Μίλος σ' ένα ανεξέλεγκτο, σκοτεινό μο-

νοπάτι, που αποτυπώνεται στις ημερολογιακές του καταγραφές. Στην ιστορία του Αρσίμ και του Μίλος θα εισχωρήσει, επαναπροσδιορισμένος, ένας θρύλος, αυτός του δαιμονικού ερπετού Μπόλλα, και θα προσφέρει στους δύο ήρωες μια γλώσσα, για να μπορέσουν να αναστοχαστούν αυτά που είχαν.

Ο Παϊτίμ Στάτοβτσι (συγγραφέας του *Η γάτα μου η Γιουγκοσλαβία*, Εκδ. Πατάκη, 2018) υπογράφει ένα ανελέητο μυθιστόρημα πόθου, καταστροφής, τρυφερότητας και των πολλών μετώπων του πολέμου.

BKM: 14271, ISBN: 978-618-07-0271-2

♦ Η μάντισσα

Συγγραφέας: **Ντανιέλλα Ραϊμόντι** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Φωτεινή Ζερβού**

Η οικογένεια Καζάντιο ζει στο χωριό Στελλάτα, στο σταυροδρόμι που συνδέει τη Λομβαρδία, την Εμίλια και το Βένετο. Άνθρωποι απλοί, ανοιχτοί, εργατικοί. Αργότερα, στις αρχές του 19ου αιώνα, κάτι αλλάζει οριστικά. Ο Τζάκομο Καζάντιο ερωτεύεται τη Βιόλκα Τόσκα, μια Τσιγγάνα, και την παντρεύεται. Από τότε, οι απόγονοι της οικογένειας χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: τους ονειροπόλους με γαλανά μάτια και ξανθά μαλλιά, που τα κληρονόμησαν από τον Τζάκομο, και αυτούς που είχαν διαίσθηση και προέβλεπαν το μέλλον, με μαύρα μάτια και κατάμαυρα μαλλιά, σαν τη Βιόλκα, τη μάντισσα.

Από τον Ακίλλε, που αποφασίζει να υπολογίσει πόσο ζυγίζει μια ανάσα, μέχρι την Εντβίτζε, που παίζει χαρτιά με τον πεθαμένο πριν δυο αιώνες θείο της, και από την Αντέλε, που έφτασε ως τη Βραζιλία, μέχρι τη Νέβε, που αναδίδει μια γλυκιά μυρωδιά όταν είναι ευτυχισμένη, οι Καζάντιο ζουν μετέωροι ανάμεσα στη λαχτάρα τους να προκαλέσουν τη μοίρα και στην επικίνδυνη συνήθεια να κυνηγούν τα όνειρά τους. Και ακολουθούν μέχρι τέλους τη μια ή την άλλη επιλογή τους, ανεξάρτητα αν υπαγορεύεται από έρωτα ή επαναστατικές ιδέες, από δίψα για δικαιοσύνη ή τη θέληση να αλλάξουν τον κόσμο. Παρά τη φοβερή προφητεία που διάβασε η Βιόλκα στα ταρό μια θυελλώδη νύχτα.

Η σάγκα μιας οικογένειας που ξετυλίγεται σε δυο αιώνες, διατρέχοντας τα ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν την Ιταλία: από τα επαναστατικά κινήματα που οδήγησαν στην ένωση της στα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι τα ταραγμένα μολυβένια χρόνια των δεκαετιών 1960-1980. Μια επιική και συνάμα προσωπική διήγηση, ένα μυθιστόρημα που διαβάζοντάς το ξαναβρίσκουμε τη μαγεία των ονείρων και τα συναισθήματα που μας κάνουν να νιώθουμε ζωντανοί.

BKM: 14493, ISBN: 978-618-07-0493-8

♦ Η δική μας πλευρά της νύχτας

Συγγραφέας: **Μαριάννα Ενρίκες** (Αργεντινή)

Μετάφραση: **Χριστίνα Θεοδωροπούλου**

Ο Χουάν και ο γιος του, ο Γκασπάρ, διασχίζουν οδικώς την Αργεντινή, από το Μπουένος Άιρες μέχρι τους καταρράκτες του Ιγκουασού, στα βόρεια σύνορα με τη Βραζιλία. Είναι τα χρό-

νια της στρατιωτικής χούντας, γίνονται έλεγχοι από ένοπλους στρατιώτες και υπάρχει ένταση στην ατμόσφαιρα. Η μητέρα του Γκασπάρ σκοτώθηκε υπό αδιευκρίνιστες συνθήκες, σ' ένα δυστύχημα που μπορεί και να μην ήταν δυστύχημα. Ο Γκασπάρ, όπως ο πατέρας του, καλείται να γίνει μέντιουμ σε μια μυστική εταιρεία, το Τάγμα, η οποία επικοινωνεί με τις δυνάμεις του σκότους αναζητώντας την αιώνια ζωή μέσα από φρικαλέα τελετουργικά. Για την τέλεσή τους είναι ζωτικής σημασίας να διαθέτουν ένα μέντιουμ, όμως η μοίρα αυτών των χαρισματικών όντων που έχουν εξαιρετικές δυνάμεις είναι σκληρή, επειδή η σωματική και πνευματική τους φθορά είναι γρήγορη και αδυσώπητη. Οι απαρχές του Τάγματος, του οποίου ηγείται η ισχυρή οικογένεια της μητέρας του Γκασπάρ, ανάγονται αιώνες πίσω, όταν η γνώση του σκοταδιού έφτασε από την καρδιά της Αφρικής στην Αγγλία και από εκεί διαδόθηκε μέχρι την Αργεντινή.

Ο αναγνώστης θα συναντήσει σ' αυτές τις σελίδες υπόγεια περάσματα όπου παραμονεύουν φανταστικά τέρατα, εκστατικές, φρικιαστικές ανθρωποθυσίες, περιπέτειες στο ψυχεδελικό Λονδίνο της δεκαετίας του '70, αινιγματικές σεξουαλικές τελετουργίες και, στο φόντο, την καταστολή της στρατιωτικής δικτατορίας, τους αγνοούμενους και μετέπειτα την αβέβαιη έλευση της δημοκρατίας καθώς και τα πρώτα κρούσματα του AIDS στο Μπουένος Άιρες. Ο υπερφυσικός τρόμος διασταυρώνεται με πολύ πραγματικούς φόβους σ' αυτό το δυσοίωνα και αριστουργηματικό μυθιστόρημα, που καθιερώνει τη Μαριάννα Ενρίκες ως μια σπουδαία συγγραφέα των λατινοαμερικανικών γραμμάτων του 21ου αιώνα.

BKM: 11256, ISBN: 978-960-16-7256-4

♦ Σπίτι από ζάχαρη

Συγγραφέας: Τζέννιφερ Ίγκαν (Αμερικανίδα)

Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ

Το Σπίτι από ζάχαρη ξεκινά με τον συνταρακτικά μεγαλοφυή Μπιξ Μπουτόν, «έναν ημίθεο του ψηφιακού κόσμου, γνωστό παγκοσμίως με το μικρό του όνομα». Ο Μπιξ είναι σαράντα ετών, με τέσσερα παιδιά, αεικίνητος, και γυρεύει απεγνωσμένα μια καινούρια ιδέα, όταν πέφτει τυχαία σε μια ομάδα συζήτησης, που απαρτίζεται ως επί το πλείστον από καθηγητές του Κολούμπια, ένας εκ των οποίων πειραματίζεται με την «εξωτερίκευση» της μνήμης. Είμαστε στο 2010. Μέσα σε μια δεκαετία, το νέο τεχνολογικό μέσο του Μπιξ –το «Κάνε το ασυνείδητο δικό σου»–, που σου επιτρέπει την πρόσβαση σε όλες τις αναμνήσεις της ζωής σου και σου δίνει τη δυνατότητα να τις μοιράζεσαι με αντάλλαγμα την πρόσβαση στις αναμνήσεις άλλων, έχει σαγηνέψει τα πλήθη. Μα όχι τους πάντες.

Η Ίγκαν ιστορεί τις συνέπειες του «Κάνε το ασυνείδητο δικό σου» στις ζωές πολλών χαρακτήρων, οι διαδρομές των οποίων διασταυρώνονται κατά τον ρου πολλών δεκαετιών. Σε μαγευτικές αλληλένδετες αφηγήσεις, χρησιμοποιεί ποικίλες φωνές και ύφη – απ' τον παντογνώστη αφηγητή στο πρώτο πληθυντικό, από την επιστολική γραφή σε κεφάλαιο από τουίτ. Διανοητικά εκρηκτικό, το Σπίτι από ζάχαρη είναι επίσης ένα βιβλίο για τη λαχτάρα του ανθρώπου για πραγματική επαφή, για αγάπη, οικογένεια, εξιλέωση. Στον κόσμο της θεαματικής φαντασίας της Ίγκαν υπάρχουν μετρητές που ανιχνεύουν κι εκμεταλλεύονται πόθους, κα-

θώς και διαφυγόντες – αυτοί που αντιλαμβάνονται το τίμημα μιας μπουκιάς απ' το Σπίτι από ζάχαρη.

BKM: 14544, ISBN: 978-618-07-0544-7

♦ **Η αγάπη μιας ζωής**

Συγγραφέας: Ρόζι Γουόλς (Αμερικανίδα)

Μετάφραση: Ειρήνη Αποστολάκη

Ο Λίο βιοπορίζεται γράφοντας νεκρολογίες και η σύζυγός του Έμμα είναι γνωστή θαλάσσια βιολόγος και πρώην παρουσιάστρια της τηλεόρασης. Όταν εκείνη αρρωσταίνει σοβαρά, ο Λίο αντιμετωπίζει την κατάσταση κάνοντας αυτό που ξέρει καλύτερα* γράφοντας μια ελεγεία για τη ζωή της αγαπημένης του. Καθώς όμως ανασκαλεύει το παρελθόν της Έμμα, εντοπίζει σημαντικές ανακολουθίες με όσα ήξερε γι' αυτήν και τελικά συνειδητοποιεί ότι η γυναίκα που αγαπάει είναι κάποια άλλη.

BKM: 11325, ISBN: 978-960-16-7325-7

♦ **Μαρία Μοντεσσόρι: Δασκάλα μιας νέας εποχής**

Συγγραφέας: Λάουρα Μπαλντίνι (Αυστριακή)

Μετάφραση: Πελαγία Τσινάρη

Σε αυτό το μυθιστόρημα που πατάει στη μακρά παράδοση της βιογραφίας, η Λάουρα Μπαλντίνι σκιαγραφεί τους σημαντικούς σταθμούς της ζωής της Μαρίας Μοντεσσόρι, της δασκάλας που αμφισβήτησε το παραδοσιακό δασκαλοκεντρικό σύστημα και εναντιώθηκε σε εκπαιδευτικές πρακτικές αιώνων. Η Ιταλίδα παιδαγωγός αφιερώθηκε ολόψυχα στα παιδιά προσπαθώντας να τα βοηθήσει να ανακαλύψουν και να αναδείξουν τα ταλέντα τους, προκαλώντας έτσι μια εκπαιδευτική επανάσταση και αλλάζοντας τον κόσμο προς το καλύτερο. Με επίκεντρο την εμπειρία της Μοντεσσόρι με τους μικρούς, ληθαργικούς ασθενείς μιας ψυχιατρικής κλινικής στη Ρώμη το 1896 και το δίλημμα ανάμεσα στην επιστήμη και στην οικογένεια που βιώνει όταν μπαίνει στη ζωή της ο έρωτας, η Λάουρα Μπαλντίνι συνθέτει το πορτρέτο μιας αληθινής πρωτοπόρου, φωτίζοντας την ανθρώπινη, θηλυκή πλευρά της. Η συναρπαστική της ιστορία διαβάζεται απνευστί ως ένα μάθημα για το θάρρος και τη δύναμη των γυναικών και τη στάση τους απέναντι στα δεσμά που τους επιβάλλει η κοινωνία.

BKM: 14450, ISBN: 978-618-07-0450-1

1.2.4. NOIR

♦ **Ο άνθρωπος του καθρέφτη**

Συγγραφέας: Λαρος Κέπλερ (Σουηδός)

Μετάφραση: Τιτίνα Σπερελάκη

Η δεκαεξάχρονη Γέννυ Λιντ απάγεται μέρα μεσημέρι καθώς επιστρέφει στο σπίτι της από το σχολείο και ρίχνεται στο πίσω μέρος ενός φορτηγού. Μεταφέρεται σε ένα ρημαγμένο σπίτι,

όπου αυτή και άλλα κορίτσια αντιμετωπίζουν φρικαλεότητες πολύ πέρα από τους χειρότερους εφιάλτες τους. Παρόλο που λαχταρούν απεγνωσμένα να δραπετευθούν, ο απαγωγέας τους ματαιώνει όλες τους τις απόπειρες. Πέντε χρόνια αργότερα, το σώμα της Γέννου βρίσκεται μια βροχερή νύχτα κρεμασμένο σε μια παιδική χαρά, απαγχονισμένο από ένα βίντσι. Καθώς η αστυνομία πασχίζει να ανακαλύψει κάποια βάσιμη ένδειξη στα πενιχρά στοιχεία, ο ντετέκτιβ Γιούνα Λίννα εντοπίζει μια αλλόκοτη σχέση ανάμεσα στον φόνο της Γέννου και έναν θάνατο που είχε δηλωθεί ως αυτοκτονία πριν από πολλά χρόνια. Και όταν άλλο ένα κορίτσι εφηβικής ηλικίας εξαφανίζεται, γίνεται σαφές στον Γιούνα πως έχουν να κάνουν με έναν κατά συρροή δολοφόνο – και η δολοφονική μανία του μπορεί να βρίσκεται μόλις στο ξεκίνημά της.

BKM: 14627, ISBN: 978-618-07-0627-7

1.3. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ

♦ Καρλ Γιουνγκ, ο εξερευνητής της ανθρώπινης ψυχής

Σειρά: **Στοχασμοί**

Συγγραφέας: **Φρεντερίκ Λενουάρ** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη**

Ο Καρλ Γκούσταβ Γιουνγκ (1875-1961), Ελβετός γιατρός, πρωτοπόρος της ψυχανάλυσης, συγκαταλέγεται στους μεγαλύτερους στοχαστές του 20ού αιώνα. Παραμένει αρκετά παραγνωρισμένος, μολονότι οι ιδέες του άσκησαν βαθιά επίδραση στη σύγχρονη πολιτισμική μας πραγματικότητα και παρότι υπήρξε επινοητής πλήθους επαναστατικών διανοημάτων, όπως της συγχρονικότητας, του συλλογικού ασυνειδήτου, των αρχετύπων και των συμπλεγμάτων. Σκοπός του βιβλίου αυτού είναι να κάνει προσιτή στο ευρύ κοινό τη σκέψη αυτού του οραματιστή, η οποία χτίζει γέφυρα μεταξύ ψυχολογίας και κβαντικής φυσικής και καταδεικνύει πόσο μεγάλη είναι στον άνθρωπο η ανάγκη νοήματος και συμβολικής ή πνευματικής ζωής προκειμένου να νιώθει βαθιά ευφορία. Αυτή η πεποίθηση του Γιουνγκ θα τον απομακρύνει από τον Φρόυντ και θα τον οδηγήσει να πειραματιστεί και να επεξεργαστεί τη θεωρία του της «διαδικασίας εξατομίκευσης»: ενός καταπληκτικού εσωτερικού ταξιδιού, όπου ο καθένας μας μαθαίνει να εγκαθιστά τον διάλογο ανάμεσα στο συνειδητό και στο ασυνείδητό του προκειμένου να γίνει πλήρως ο εαυτός του και να αποκτήσει πρόσβαση σε ένα αίσθημα ενότητας και βαθιάς χαράς.

BKM: 14434, ISBN: 978-960-16-7066-9

♦ Τα περιθώρια και η υπαγόρευση. Για την απόλαυση της ανάγνωσης και της γραφής

Σειρά: **Μικρή βιβλιοθήκη της γραφής**

Συγγραφέας: **Έλενα Φερράντε** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Δήμητρα Δότση**

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει τέσσερα ανέκδοτα κείμενα της Έλενα Φερράντε σχετικά με τη δική της «περιπέτεια της γραφής» καθώς και άλλων δημιουργών. Πρόκειται για τρεις αρι-

στοτεχνικές διαλέξεις που προορίζονταν για τους κατοίκους της Μπολόνια (στο πλαίσιο των διαλέξεων Umberto Eco Lectures) κι ένα δοκίμιο που γράφτηκε για να κλείσει το συνέδριο ιταλικών σπουδών «Ο Δάντης και άλλοι κλασικοί». Από αυτές τις υψηλές έδρες πολιτισμού, η συγγραφέας μάς καλεί να εναντιωθούμε στην «κακή γλώσσα», ιστορικά ξένη απέναντι στην αλήθεια των γυναικών, και προτείνει την ομόψυχη συγχώνευση των γυναικείων ταλέντων. «Ούτε μια φράση δεν πρέπει να χαθεί στον άνεμο».

BKM: 14545, ISBN: 978-618-07-0545-4

♦ **Δαμάζοντας τον τίγρη μέσα μας. Μεταμορφώνοντας τα δύσκολα συναισθήματα**

Σειρά: Βιβλιοθήκη σοφίας για τη ζωή

Συγγραφέας: **Τικ Νατ Χαν** (Βιετναμέζος)

Μετάφραση: **Ειρήνη Αποστολάκη**

Επιλογές από τα έργα *No Death, No Fear, Anger* και *Going Home*.

Ο αγαπημένος πνευματικός δάσκαλος Τικ Νατ Χαν μάς προσφέρει καθημερινή καθοδήγηση για το πώς να απαλλαγούμε από τα συναισθήματα που μας κάνουν να υποφέρουμε περισσότερο. Αναγνωρισμένος λόγιος, ακτιβιστής για την ειρήνη και δάσκαλος του βουδισμού που χαίρει σεβασμού από οπαδούς κάθε θρησκείας, ο Τικ Νατ Χαν έχει εμπνεύσει εκατομμύρια ανθρώπους παγκοσμίως με την ικανότητά του να εισδύει στην ανθρώπινη καρδιά και στο μυαλό. Εδώ, η βαθιά πνευματική του σοφία εστιάζει στα βασικά ανθρώπινα συναισθήματα με τα οποία όλοι μας παλεύουμε καθημερινά. Απόσταγμα σοφίας από τις σελίδες πολλών ευπώλητων βιβλίων του, το *Δαμάζοντας την τίγρη μέσα μας* είναι ένα εγχειρίδιο διαλογισμών, αναλογιών και στοχασμών που προσφέρει ρεαλιστικές τεχνικές για την εξουδετέρωση του θυμού, τη μεταμόρφωση του φόβου και την καλλιέργεια της αγάπης σε κάθε τομέα της ζωής. Πρόκειται για έναν εξαιρετικό, γεμάτο σοφία οδηγό για το πώς να φέρουμε την αρμονία και την ίαση στη ζωή μας και στις σχέσεις μας.

«Μας δείχνει τη σύνδεση μεταξύ της προσωπικής, εσωτερικής ειρήνης με την ειρήνη επί γης».
–Δαλάι Λάμα

BKM: 10054, ISBN: 978-960-16-6054-7

♦ **Για την ποίηση**

Συγγραφέας: **Τ.Σ. Έλιοτ** (Αγγλοαμερικανός)

Μετάφραση: **Στέφανος Μπεκατώρος**

Το βιβλίο αυτό αποτελεί μια επιλογή δοκιμίων του κορυφαίου Αγγλοαμερικανού ποιητή Τ. Σ. Έλιοτ (Νόμπελ Λογοτεχνίας 1948), που αφορούν τη θεωρία του για την ποίηση και την κριτική της. Στα πολυάριθμα κριτικά και θεωρητικά του κείμενα ο Έλιοτ κατέγραψε την αγωνία και την αυστηρή κριτική του στάση απέναντι στον παρηκμασμένο καπιταλιστικό πολιτισμό της Δύσης, που οδηγεί στην καταβαράθρωση της ανθρώπινης ζωής. Στην κλασική μετάφραση του Στέφανου Μπεκατώρου (το βιβλίο αποτελεί μέρος του τόμου *Δεν είναι η ποίηση που προέχει: Δοκίμια για την ποίηση και τους ποιητές*, Εκδόσεις Πατάκη 2003), οι επιλεγμένες

δοκιμές του Έλιοτ φανερώνουν σημαντικές πτυχές της γόνιμης και εμπνευσμένης πορείας του στον τομέα της λογοτεχνικής κριτικής. Ο Έλιοτ, ανανεωτής της αγγλόφωνης λογοτεχνικής κριτικής, προσέφερε νέα εργαλεία και ένα φάσμα ρητορικών δυνατοτήτων στις μελλοντικές γενιές αναγνωστών και μελετητών της λογοτεχνίας, οδηγώντας στην επανεξέταση της λειτουργίας της ποίησης και της ίδιας της φύσης της ποιητικής διαδικασίας.

Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορούν επίσης οι δίγλωσσες εκδόσεις των εμβληματικών έργων του Έλιοτ *Τέσσερα κουαρτέτα* (2012) και *Η άγωνα γη* (2020) σε μετάφραση Χάρη Βλαβιανού, καθώς και το δοκίμιο *Δάντης* σε μετάφραση Στέφανου Μπεκατώρου (2005).

BKM: 14311, ISBN: 978-618-07-0311-5

♦ Ο Ηρόδοτος στην Ανθρωπόκαινο

Συγγραφέας: Τζόελ Άλντεν Σλόσερ (Αμερικανός)

Μετάφραση: Γιάννης Δούκας

Ζούμε στην εποχή της Ανθρωποκαίνου, κατά την οποία είναι παραδεκτό ότι ανθρώπινες δραστηριότητες προκαλούν περιβαλλοντική αλλαγή δυνητικά καταστροφική. Στο βιβλίο αυτό, ο Τζόελ Άλντεν Σλόσερ ισχυρίζεται ότι η τωρινή κατάσταση απαιτεί δημιουργική πολιτική αντίδραση και βρίσκει έμπνευση σε μια αναπάντεχη πηγή: τα παμπάλαια γραπτά του αρχαίου Έλληνα ιστορικού Ηροδότου. Εστιάζοντας στις γραμμένες τον 5ο π.Χ. αιώνα *Ιστορίες*, ο Σλόσερ αναγνωρίζει μια σειρά εννοιών που μας επιτρέπουν να συλλάβουμε καλύτερα τη δυναμική πολυπλοκότητα ενός κόσμου ρευστού.

Ο Σλόσερ δείχνει ότι οι *Ιστορίες*, οι οποίες καταγράφουν τις αλληλεπιδράσεις των αρχαιοελληνικών πόλεων-κρατών με τους γείτονές τους, που κατέληξαν στους Περσικούς Πολέμους, ρίχνουν φως σ' ένα αποκαλυπτικό παράδοξο: σ' εκείνες τις εποχές που οι άνθρωποι μοιάζουν ικανοί ν' ασκήσουν περισσότερη επιρροή από πριν, πρέπει επίσης ν' αξιώσουν συλλογική αυτενέργεια για να αποφύγουν την ίδια τους την πτώση. Εδώ, η επιτυχία εξαρτάται από τους νόμους, ή την παράδοση, τα έθιμα και το δίκαιο που οργανώνουν τις ανθρώπινες κοινότητες και τις προσαρμόζουν μέσω της συνεργασίας. Οι νόμοι προκύπτουν μέσω της διαρκούς επαφής ανάμεσα σε ανθρώπους, μη ανθρώπους και τα περιβάλλοντά τους και λειτουργούν καλύτερα όταν εφαρμόζονται οικειοθελώς και με την υποστήριξη ισχυρών δεσμεύσεων ως προς την ισότητα όλων των συμμετεχόντων. Επομένως, οι νόμοι αποτελούν την ίδια την ουσία της πολιτικής αυτενέργειας και, βασικά, το κλειδί για την ελευθερία και την οικολογική επιβίωση επειδή καθοδηγούν τις κοινότητες να εργαστούν μαζί για ν' ανταποκριθούν στις προκλήσεις.

Ευρηματική συνεισφορά στην πολιτική θεωρία, στην πολιτική φιλοσοφία και στην οικολογία, *Ο Ηρόδοτος στην Ανθρωπόκαινο* μας υπενθυμίζει ότι η καλύτερη προοπτική για το παρόν μπορεί συχνά να κερδηθεί μέσα από τον φακό του παρελθόντος.

BKM: 14413, ISBN: 978-618-07-0413-6



2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

2.1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

2.1.1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ

♦ Βαλκανικοί Πόλεμοι 1912-1913: Οι πρωταγωνιστές αφηγούνται

Συγγραφέας: Ελένη Δημητρίου

Το βιβλίο αυτό έχει στόχο να αναδείξει το βίωμα των Βαλκανικών Πολέμων 1912-1913, όπως το κατέγραψαν οι ίδιοι οι Έλληνες μαχητές στις μαρτυρίες τους, που δημοσίευσαν μετά τη λήξη των πολέμων, αλλά και πολύ αργότερα. Πρόκειται για τη συναρμολόγηση ενός παζλ που προκύπτει από μια μεγάλη ποικιλία πληροφοριών με κοινό γνώρισμα το αυτοβιογραφικό στοιχείο. Το περιεχόμενο, η πυκνότητα και η επιλογή του χρόνου των σχετικών εκδόσεων που απλώνονται στο διάστημα ενός αιώνα αποκάλυψαν μια εκδοχή των Βαλκανικών Πολέμων διαφοροποιημένη σε σχέση με τη θεσμική, του Γενικού Επιτελείου Στρατού, η οποία εξάλλου γράφτηκε δέκα χρόνια μετά από τη μικρασιατική τραγωδία, με ψυχολογία διαφορετική από αυτή του 1913. Έτσι το βασικό ερώτημα της έρευνας μετατοπίστηκε και αναδιατυπώθηκε ως εξής: πώς αποτυπώθηκε εν θερμώ το βίωμα των Βαλκανικών Πολέμων και πώς αναδρομικά, οπότε η μνήμη είχε υποκατασταθεί από μύθους και παραμορφώσεις του Διχασμού και της Μικρασιατικής Καταστροφής, που είχαν μεσολαβήσει στο μεταξύ; Η αντιπαραβολή και σύγκριση του ογκώδους υλικού έκανε έτσι εφικτή την παρακολούθηση των μαχών που δόθηκαν και στον τομέα της ιστοριογραφίας για την ιδεολογική επικυριαρχία καθεμιάς από τις δύο πλευρές του Διχασμού. Επιπλέον, όμως, από τη φύση της μια τέτοια έρευνα εμπεριέχει τη μετατόπιση της εστίασης και σε έναν ακόμη τομέα: από τη μεγάλη αφήγηση για τις στρατηγικές, τις τακτικές, την οργάνωση και χρήση των στρατιωτικών δυνάμεων στο ευρύ πεδίο του θεάτρου των επιχειρήσεων –δηλαδή το πεδίο της περισσότερο κλασικής Στρατιωτικής Ιστορίας– στο προσωπικό βίωμα του μαχητή, πεδίο που έχει ιδιαίτερα αναπτυχθεί στη διεθνή βιβλιογραφία κατά τις τελευταίες δεκαετίες, αλλά όχι με συγκρίσιμο τρόπο και σε τέτοια έκταση στην ελληνική ιστοριογραφία. Το θέμα, που συνδυάζει τη μελέτη της Στρατιωτικής και της Κοινωνικής Ιστορίας, της ιδεολογίας και των προσλήψεων, προσφέρει μεγάλες δυνατότητες για έρευνα, πόσο μάλλον αφού εμπεριέχει τα αισθήματα μιας μεγάλης νίκης – όπως συνέβαινε και στη διδακτορική διατριβή της συγγραφέα, που πραγματευόταν το βίωμα του μαχητή του 1940-41.

BKM: 14421, ISBN: 978-618-07-0421-1

♦ Μεταξύ Σεβρών και Λωζάννης. Πλευρές της μικρασιατικής τραγωδίας

Συγγραφέας: Βλάχης Ατζίδης

Εκατό χρόνια μετά την υπογραφή της Συνθήκης της Λωζάννης, η έκδοση αυτή επιχειρεί να περιγράψει το ιστορικό πλαίσιο της εποχής που διαμόρφωσε τον σύγχρονο κόσμο μας, τόσο σε επίπεδο εσωτερικής κοινωνικής ολοκλήρωσης όσο και την οριστική γεωπολιτική ισορροπία

στην Εγγύς Ανατολή. Μετά το πρώτο κεφάλαιο που επιγράφεται «Μεταξύ Σεβρών και Λωζάννης», φιλοξενούνται κείμενα που βασίζονται σε εισηγήσεις που έγιναν σε επιστημονικά συνέδρια με αφορμή την επέτειο των εκατό ετών από τη Μικρασιατική Καταστροφή και έχουν συμπληρωθεί με νέα στοιχεία. Με τα κείμενα αυτά αναδεικνύονται πλευρές της κρίσιμης εκείνης εποχής που είτε χρήζουν μεγαλύτερης ανάλυσης και διερεύνησης είτε σχετίζονται με άγνωστες ανθρωπιστικές καταστροφές.

BKM: 11279, ISBN: 978-960-16-7279-3

2.2. ΓΛΩΣΣΟΛΟΓΙΑ

♦ Η ανάπτυξη της γλώσσας

Συγγραφείς: **Jean Berko Gleason, Nan Bernstein Ratner** (Αμερικανίδες)

Μετάφραση: **Σταύρος Μπόμπολας**

Επιστημονική επιμέλεια μετάφρασης: **Γιώργος Ξυδόπουλος**

Το βιβλίο αυτό αποτελεί μετάφραση της 9ης έκδοσης ενός από τα σημαντικότερα διεθνώς βιβλία για τον τρόπο με τον οποίο τα παιδιά κατακτούν τη γλώσσα, από τους πρώτους κιάλας μήνες, πριν ακόμα αρχίσουν να μιλάνε, μέχρι την κατάκτηση των ενήλικων γλωσσικών δεξιοτήτων. Ο τομέας εξελίσσεται συνεχώς και στην έκδοση αυτή περιέχονται οι νέες προσεγγίσεις και τα νέα ευρήματα που έχουν προκύψει τα τελευταία χρόνια. Περιλαμβάνει, επίσης, ορισμένα νέα ζητήματα σχετικά με τη γλωσσική ανάπτυξη από ιστορική και διαπολιτισμική άποψη. Ο στόχος των συγγραφέων είναι να παράσχουν ένα αξιόπιστο, ενδιαφέρον κείμενο που περιλαμβάνει έννοιες και ερευνητικά ευρήματα που είναι τόσο σημαντικά όσο και χρήσιμα. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη γλωσσική ανάπτυξη των παιδιών που μαθαίνουν γλώσσες άλλες εκτός από την αγγλική, ή επιπρόσθετα της αγγλικής, καθώς και στα παιδιά που εμφανίζουν γλωσσική καθυστέρηση ή διαταραχή.

Το βιβλίο απευθύνεται κυρίως σε φοιτητές γλωσσολογίας, ψυχογλωσσολογίας, γνωσιακής και αναπτυξιακής ψυχολογίας, παθολογίας του λόγου, εκπαίδευσης και συναφών θεμάτων. Επιπλέον, χρησιμεύει ως πηγή πληροφοριών για επαγγελματίες σε όλους τους τομείς αυτούς, καθώς και για εκπαιδευτικούς, γονείς κ.ά.

BKM: 12109, ISBN: 978-960-16-8109-2



2.3. ΚΡΙΤΙΚΗ – ΕΡΜΗΝΕΙΑ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

♦ **Θέατρο στην εκπαίδευση: Σύγχρονες τάσεις, εξελίξεις και προοπτικές**

Συγγραφείς: **Συλλογικό έργο**

Επιμέλεια: **Μαρία Κλαδάκη, Κωνσταντίνος Μαστροθανάσης**

Σκοπός αυτού του βιβλίου είναι να αναδείξει και να διερευνήσει τρόπους με τους οποίους η παιδαγωγική επιστήμη και το θέατρο συγκλίνουν σε κοινά πεδία, εμπλουτίζοντας τη μαθησιακή διαδικασία, και συμβάλλουν στην επίτευξη των στόχων του σχολείου. Είκοσι εννιά ακαδημαϊκοί και μελετητές από διάφορες σχολές και πανεπιστήμια της Ελλάδας, με αγάπη και ερευνητικό ενδιαφέρον για το θέατρο στην εκπαίδευση, επικοινωνούν τις θέσεις τους, τις ιδέες, τους προβληματισμούς και τα ευρήματα των μελετών τους μέσα από τις τέσσερις βασικές θεματικές ενότητες του τόμου: α) Παιδαγωγική του θεάτρου, β) Λογοτεχνία, λαογραφία και θέατρο στην εκπαίδευση, γ) Πολυπολιτισμικότητα, θέατρο και διαπολιτισμική εκπαίδευση, και δ) Αντιλήψεις εκπαιδευτικών και θέατρο στην εκπαίδευση.

BKM: 10340, ISBN:978-960-16-6340-1

2.4. ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

♦ **Στο πλοίο των τρελών. Οδηγίες χρήσεως**

Σειρά: **Κόσμος**

Συγγραφέας: **Σώτη Τριανταφύλλου**

Στο βιβλίο περιλαμβάνονται άρθρα της περιόδου 2023-24, στα οποία η Σώτη Τριανταφύλλου αναρωτιέται, σχολιάζει και δίνει ορισμένες απαντήσεις: Υπάρχει ηθικός τρόπος να κρίνουμε την ισραηλινο-παλαιστινιακή σύγκρουση; Είναι ο σημερινός κόσμος πιο ταραγμένος απ' όσο ήταν στο παρελθόν; Ζούμε πράγματι σ' ένα ακυβέρνητο καράβι μέσα στη θύελλα; Ποιος είναι ο ρόλος και ο συσχετισμός των μεγάλων δυνάμεων στην τρίτη δεκαετία του 21ου αιώνα; Σ' αυτό το βιβλίο, η Σώτη Τριανταφύλλου αναλύει την εξωτερική πολιτική των Ηνωμένων Πολιτειών όπως έχει εξελιχθεί τα τελευταία χρόνια, τα κινήματα της πολιτικής ορθότητας και την παγκόσμια επιρροή της αμερικανικής ήπιας ισχύος, τα χαμένα και τα κερδισμένα στοιχεία της Ευρώπης, καθώς και ορισμένες ιδέες που έχουν αντίκτυπο στον σύγχρονο τρόπο ζωής, από τον νεο-φεμινισμό και την ισλαμοφιλία μέχρι τον σοσιαλφασισμό, την τεχνοφοβία και τον οριενταλισμό. Ανάμεσα στα θέματα που εξετάζει είναι η πολιτική των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, ο τεχνολογικός νομαδισμός και η κατάσταση των πραγμάτων στη χώρα μας.

BKM: 14782, ISBN: 978-618-07-0782-3



3. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

♦ **Η πιο μικρή ιστορία της Αγγλίας**

Συγγραφέας: **James Hawes** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Ανδρέας Παππάς**

Καθώς ο Hawes ταξιδεύει από τον Ιούλιο Καίσαρα έως το Brexit, περνώντας από τη νορμανδική κατάκτηση, τον εμφύλιο πόλεμο, τη Βρετανική Αυτοκρατορία και τους δύο παγκοσμίους πολέμους, αφήνει πίσω του μια βαθιά όσο και πρωτότυπη σύντομη ιστορία της Αγγλίας. Μια χώρα που πάντα ήταν χωρισμένη, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, σε Βορρά και Νότο, που η μοίρα της ήταν πάντα άρρηκτα δεμένη με εκείνη των γειτόνων της, που η ταξική της διάθροιση είχε πάντα τις δικές της ιδιαιτερότητες. Ίσως οι μέρες μας είναι κατεξοχήν κατάλληλες για να κατανοήσει κανείς τη σημερινή κατάσταση της Αγγλίας, και μάλιστα με οδηγό έναν τόσο οξυδερκή παρατηρητή και γλαφυρό αφηγητή όσο ο Hawes.

BKM: 14424, ISBN: 978-618-07-0424-2

♦ **Αντιμέτωποι με τον Λεβιάθαν. Μια ιστορία των ιδεών**

Συγγραφέας: **David Runciman** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Πέτρος Γεωργίου**

Η σχέση ανάμεσα στο κράτος και στον λαό είναι πάντα προβληματική. Κάποιοι τη θεωρούν μια σύμβαση που συνεπάγεται μη επιλύσιμα προβλήματα, τόσο εντός όσο και εκτός του πλαισίου ισχύος της. Τελικά ποιος εξουσιάζει ποιον; Ο Ντέιβιντ Ράνσιμαν εξετάζει μια σειρά από φιλοσοφικές αντιλήψεις της νεότερης εποχής γύρω από τη σχέση ανάμεσα στους κυβερνώντες και στους κυβερνώμενους, με αφετηρία τον Τόμας Χομπς, ο οποίος το 1651, στο πιο σημαντικό του έργο, το *Λεβιάθαν*, παρομοιάζει το κράτος με το ομώνυμο βιβλικό τέρας. Ο Ράνσιμαν παρουσιάζει διεξοδικά τις θέσεις, θετικές και αρνητικές, που διατύπωσαν αναφορικά με το κράτος οι θεωρητικοί του, από τη Γούλστοουνκραφτ έως τη Μακίννον και από τον Μαρξ έως τον Φουκουγιάμα, στους τέσσερις αιώνες που μεσολάβησαν από την έκδοση του *Λεβιάθαν*. Δείχνει πώς το συγκεκριμένο έργο επηρέασε κοσμογονικά γεγονότα, όπως η Αμερικανική Επανάσταση, ριζοσπαστικά κινήματα, όπως το δεύτερο ρεύμα του φεμινισμού, και μείζονος σημασίας κείμενα, όπως το *Κομμουνιστικό μανιφέστο των Μαρξ και Ένγκελς*, το *Αυτόνομη Ινδία του Γκάντι* και το *Η δημοκρατία στην Αμερική του Αλεξίς ντε Τοκβίλ*.

BKM: 14626, ISBN: 978-618-07-0626-0



4. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

♦ Οικονομική κρίση και Ελλάδα, 2020: Η εποχή της πανδημίας COVID-19

Σειρά: Οικονομία και Πολιτική

Διευθυντής σειράς: Παναγιώτης Λιαργκόβας

Συγγραφείς: Συλλογικό έργο

Επιμέλεια: Παναγιώτης Λιαργκόβας, Γιώργος Μαρής

Έχουν περάσει πάνω από 10 χρόνια από το ξέσπασμα της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα. Μια οικονομική κρίση που άφησε ανεξίτηλα τα σημάδια της στην πολιτική, οικονομική και κοινωνική ζωή του τόπου. Κατά κύριο λόγο, η οικονομική κρίση επηρέασε και συνεχίζει να επηρεάζει τις σχέσεις της Ελλάδας με τα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τους ευρωπαϊκούς θεσμούς, ενώ παράλληλα διαβρώνει, αργά αλλά σταθερά τη σχέση ανάμεσα στο κράτος, στις κυβερνήσεις και στους πολίτες. Παράλληλα με την οικονομική κρίση εκδηλώθηκαν μια σειρά από σημαντικά γεγονότα που επηρέασαν και συνεχίζουν να επηρεάζουν την πορεία της Ελλάδας προς την οικονομική ανάπτυξη: το ξέσπασμα της πανδημίας COVID-19 και η εισβολή της Ρωσίας στην Ουκρανία. Δεδομένων των παραπάνω συνθηκών, κρίνεται αναγκαίος ο επαναπροσδιορισμός της οικονομικής κατάστασης στην Ελλάδα έτσι ώστε να είμαστε σε θέση να αξιολογήσουμε την πορεία της Ελλάδας προς τον εκσυγχρονισμό και την ανάπτυξη μέσα στην ευρωζώνη. Για αυτό τον λόγο, κύριος στόχος αυτού του συλλογικού τόμου είναι να περιγράψει και να εξετάσει τις τρέχουσες οικονομικές και πολιτικές συνθήκες στην Ελλάδα σε διάφορους τομείς που σχετίζονται με την οικονομική πολιτική της χώρας και να επαναπροσδιορίσει το κατά πόσο η Ελλάδα, κατάφερε να πετύχει τους στόχους της τόσο σε πολιτικό όσο και οικονομικό επίπεδο. Στο βιβλίο ακολουθείται μια διεπιστημονική προσέγγιση η οποία μας δίνει τη δυνατότητα να αξιολογήσουμε το ζήτημα της οικονομικής κρίσης και των επιπτώσεων της πανδημίας Covid-19 στην Ελλάδα μέσα από ευρύτερα πλαίσια κατανόησης.

BKM: 14415, ISBN: 978-618-07-0415-0

5. ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ – ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

♦ Μιλώντας στον πατέρα μου. Μια εισαγωγή στην τεχνοφουδαρχία

Συγγραφέας: Γιάννης Βαρουφάκης

Στο νέο του βιβλίο ο Γιάννης Βαρουφάκης αναλύει, υπό την μορφή μακράς επιστολής στον πατέρα του, πώς ο καπιταλισμός εκτελέστηκε από κάτι πολύ χειρότερο που πήρε τη θέση του. Τον καπιταλισμό εκτέλεσε το ίδιο το κεφάλαιο! Όχι το παραδοσιακό κεφάλαιο (βιομηχανικές μηχανές, κομπιούτερ κτλ.), αλλά μια μετάλλαξη του κεφαλαίου: μηχανές δικτυωμένες μέσω του «υπολογιστικού νέφους» (ένα είδος «νεφοκεφαλαίου») που τρέχουν αλγόριθμους σχεδιασμένους και να διαμορφώνουν τις καταναλωτικές μας επιθυμίες και να τις ικανοποιούν άμεσα, παρακάμπτοντας έτσι τους δύο πυλώνες του καπιταλισμού: Αγορά & Κέρδος.

Μπαίνοντας στην Amazon, στη Skrutz κτλ., βγαίνουμε από τις αγορές και εισερχόμαστε σε πλατφόρμες συναλλαγών που θυμίζουν ψηφιακά φέουδα (ή νεφο-φέουδα) των οποίων οι ιδιοκτήτες, η νέα άρχουσα τάξη, χρεώνουν τους παραγωγούς τεράστιες προσόδους για να τους δώσουν πρόσβαση σε εμάς. Όσο για εμάς, με κάθε μας κλικ και καθετί που «ανεβάζουμε», τους προσφέρουμε δωρεάν εργασία, όπως οι κολλήγοι επί φεουδαρχίας. Και την προσφέρουμε ενθουσιωδώς! Αυτό δεν είναι καπιταλισμός. Καλώς ήλθατε στην τεχνοφεουδαρχία! Τον αντίκτυπο της τεχνοφεουδαρχίας τον βιώνουμε παντού. Είναι η ταφόπλακα τόσο της σοσιαλδημοκρατίας όσο και του φιλελευθερισμού. Μεγεθύνει την οικονομική κρίση. Καθιστά αδύνατη την αντιμετώπιση της κλιματικής κρίσης. Τροφοδοτεί τον Νέο Ψυχρό Πόλεμο μεταξύ ΗΠΑ και Κίνας.

Δανειζόμενος από την ποίηση του Ησίοδου και του Όμηρου, αλλά και τον χολιγουντιανό Batman ή τους Mad Men, ο Βαρουφάκης αναλύει πώς το νεφο-κεφάλαιο που δολοφόνησε τον καπιταλισμό κατάφερε να υποδουλώσει τον νου μας και να απογειώσει την εκμεταλλευτική του εξουσία εγχώρια και διεθνώς – αλλά και πώς μπορούμε να απελευθερωθούμε από την τεχνοφεουδαρχία του.

BKM: 14722, ISBN: 978-618-07-0722-9

♦ Οι 10 υπεραιδέες για το μέλλον μας και πώς να επιβιώσουμε

Συγγραφέας: **Nouriel Roubini** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Πέτρος Γεωργίου**

Ο συγγραφέας του μπεστ σέλερ *Η οικονομία της κρίσης* υποστηρίζει πως οδεύουμε προς τη χειρότερη οικονομική συμφορά των καιρών μας, εκτός αν καταφέρουμε να αντιμετωπίσουμε δέκα τρομερές απειλές. Ο φημισμένος οικονομολόγος Νούριελ Ρουμπίνι είχε αποκτήσει το παρατσούκλι Δρ. Όλεθρος πριν επιβεβαιωθούν οι προβλέψεις του για την κρίση των στεγαστικών δανείων του 2008 και την επακόλουθη Παγκόσμια Χρηματοπιστωτική Κρίση – οπότε ήταν πια πολύ αργά. Τώρα επιστρέφει με πολύ πιο τρομακτικές προβλέψεις, επιχειρώντας να μας αφυπνίσει. Πρόκειται, ούτε λίγο ούτε πολύ, για δέκα αλληλεπικαλυπτόμενες, αλληλένδετες απειλές – η καθεμία μπορεί να επιδεινώσει τις άλλες – οι οποίες είναι τόσο σοβαρές, ώστε ο Ρουμπίνι τις αποκαλεί «υπεραιδέες». Από τη χειρότερη κρίση χρέους όλων των εποχών και τα υπέρογκα κυβερνητικά πακέτα στήριξης που προκαλούν πληθωρισμό έως τα κλειστά σύνορα για εργαζόμενους και προϊόντα και έναν νέο ανταγωνισμό υπερδυνάμεων, ανάμεσα στις ΗΠΑ και στην Κίνα, και από τις πανδημίες και την κλιματική αλλαγή, που πλήττουν άμεσα τις πολυπληθέστερες πόλεις μας, έως την απειλή για τις θέσεις εργασίας που συνιστά η τεχνητή νοημοσύνη, βρισκόμαστε αντιμέτωποι, όχι με μία, όχι με δύο, αλλά με δέκα αιτίες καταστροφής. Υπάρχει μια μικρή πιθανότητα να αποφύγουμε τον όλεθρο, εφόσον λογιкуτούμε, αλλά πρέπει να δράσουμε τώρα.

BKM: 12855, ISBN: 978-960-16-8855-8



6. ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ

♦ Το γονίδιο

Συγγραφέας: Σιντάρτα Μούκερτζι (Ινδός)

Μετάφραση: Πέτρος Γεωργίου

Ο βραβευμένος με Πούλιτζερ Σιντάρτα Μούκερτζι μας καθιστά κοινωνούς της γέννησης και της ανάπτυξης μιας κοσμογονικής επιστημονικής ιδέας. Όμως στο *Γονίδιο* ξεδιπλώνεται και μια ιστορία πολύ προσωπική, που το διατρέχει σαν κόκκινη γραμμή: η ιστορία της ίδιας της οικογένειας του Μούκερτζι, οικογένειας με «βεβαρυμένο ιστορικό ψυχικών διαταραχών, που μας υπενθυμίζει τον βασικό ρόλο της γενετικής στην καθημερινή ζωή».

Η ιστορία του γονιδίου ξεκινά σε μια άσημη μονή αυγουστινιανών στη Μοραβία το 1856, όπου ένας μοναχός συλλαμβάνει την ιδέα μιας «μονάδας κληρονομικότητας». Διασταυρώνεται με τη θεωρία της εξέλιξης του Δαρβίνου και συγκρούεται με τη φρίκη της ναζιστικής ευγονικής της δεκαετίας του 1940. Το γονίδιο μεταμορφώνει τη μεταπολεμική βιολογία. Αλλάζει άρδην τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τη σεξουαλικότητα, την ιδιοσυγκρασία, τη δυνατότητα επιλογής και την ελεύθερη βούληση. Πάνω απ' όλα, πρόκειται για μια ιστορία με κινητήριες δυνάμεις την ανθρώπινη επινοητικότητα και τα παθιασμένα μυαλά: από τον Κάρολο Δαρβίνο και τον Γκρέγκορ Μέντελ έως τον Φράνσις Κρικ, τον Τζέιμς Γουότσον και τη Ρόζαλιντ Φράνκλιν, καθώς και τους χιλιάδες επιστήμονες που μέχρι σήμερα εργάζονται για να κατανοήσουν τον κώδικα των κωδίκων.

Το *Γονίδιο* είναι ένα έργο μεγαλειώδους φιλοδοξίας και αδιαπραγμάτευτης εντιμότητας, που μας προσφέρει μια ανυπέροβλητη περιγραφή της θεμελιώδους μονάδας της κληρονομικότητας, αλλά και ένα πρίσμα θέασης του παρελθόντος και του μέλλοντος της ανθρωπότητας.

BKM: 11853, ISBN: 978-960-16-7853-5

♦ Το θεώρημα της ομπρέλας

Συγγραφέας: Mickaël Launay (Γάλλος)

Μετάφραση: Ανδρέας Μιχαηλίδης

Ο Mickaël Launay είναι μαθηματικός. Μετά τις σπουδές του στην École Normale Supérieure, ειδικεύθηκε στην επιστημονική εκλαΐκευση, κυρίως μέσω της σελίδας του στο YouTube Micmaths (με 420.000 συνδρομητές). Είναι ο συγγραφέας του βιβλίου *Η μεγάλη περιπέτεια των μαθηματικών* (Εκδόσεις Πατάκη, 2019) που έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία και έχει μεταφραστεί σε 15 γλώσσες.

Δε θα δείτε ποτέ ξανά τον κόσμο με το ίδιο βλέμμα! Το ξέρατε ότι η 34 Απριλίου είναι μια πολύ χρήσιμη μέρα; Ότι κάποια ποτάμια ρέουν από κάτω προς τα πάνω; Ότι η Σελήνη περιστρέφεται σε ευθεία γραμμή; Ότι ίσως το εξώφυλλο αυτού του βιβλίου είναι κόκκινο; Και ότι, ενώ διαβάζετε αυτές τις γραμμές, ταξιδεύετε με ταχύτητα 300.000 χιλιόμετρα το δευτερόλεπτο; Αυτοί οι ισχυρισμοί σάς φαίνονται ίσως παράλογοι, είναι όμως αληθείς!

Η αντίληψή μας για τον κόσμο είναι μερικές φορές παραπλανητική. Στην επιστήμη, το

πραγματικό συγκρούεται με τις προκαταλήψεις και δεν παύει ποτέ να αμφισβητεί και τις πιο καλά ριζωμένες πεποιθήσεις μας. Δεν αρκεί πάντοτε να είναι κανείς πολύ ευφυής για να μπορεί να απαντήσει στα μεγάλα ερωτήματα: πρέπει να είναι πρώτα απ' όλα πονηρός. Μια απλή αλλαγή της οπτικής γωνίας αρκεί συχνά για να διαφωτίσει τα πιο περίπλοκα φαινόμενα. Ειδικότερα τα μαθηματικά μάς προσφέρουν ένα ισχυρό εργαλείο για να κατανοήσουμε τους μηχανισμούς του σύμπαντος. Μας διδάσκουν πώς να σκεφτόμαστε ευρύτερα για να κατανοούμε σε μεγαλύτερο βάθος. Αυτό ακριβώς μας εξηγεί εδώ ο Mickaël Launay, μέσα από ένα συναρπαστικό ταξίδι που αρχίζει στους διαδρόμους ενός σούπερ μάρκετ και ολοκληρώνεται στα ιλιγγιώδη τρίσβαθα των μαύρων τρυπών. Α, ναι! Μένει να απαντηθεί κι ένα τελευταίο ερώτημα: τι σχέση έχουν όλα αυτά με μια ομπρέλα;

BKM: 13816, ISBN: 978-618-07-9816-8

7. ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ – ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

♦ Στον δρόμο

Συγγραφέας: Μιχάλης Χρυσοχοϊδης

Είμαι πεπεισμένος πια πως τα θαύματα και τα άλματα προς τα μπρος τα κάνουν οι πολίτες, οι κοινωνίες, με συλλογικές δημιουργικές προσπάθειες, με αγώνα – σ' αυτόν τον αγώνα είμαι ταγμένος.

Σε μια αυτοβιογραφική αφήγηση, ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης ανακαλεί με αμεσότητα και ειλικρίνεια τους σημαντικότερους έως σήμερα σταθμούς της προσωπικής και πολιτικής του διαδρομής. Οι προσφυγικές ρίζες, τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια στο Νησί της Ημαθίας, ένα χωριό της Κεντρικής Μακεδονίας όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε, η αγροτική ζωή και η σκληρή δουλειά στα χωράφια, τα πανηγύρια και οι γιορτές, η αγάπη για τη μουσική, τα νεανικά όνειρα, οι σπουδές στη Νομική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου, η ενασχόληση με την πολιτική και η μετέπειτα πορεία όπου ξεχωρίζει η μακρά, συνολικά, θητεία στο Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, ο διαρκής αγώνας κατά της τρομοκρατίας και η επιτυχής εξάρθρωση της 17 Νοέμβρη. Μια εκ βαθέων εξομολόγηση και συγχρόνως ένα αποκαλυπτικό πανόραμα της Ελλάδας από τη δεκαετία του '60 έως τις μέρες μας, με αναφορά σε όλα τα κρίσιμα γεγονότα και πρόσωπα που σημάδεψαν τη μεταπολιτευτική μας ιστορία: η ίδρυση του ΠΑΣΟΚ και η νίκη του στις εκλογές του '81, ο Ανδρέας Παπανδρέου και ο Κώστας Σημίτης, το σκάνδαλο Κοσκωτά, το «Μακεδονικό», η υπόθεση Οτσαλάν, η δεκαετία των μνημονίων, η τραγωδία της Marfin, το μεταναστευτικό, η κρίση του Έβρου, η Λερναία Ύδρα της ένοπλης βίας, η διασύνδεση της τρομοκρατίας με το κοινό και οργανωμένο έγκλημα, μεταξύ άλλων. Σε πρώτο πρόσωπο, ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης ξεδιπλώνει ένα περιπετειώδες ταξίδι πολιτικών αγώνων και εμποδίων, δύσκολων στιγμών και αποφάσεων' μοιράζεται τις σκέψεις του για τον εκσυγχρονισμό και τον λαϊκισμό, τον προοδευτικό κόσμο και τον εξτρεμισμό, τη βαθιά πίστη του στον άνθρωπο και στους συλλογικούς αγώνες.

BKM: 14667, ISBN: 978-618-07-0667-3

♦ **Μια σταγόνα μυθολογία**

Συγγραφέας: **Δημήτρης Καμπουράκης**

Στο *Μια σταγόνα μυθολογία* ο δημοσιογράφος και συγγραφέας Δημήτρης Καμπουράκης μάς προσκαλεί σε ένα ταξίδι στην αρχαϊκή ελληνική σκέψη. Με άφθονη δόση χιούμορ και μια χαλαρή σύνδεση με τον σημερινό μας κόσμο, ο συγγραφέας μάς παρουσιάζει την οπτική που είχαν τα τετραπέρατα ανθρωπάκια των πρώιμων ελληνικών χρόνων για τη δημιουργία του κόσμου και τη γένεση των θεοτήτων. Σε αυτή την ενημερωτική και ανάλαφρη βόλτα στην ελληνική μυθολογία, η θεογονία, το δωδεκάθεο, οι κατώτερες θεότητες και οι μυθολογικοί ήρωες παρελαύνουν με τα θαύματα, τις παραξενιές τους, τους έρωτες, τους πολέμους τους, τις κακίες και τη μεγαλοπρέπειά τους.

BKM: 14762, ISBN: 978-618-07-0762-5

♦ **Σπύρος Κυπριανού - Στην μάχη της Ιστορίας, όπως την έζησα (1932-1959)**

Συγγραφέας: **Σπύρος Κυπριανού**

Μέσα από τον τόμο αυτό και την αφήγηση του αείμνηστου προέδρου Σπύρου Κυπριανού εξιστορούνται γεγονότα της περιόδου 1932-1959, δηλαδή, από τη γέννησή του μέχρι τις συμφωνίες Ζυρίχης-Λονδίνου και την ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας. Το πνεύμα της εποχής, μετά το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου, ενδυνάμωσε τις ήδη έντονες διεκδικήσεις ελευθερίας υπόδουλων λαών, στη βάση του διεθνούς δικαίου, της αυτοδιάθεσης, της δημοκρατίας και των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Γαλουχημένος με αυτά τα ιδεώδη, ο Σπύρος Κυπριανού ξεκίνησε τη δική του δράση υπέρ των δικαιών της Κύπρου, μια δράση που έμελλε να διαρκέσει μια ολόκληρη ζωή.

Ιδιαίτερος φωτίζεται η δεκαετία του 1950 και ο άγνωστος, εν πολλοίς, πολιτικός και διπλωματικός αγώνας του νεαρού Σπύρου Κυπριανού κατά της βρετανικής αποικιοκρατίας, τον οποίο διεξήγαγε ως εκπρόσωπος της Κυπριακής Εθναρχίας στο Λονδίνο, στην καρδιά της Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Ο Σπύρος Κυπριανού ανέπτυξε μεγάλη δραστηριότητα στη διαφώτιση της βρετανικής κοινής γνώμης. Επίσης ενημέρωνε τακτικά για το Κυπριακό σημαντικότερους Βρετανούς πολιτικούς, κυρίως του Εργατικού Κόμματος, των Φιλελευθέρων, ακόμα και ορισμένους Συντηρητικούς. Οι πολιτικοί εκείνοι, αλλά και πλήθος απλών Βρετανών πολιτών, υποστήριξαν ενεργά τον αγώνα των Κυπρίων για ελευθερία. Στο βιβλίο καταγράφονται οι εντονότερες διαφωνίες μεταξύ της κυβέρνησης των Συντηρητικών και της αντιπολίτευσης των Εργατικών και των Φιλελευθέρων, των οποίων η πολιτική στάση διέφερε δραστικά, σε θέματα αρχών και χειρισμού, τόσο στο θέμα της Κύπρου όσο και των άλλων βρετανικών αποικιών. Περιγράφεται επίσης η στενή συνεργασία του Σπύρου Κυπριανού με τον αρχιεπίσκοπο Μακάριο και παρουσιάζεται η άγνωστη, έως τώρα, αλληλογραφία τους για τα κρίσιμα θέματα του αγώνα.

Ο παρών τόμος προσφέρει στην ιστορική έρευνα πολλά άγνωστα στοιχεία και αναλύει τις ανυπέρβλητες δυσκολίες του αγώνα, τις παγίδες και τους ωμούς εκβιασμούς της βρετανικής κυβέρνησης των Συντηρητικών, τα αδιέξοδα και την ανάγκη λήψης δυσκολότατων αποφά-

σεων, μέσα σε ασφυκτικά πλαίσια και πιέσεις. Συνολικά, παρατίθενται τα γεγονότα και τα παρασκήνια που οδήγησαν στην ίδρυση της Κυπριακής Δημοκρατίας.

BKM: 13021, ISBN: 978-960-16-9021-6

♦ **Γιώργος Σεφέρης: Περιμένοντας τον άγγελο**

Σειρά: Προσωπογραφίες

Συγγραφέας: **Roderick Beaton** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Μίκα Προβατά-Carlone**

Επανεκδίδεται και κυκλοφορεί ξανά μετά από αρκετά χρόνια η βιογραφία του Γιώργου Σεφέρη από τον Βρετανό νεοελληνιστή Roderick Beaton, σε αναθεωρημένη μετάφραση (1η έκδοση 2003). Καρπός πολύχρονης έρευνας, το έργο προσφέρει ένα συνολικό πορτρέτο του νομπελίστα ποιητή όχι μόνο ως ανανεωτή της ελληνικής ποίησης αλλά και ως διπλωμάτη που υπηρέτησε επί σαράντα χρόνια σε καίρια πόστα σε ιστορικά κρίσιμες εποχές.

Ξεκινώντας από τη γέννηση του ποιητή στην Σμύρνη το 1900, κι ακολουθώντας τα γεγονότα με χρονολογική σειρά ως τον θάνατό του το 1971 στην Αθήνα, ο Beaton φιλοτεχνεί ένα αποκαλυπτικό πορτρέτο του Σεφέρη, αποφεύγοντας την παγίδα της εξιδανίκευσης. Στέκεται στην καταπίεση που δέχτηκε από τον πατέρα του, εξερευνά την περίοδο της θητείας του στο υπουργείο Τύπου επί Μεταξά, μιλά για τους πρώιμους έρωτές του καθώς και για τα σκαμπανεβάσματα της σχέσης του με τη Μαρώ, για τις επαφές και την επιρροή που άσκησε σε ξένους ομοτέχνους του, όπως ο Ντάρρελ και ο Μίλλερ, ακολουθεί τα βήματά του από την Κορυτσά ως το Λονδίνο, εξετάζει τη στάση του στο Κυπριακό, μιλά για το πώς ενεργοποιούσε, όταν έκρινε σκόπιμο, τις γνωριμίες του, και δεν αποσιωπά ούτε το δύστροπο του χαρακτήρα του ούτε την κριτική που του ασκήθηκε από την Αριστερά.

Πριν την εμφάνιση της βιογραφίας αυτής, παρόλο που η βιβλιογραφία για τον Σεφέρη αριθμούσε χιλιάδες τίτλους, ελάχιστα είχαν γραφτεί για το τι έκανε ο ποιητής στην επαγγελματική του καριέρα και κατά πόσο οι εμπειρίες που άντλησε από αυτήν επηρέασαν το έργο του, τα πιστεύω του ή την ιδιωτική του ζωή. Κι ενώ ο ίδιος προσπαθούσε να παρεμβάλλει στεγανά ανάμεσα στις δυο δημόσιες δραστηριότητές του, ο Beaton φωτίζει ταυτόχρονα και τις δυο. Το βιβλίο δεν απευθύνεται αποκλειστικά στους λάτρεις της ποίησης κι είναι βατό ακόμα και σ' εκείνους που αγνοούν το σεφερικό έργο. Ωστόσο, οι μυημένοι σ' αυτό θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από κοντά κάθε βήμα της λογοτεχνικής παραγωγής του Σεφέρη.

BKM: 14433, ISBN: 978-618-07-0433-4

♦ **Μια ζωή στο φως** (προσωρινός τίτλος)

Συγγραφείς: **Γιώργος Αρβανίτης, Ελισάβετ Χρονοπούλου**

Η Ελισάβετ Χρονοπούλου, σκηνοθέτρια του κινηματογράφου και συγγραφέας, συνομιλεί με

τον κινηματογραφιστή Γιώργο Αρβανίτη, που της αφηγείται μια ζωή σαν ταινία: τη δική του ζωή. Πώς από τις στάχτες της ελληνικής επαρχίας στην Κατοχή φτάνει να γίνει διάσημος διευθυντής φωτογραφίας; Πώς μετά τη Φίνος Φιλμ, όπου συνεργάστηκε με τους σταρ του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, φώτισε τις ταινίες του Θόδωρου Αγγελόπουλου, πώς γνώρισε και συνεργάστηκε με τους θρύλους του παγκόσμιου σινεμά;

Γεννήθηκε στις 22 Φεβρουαρίου του 1941 στη Μακρακώμη Φθιώτιδας, λίγες εβδομάδες πριν από τη γερμανική εισβολή στην Ελλάδα. Ο Εμφύλιος βρίσκει τον πατέρα του αντάρτη στο βουνό, τη μάνα του στη φυλακή και τον εξάχρονο Γιώργο στη Νέα Πεντέλη όπου μεγαλώνει με τη φροντίδα των αδελφών της μητέρας του. Μετά το δημοτικό, γράφεται στη Διπλάρειο Βιοτεχνική Σχολή, ενώ παράλληλα δουλεύει στην οικοδομή. Στα 17 του χρόνια αρχίζει να φοιτά σε μια δραματική σχολή και εργάζεται ως «παιδί για όλες τις δουλειές» στα γυρίσματα μιας ταινίας. Σύντομα γίνεται βοηθός οπερατέρ, ώσπου στα 25 του χρόνια, το 1966, ο Φίνος τον χρίζει διευθυντή φωτογραφίας. Θα εργαστεί σε μεγάλες επιτυχίες του εμπορικού κινηματογράφου (*Οι θαλασσιές οι χάντρες, Η δασκάλα με τα ξανθά μαλλιά, Η αρχόντισσα και ο αλήτης, Η νεράιδα και το παλικάρι κ.ά.*), ώσπου το 1968 θα ξεκινήσει η συνεργασία του με τον Αγγελόπουλο που σύντομα θα του χαρίσει το πρώτο βραβείο του φωτογραφίας: στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για την *Αναπαράσταση*. Λίγα χρόνια μετά, θα παραιτηθεί οριστικά από τη Φίνος Φιλμ για να αφοσιωθεί στον κινηματογράφο εκείνο που, όπως λέει, του ταίριαζε. Ακολουθεί η «κινηματογραφική ενηλικίωσή» του και μια λαμπερή διεθνής καριέρα.

«“Από πού θες ν’ αρχίσουμε;” με είχε ρωτήσει ο Αρβανίτης ένα πρωινό του Ιουνίου του 2019, τότε που πάτησα για πρώτη φορά το rec. “Δεν έχω ιδέα” του απάντησα. Τώρα, φτάνοντας στο τέλος, έχω πια μια ιδέα του τι είναι τελικά αυτό το βιβλίο. Δεν είναι η αφήγηση μιας ζωής, είναι η αφήγηση μιας ερμηνείας του να ζεις, ενός προσωπικού βλέμματος στον κόσμο. Είναι ένα “κοίτα”». – Ελισάβετ Χρονοπούλου

BKM: 14419, ISBN: 978-618-07-0419-8

♦ Το τραγούδι του δρόμου

Συγγραφέας: Γιώτα Βέη

Στο *Τραγούδι του δρόμου*, η Γιώτα Βέη, η σημαντική ερμηνεύτρια της δημοτικής παράδοσης, καταγράφει τις αναμνήσεις της και τους σταθμούς της προσωπικής και μουσικής της πορείας. Με μια αφήγηση συναρπαστική, που κυλάει σαν γάργαρο νερό, η τραγουδίστρια που ο Ρίτσος αποκάλεσε «η Κάλλας του δημοτικού τραγουδιού» μάς ταξιδεύει από τη γενέτειρά της, τη Λουτρόπολη Πλατυστόμου, μέχρι την Αθήνα, την πόλη που στέγασε τα καλλιτεχνικά της όνειρα. Αναφέρεται στις καθοριστικές για τη ζωή της συναντήσεις με τη Μελίνα Μερκούρη, την Πόλυ Πάνου, τον Βασίλη Τσιτσάνη, την Ελένη Καραϊνδρου, τον Θόδωρο Αγγελόπουλο (και άλλες προσωπικότητες από το καλλιτεχνικό στερέωμα), στις εντυπώσεις της από τα αμέτρητα ταξίδια και τις συναυλίες που πραγματοποίησε, αλλά και στην ουσιαστικότερη εμπειρία για την ίδια – εκείνη της μητρότητας.

«Όταν κάνουμε τον απολογισμό της ζωής μας και ξεκαθαρίζουμε τι κρατάμε και τι πε-

τάμε, θέλουμε λίγα και καλά να μας συνοδεύουν». Αυτά τα λίγα και καλά συνθέτουν το τραγούδι της προσωπικής οδού της Γιώτας Βέη, αποτυπωμένα με τρόπο αυθεντικό και χωρίς καμιά διάθεση προσποίησης ή εξωραϊσμού.

BKM: 14662, ISBN: 978-618-07-0662-8

♦ **Με την πένα σπαθί: Κείμενα Ελληνίδων του 19ου αιώνα για τον αγώνα του 1821**

Ανθολόγηση-Εισαγωγή: Σοφία Ντενίση

Εκκλήσεις για ενίσχυση του αγώνα προς τις φιλελληνίδες, ποιήματα εξυμνητικά της ανδρείας Ελλήνων και Ελληνίδων στις μεγάλες μάχες του '21, το πρώτο ελληνικό θεατρικό με θέμα την επανάσταση και συγκεκριμένα την έξοδο του Μεσολογγίου, το πρώτο έμμετρο χρονικό της εξέγερσης στην Κρήτη, η συμμετοχή των γυναικών στην εξέγερση σε διάφορες περιοχές, η ανάδειξη αγωνιστριών, όπως η Γκούραινα, ποιήματα για τον εορτασμό της επετείου τα πρώτα χρόνια του ελεύθερου κράτους αποτελούν κάποιες από τις θεματικές πολιτικών κειμένων, ποιημάτων, θεατρικών ή πεζών των Ελληνίδων του 19ου αιώνα γύρω από το μείζον γεγονός του αγώνα για την ελευθερία. Το παρόν ανθολόγιο είναι μια απόπειρα ανάδειξης του σχετικού με την επανάσταση του 1821 έργου των λησμονημένων, κατά κύριο λόγο, αυτών γυναικών, στο οποίο πιστοποιείται η συλλογική τους συνείδηση σε μια προσπάθεια προβολής του γυναικείου ηρωισμού, είτε ως μαχόμενου ηρωισμού είτε ως ηρωισμού γυναικών θυμάτων είτε ως ηρωισμού γυναικών που βοηθούν στα μετόπισθεν την προετοιμασία του αγώνα. Παράτθεται ακόμη η εργοβιογραφία τους, ώστε οι άγνωστες στις μέρες μας δημιουργοί να αποκτήσουν ξανά υπόσταση, να αναδειχτεί και η δική τους αποσιωπημένη φωνή και να αποτελέσουν μια ψηφίδα στη λογιόσυνη του 19ου αιώνα.

BKM: 14677, ISBN: 978-618-07-0677-2

8. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

♦ **Ο ηθοποιός και ο στόχος**

Συγγραφέας: Ντέκλαν Ντόννελλαν (Βρετανός)

Μετάφραση: Νάντια Φώσκολου

Η φρέσκια και ριζική προσέγγιση της υποκριτικής από τον Ντέκλαν Ντόννελλαν έχει εξελιχθεί σε κλασικό βιβλίο για ηθοποιούς και σκηνοθέτες. Έχει εκδοθεί στη Βρετανία και στην Αμερική, και μεταφραστεί σε δεκατρείς ξένες γλώσσες.

«Το βιβλίο εξηγεί το ιδιαίτερος πρακτικό σύστημα του Ντόννελλαν και ρίχνει φως με μοναδικό τρόπο σε έναν από τους μεγαλύτερους σκηνοθέτες της εποχής μας». *Le Monde*

«Το *Ο ηθοποιός και ο στόχος* δεν απευθύνεται αποκλειστικά σε ηθοποιούς, όπως η *Τέχνη*

του πολέμου δεν είναι μόνο για πολεμιστές. Η συμβουλή που αναπτύσσεται σε τούτο το βιβλίο γύρω από την επίλυση προβλημάτων –ανακάλυψε, μην επινοείς· δεξ, μη δείχνεις· δώσε προσοχή, μη συγκεντρώνεσαι– βρίσκει εφαρμογή σε οποιονδήποτε πασχίζει να δημιουργήσει κάτι φτιαγμένο από φαντασία και εμπειρία». *Los Angeles Times*

«Ιδιαιτέρως πρακτικό, και ποτέ χαμένο στη θεωρία. Αντιθέτως, αντλεί τις διέπουσες αρχές του από την ίδια τη ζωή». *El País*

BKM: 14199, ISBN: 978-618-07-0199-9

♦ **Περί της ενεργητικής ανάλυσης του έργου και του ρόλου**

Συγγραφέας: **Μαρία Οσίποβνα Κνέμπελ** (Ρωσίδα)

Μεταφραστής: **Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος**

Η Μαρία Οσίποβνα Κνέμπελ, μια σπάνια, δημιουργική προσωπικότητα, άφησε βαθύ αποτύπωμα στο ρωσικό θέατρο με την πίστη της στην ελευθερία του ηθοποιού, στην ατομικότητά του και στη διαίσθησή του ως βασικούς πυλώνες της προσέγγισης ενός ρόλου. Η ίδια είχε την τύχη να μαθητεύσει κοντά σε μεγάλους δασκάλους, καθοριστική όμως για την καλλιτεχνική της διαμόρφωση στάθηκε η θητεία της κοντά στον Κωνσταντίν Στανισλάφσκι και η ευκαιρία που της δόθηκε να εμβαθύνει και να κατανοήσει το σύστημά του, μαζί του, στην πράξη, μέσα σ' ένα πλαίσιο δημιουργικής αναζήτησης και πειραματισμού.

Το *Περί της ενεργητικής ανάλυσης του έργου και του ρόλου* είναι ένα βιβλίο αναφοράς το οποίο φωτίζει με ακρίβεια το σύστημα Στανισλάφσκι και συνεχίζει να είναι από την πρώτη έκδοσή του απαραίτητο εγχειρίδιο για σπουδαστές αλλά και επαγγελματίες του ρωσικού θεάτρου. Βοηθούμενη από τις σημειώσεις, τα μαθήματα και τις συζητήσεις της με τον Κωνσταντίν Σεργκέεβιτς Στανισλάφσκι, δημιουργό του πρώτου στον κόσμο συνεκτικού συστήματος για την εκπαίδευση του ηθοποιού, η Μαρία Κνέμπελ καταφέρνει να εμβαθύνει με έναν αξιοθαύμαστο τρόπο στο έργο του, να το συνοψίσει, να αναδείξει τα βασικά σημεία του και να δημιουργήσει έναν μοναδικό οδηγό για τη διαδικασία της ανάλυσης του θεατρικού κειμένου, την καθοδήγηση των ηθοποιών αλλά και τη συγκρότηση της ίδιας της υποκριτικής πράξης.

BKM: 10996, ISBN: 978-960-16-6996-0

9. ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ

9.1. ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

♦ **Τοκίε. Το εσωτερικό μας ρολόι**

Συγγραφείς: **Εδουάρδ Εστιβίλ, Κάρλα Εστιβίλ** (Ισπανοί)

Μετάφραση: **Θεοδώρα Δαρβίρη**

Χιλιάδες χρόνια πριν, ο άνθρωπος είχε αρμονική σχέση με τους φυσικούς κύκλους της ζωής.

Αυτός ο δεσμός με τους ρυθμούς της φύσης εξασφάλιζε στους προγόνους μας υγεία, ενέργεια και ψυχική ευεξία. Και στην εποχή μας υπάρχει εξάρτηση από τον χρόνο, ωστόσο έχουμε αποσυνδεθεί από τον αρχικό ρυθμό του και δε δίνουμε σημασία στα εσωτερικά μας ρολόγια που είναι υπεύθυνα για την όρεξη, τον ύπνο, την ενέργεια ή την κόπωση που νιώθουμε κατά τη διάρκεια της μέρας, κι αυτό μεταφράζεται σε καρδιαγγειακά προβλήματα, μεταβολικά νοσήματα όπως ο σακχαρώδης διαβήτης ή η παχυσαρκία, ψυχικές διαταραχές, καθώς και σε πιο σοβαρές ασθένειες, όπως η εμφάνιση συγκεκριμένων τύπων καρκίνου. Βασισμένη στη χρονοβιολογία, η μέθοδος τοκέι, την οποία ανέπτυξαν ο δρ. Εδουάρδ Εστιβίλ και η δρ. Κάρλα Εστιβίλ, μας μαθαίνει να αφουγκραζόμαστε το σώμα μας, ώστε να επανασυνδεθούμε με τους ρυθμούς μας. Χάρη στις απλές και πρακτικές συμβουλές τους, που μπορούμε να τις εφαρμόσουμε όλοι, θα κατορθώσουμε να συγχρονίσουμε το τοκέι μας, ή το εσωτερικό μας ρολόι, προκειμένου να απολαύσουμε μια ζωή γεμάτη αισιοδοξία και υγεία.

BKM: 14108, ISBN: 978-618-07-0108-1

♦ Ξανασκέψου το ή Η τέχνη του να γνωρίζεις τι δε γνωρίζεις

Συγγραφέας: **Adam Grant** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Πέτρος Γεωργίου**

Ο συγγραφέας των μπεστ σέλερ των *New York Times* *Δώσε και θα πάρεις* και *Originals* ερευνά τη ζωτικής σημασίας τέχνη να ξανασκεφτόμαστε: μαθαίνουμε να αμφισβητούμε τις απόψεις μας και να ανοίγουμε το μυαλό των άλλων ώστε να γίνουμε πιο επιτυχημένοι επαγγελματίες και σοφότεροι άνθρωποι. Η ευφυΐα εκλαμβάνεται συνήθως ως η ικανότητα να σκεφτόμαστε και να μαθαίνουμε, αλλά, σε έναν κόσμο που αλλάζει με ταχύ ρυθμό, κάποιες άλλες γνωστικές δεξιότητες ίσως μετρούν περισσότερο: να ξανασκεφτόμαστε και να ξεμαθαίνουμε. Στην καθημερινή ζωή, πάρα πολλοί από εμάς προτιμάμε να βουλευόμαστε με τις βεβαιότητές μας παρά να ξεβουλευόμαστε αμφιβάλλοντας. Δίνουμε προσοχή σε γνώμες που μας κάνουν να νιώθουμε καλά αντί σε ιδέες που μας κάνουν να σκεφτούμε εντατικά. Εκλαμβάνουμε τη διαφωνία ως απειλή ενάντια στο εγώ μας αντί ως ευκαιρία να μάθουμε. Προτιμάμε να περιστοιχίζομαστε από ανθρώπους που συμφωνούν με τα συμπεράσματά μας αντί να συναναστρεφόμεστε με αυτούς που αμφισβητούν τον τρόπο σκέψης μας. Κατά συνέπεια, οι πεποιθήσεις μας γίνονται εύθρυπτες πολύ πριν τα οστά μας. Σκεφτόμαστε πάρα πολύ σαν ιεροκήρυκας που υπερασπίζεται τις ιερές πεποιθήσεις του, σαν εισαγγελέας που θέλει να αποδείξει πως η άλλη πλευρά έχει άδικο και σαν πολιτικός που επιζητεί την επιδοκιμασία και πολύ λίγο σαν επιστήμονας που αναζητεί την αλήθεια. Η υψηλή ευφυΐα δεν αποτελεί θεραπεία, και μάλιστα μπορεί να αποδειχθεί κατάρτα: η μεγάλη ικανότητα να σκεφτόμαστε μπορεί να συνεπάγεται μικρή ικανότητα να ξανασκεφτόμαστε. Όσο πιο έξυπνοι είμαστε, τόσο πιο τυφλοί απέναντι στους περιορισμούς μας μπορούμε να γίνουμε.

BKM: 14417, ISBN: 978-618-07-0417-4



♦ **Η τέχνη του να διαφωνείς**Συγγραφείς: **Εντ Τρόνικ, Κλόντια Μ. Γκολντ** (Αμερικανοί)Μετάφραση: **Κωνσταντίνα Γεωργούλια**

Πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε πιο ουσιαστικές και στενές σχέσεις με τα αγαπημένα μας πρόσωπα; Χρησιμοποιώντας τη διαφωνία ως μέσο για να ενισχύσουμε τις σχέσεις μας, εξηγούν οι συγγραφείς αυτού του πρωτότυπου και εμπειριστατωμένου βιβλίου. Μπορεί να νομίζουμε ότι η τέλεια αρμονία χαρακτηρίζει τις υγιείς σχέσεις, αλλά στην πραγματικότητα, η ανθρώπινη αλληλεπίδραση είναι μια διαδικασία ακατάστατη, περίπλοκη και συγκεχυμένη. Και σύμφωνα με τον διάσημο ψυχολόγο Εντ Τρόνικ και την παιδίατρο Κλόντια Γκόλντ, αυτό δεν είναι απλώς υποφερτό και αποδεκτό, αλλά καθοριστικό για την κοινωνική και συναισθηματική μας ανάπτυξη. Στο βιβλίο *Η τέχνη του να διαφωνείς* οι συγγραφείς αποδεικνύουν πώς επεξεργαζόμενοι τις αναπόφευκτες συγκρούσεις με τους ερωτικούς μας συντρόφους, τα μέλη της οικογένειάς μας, τους φίλους και συναδέλφους μας μπορούμε να χτίσουμε υγιείς σχέσεις.

BKM: 08401, ISBN: 978-960-16-4401-1

♦ **Δεν υπάρχουν συμπτώσεις** (προσωρινός τίτλος)Συγγραφέας: **Μπόρχα Βιλασέκα** (Ισπανός)Μετάφραση: **Θεοδώρα Δαβίρη**

Στην εποχή μας βιώνουμε το εξής παράδοξο: οι άνθρωποι πιστεύουν όλο και λιγότερο στους θρησκευτικούς θεσμούς, την ίδια στιγμή που επιζητούν, όλο και πιο έντονα, να έρθουν σε επαφή με την πνευματική τους διάσταση. Και αυτό συμβαίνει επειδή η σοφία εκδημοκρατίζεται, αναγκάζοντας τον δυτικό κόσμο να εμβαθύνει στην ανατολική φιλοσοφία. Ως συνέπεια αυτού του ταξιδιού αυτογνωσίας, συντελείται μια μαζική αφύπνιση της συνείδησης. Δηλαδή, μια βαθιά αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον εαυτό μας και την ίδια μας τη ζωή. Όλοι οι άνθρωποι που έχουν αφυπνιστεί –πιστοί, άθεοι ή αγνωστικιστές– μοιράζονται την ίδια εμπειρία: ότι δε συμβαίνει αυτό που θέλουμε, αλλά αυτό που χρειαζόμαστε για να μάθουμε και να εξελιχθούμε πνευματικά. Ως εκ τούτου, δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα όπως η τύχη. Το βιβλίο αυτό εξηγεί πώς μπορούμε να απελευθερωθούμε από τη «νοητική γυάλα» στην οποία εξακολουθεί να είναι κλεισμένος ο νους μας, προκειμένου να νιώσουμε ξανά ενωμένοι και συνδεδεμένοι με τη ζωή, ανακτώντας την έμφυτη χαρά που πηγάζει από το απλό γεγονός ότι είμαστε ζωντανοί.

BKM: 11056, ISBN: 978-960-16-7056-0



9.2. ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ

♦ Επειδή δεν υπάρχει Planet B

Σειρά: **Green Deal**

Συγγραφείς: **Γιάννης Μανιάτης, Μάκης Προβατάς**

Πρόλογος: **Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος, Χρήστος Σ. Ζερεφός**

Οι φετινές τραγικές πυρκαγιές στην Ελλάδα, αλλά και σε πολλές άλλες χώρες, ανέδειξαν για άλλη μια φορά την τραγική κατάσταση στην οποία βαδίζει ο πλανήτης λόγω της κλιματικής κρίσης. Όταν η καύση ενός δένδρου εκλύει στην ατμόσφαιρα όλο το διοξείδιο που έχει απορροφήσει, το οποίο σε 40 χρόνια ζωής του δένδρου υπολογίζεται στους 4 τόνους και ο μέσος Ευρωπαίος ή Αμερικάνος στη διάρκεια της ζωής του εκπέμπει τόσο διοξείδιο όσο απορροφούν 150-200 στρέμματα δένδρων σε τροπικές περιοχές, γίνεται αντιληπτό το τεράστιο πρόβλημα που αντιμετωπίζουμε. Η ενεργειακή κρίση λόγω του πολέμου στην Ουκρανία, ανέδειξε και τα αδύναμα σημεία της ευρωπαϊκής ενεργειακής στρατηγικής. Τα μεγάλα διλήμματα για παγκόσμιες οικονομίες που αντικαθιστούν τα ορυκτά καύσιμα με ανανεώσιμες πηγές, οι νέες γεωπολιτικές ισορροπίες με τον βαρύνοντα ρόλο της Κίνας στην πράσινη μετάβαση, η διαχείριση απορριμμάτων, η σπουδαιότητα των δασών στην οικολογική ισορροπία, η ρύπανση των νερών, η συμβολή της βιομηχανίας μόδας στις εκπομπές ρύπων, ο ρόλος της έξυπνης ψηφιακής γεωργίας, οι σύγχρονες μεταφορές, ο ρόλος της βιομηχανίας, οι αναγκαίες αλλαγές στην καθημερινή συμπεριφορά όλων μας αναλύονται με απλό τρόπο στη συζήτηση του Γιάννη Μανιάτη με τον Μάκη Προβατά.

Σημαντικό μέρος του βιβλίου αφιερώνεται στις ελληνικές συνθήκες και προτεραιότητες. Η ενεργειακή δημοκρατία, η ενεργειακή φτώχεια, η εξοικονόμηση ενέργειας, οι ενεργειακές κοινότητες, τα εθνικά κοιτάσματα υδρογονανθράκων, οι μεγάλες γεωπολιτικές πρωτοβουλίες της χώρας για μετεξέλιξή της σε ενεργειακό κόμβο προσεγγίζονται με κατανοητό και τεκμηριωμένο τρόπο. Στη συζήτηση, δεν αναλύονται μόνο τα προβλήματα, αλλά προτείνονται και λύσεις για το σήμερα και το αύριο της χώρας, μέσα στο σύνθετο οικονομικό και διεθνές περιβάλλον που διαμορφώνεται.

BKM: 14538, ISBN: 978-618-07-0538-6

♦ Ένα πράγμα την ημέρα για να αλλάξουμε τον κόσμο

Σειρά: **Green Deal**

Συγγραφείς: **Robie Rogge, Dian G. Smith** (Αμερικανοί)

Μετάφραση: **Ειρήνη Αποστολάκη**

365 διαφορετικοί και ευφάνταστοι τρόποι για να αλλάξουμε τον κόσμο: είτε με το να αγωνιστούμε στην πράξη ενάντια στην παγκόσμια φτώχεια, στην πείνα ή στις ασθένειες είτε με το να κάνουμε καλύτερη τη ζωή ενός ανθρώπου στη γειτονιά μας. 365 προτροπές για να γίνουμε πιο ενεργοί πολίτες, και στην πράξη κοινωνικά και περιβαλλοντικά ευαίσθητοι. Ιδέες καθη-

μερινής δράσης από συγγραφείς, στοχαστές, ηγέτες του κόσμου, αθλητές, καλλιτέχνες και απλούς ανθρώπους για να κάνουμε τον κόσμο μας καλύτερο.

BKM: 13276, ISBN: 978-960-16-9276-0

10. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

11.1. ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ

♦ Ταξίδι στη ζούγκλα

Εικονογράφηση: Άλλισον Μπλακ (Βρετανίδα)

♦ Στην οικοδομή

♦ Στην παραλία

♦ Στο αγρόκτημα

Σειρά: Σύρε, τράβα & εξερεύνησε / Μικρός Κόσμος

Εικονογράφηση: Σαμάνθα Μέρεντιθ (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Αντωνία Γουναροπούλου

Σύρε, τράβα & εξερεύνησε, μια σειρά συναρπαστικών περιηγήσεων στον κόσμο για τα μικρά παιδιά! Μια διαδραστική σειρά βιβλίων από χαρτόνι που διεγείρει την περιέργεια των παιδιών για να εξερευνήσουν οικεία τοπία και μακρινούς άγνωστους τόπους. Τα παιδιά ασκούν τη λεπτή τους κινητικότητα σε κάθε σαλόνι, σύροντας και τραβώντας τα κινούμενα μέρη. Εύληπτο κείμενο, ιδανικό για μεγαλόφωνη ανάγνωση.

BKM: 14650, ISBN: 978-618-07-0650-5

BKM: 14651, ISBN: 978-618-07-0651-2

BKM: 14652, ISBN: 978-618-07-0652-9

BKM: 14649, ISBN: 978-618-07-0649-9

♦ Σ' αγαπώ παντοτινά

Σειρά: Το δάσος της καφέ αρκούδας

Μετάφραση: Αργυρώ Πιπίνη

*Φοβερό εξερευνητή, μικρό μου Αρκουδάκι,
πόσο περίεργο είσαι, λαμπρό μου αστεράκι.*

Ελάτε κι εσείς στην παρέα του Αρκούδου και ψάξτε να βρείτε και να μετρήσετε τις εκατό καρδιές που του χάρισε ο μπαμπάς Αρκούδος. Μια συγκινητική ιστορία με στιχάκια για να διαβάσετε παρέα με τα ξεχωριστά σας παιδάκια. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: *Το μεγάλο κυνήγι των αυγών. Βρες τα 100 αυγά* (BKM: 09073) και *Οι δώδεκα μέρες των Χριστουγέννων. Βρες τα 12 δώρα* (BKM: 09951).

BKM: 14623, ISBN: 978-618-07-0623-9

♦ **Μπρουμυτάκια - Αγρόκτημα. Ένα βιβλίο φουσαρμόνικα με καθρεφτάκι**

Εικονογράφηση: **Louise Lockhart** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Γυρίστε μπρούμυτα το μωράκι σας κι αφήστε το να εξερευνήσει το βιβλίο. Με αυτόν τον τρόπο δυναμώνει τους μυς του και βελτιώνει τον έλεγχο του κεφαλιού του. Χαιρέτησε ένα ένα τα ζώακια του αγροκτήματος! Ένα βιβλίο-φουσαρμόνικα όπου θα βρεις σκηές από τη ζωή του αγροκτήματος στη μια μεριά, το κάθε ζώακι ξεχωριστά κι έναν καθρέφτη στην άλλη.

BKM: 14584, ISBN: 978-618-07-0584-3

♦ **Μια ματιά μέσα σε έναν πύραυλο**

Σειρά: **Μια ματιά**

Συγγραφέας: **Lara Bryan** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Caroline Attia** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Αγγελική Τζαβάρα**

Ήρθε η ώρα για την εκτόξευση! Ρίξε μια ματιά μέσα σε έναν πύραυλο για να μάθεις πώς λειτουργεί και ζήσε μαζί με τους αστροναύτες μια συναρπαστική περιπέτεια στο διάστημα.

BKM: 14648, ISBN: 978-618-07-0648-2

♦ **Νεραϊδομαγεία**

Συγγραφέας: **Sam Taplin** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Joanne Partis** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Ένα μοναδικό, πρωτοποριακό βιβλίο! Τα παιδιά θα ενθουσιαστούν ανακαλύπτοντας ότι το μαγικό ραβδί τους χαρίζει μαγικές δυνάμεις, με τις οποίες μπορούν να λύσουν προβλήματα και να δώσουν ζωή στη Νεραϊδοχώρα. Πάρε το ραβδάκι σου, πες τα ξόρκια σου και σκόρπισε μαγικούς ήχους στο δάσος των νεραϊδών! Ο ήχος ενεργοποιείται και ακούγεται πλησιάζοντας το μαγικό ραβδάκι στο εικονίδιο του ήχου.

BKM: 12867, ISBN: 978-960-16-8867-1

♦ **Τι το θέλω το γιογιό**

Σειρά: **Οι απορίες των μικρών (με απαντήσεις στις κρυμμένες εικόνες)**

Συγγραφέας: **Katie Daynes** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Marta Alvarez Miguens** (Ισπανίδα)

Τι είναι αυτό το γιογιό και γιατί το χρειάζομαι; Μήπως είναι καλύτερο να φοράω για πάντα πάνα; Με απλή γλώσσα, χιούμορ και ωραία εικονογράφηση αυτό το βιβλίο θα κερδίσει παι-

διά και γονείς. Ελάτε να απαντήσουμε σε όλες τις απορίες των παιδιών και να τα βοηθήσουμε να ξεχάσουν για πάντα τις πάνες!

BKM: 14693, ISBN: 978-618-07-0693-2

♦ **Εσύ τι τρως;**

Σειρά: **Minedition**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Agnese Baruzzi** (Ιταλίδα)

Μιάμι, μιάμι! Πόσες λιχουδιές! Ποιος όμως θα τις φάει; Εσύ τι τρως; Ένα όμορφο βιβλίο από χαρτόνι, που θα συνοδεύσει το μωρό σας στην πρώτη του επαφή με τις διαφορετικές τροφές.

BKM: 14739, ISBN: 978-618-07-0739-7

10.2. ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ ΜΕ ΗΧΟΥΣ

♦ **Ο Ρένος και τα μπλουζ**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Magali Le Huche** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Ελένη Μπακογεώργου**

Ανακάλυψε μαζί με τον Ρένο τη μουσική μπλουζ! Μετά από ένα μακρύ ταξίδι με το ποταμόπλοιο, ο Ρένος φτάνει στη Νέα Ορλεάνη, την πατρίδα των μπλουζ. Τι ωραία ευκαιρία για να συναντηθεί με μουσικούς και καλλιτέχνες, ενώ όλη η πόλη προετοιμάζεται για να γιορτάσει το καρναβάλι!

BKM: 14653, ISBN: 978-618-07-0653-6

♦ **Η μικρή κόκκινη κότα. Με 16 ήχους και μελωδίες**

Σειρά: **Τα μικρά μου μουσικά βιβλία**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Marion Piffaretti** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Ανακάλυψε τη μικρή κόκκινη κότα και γέμισε με ήχους και μουσικές κάθε σελίδα! Άκουσε τη μικρή κόκκινη κότα να τραγουδά καθώς φυτεύει τους σπόρους της, ενώ οι φίλοι της ροχαλίζουν, γελούν και χορεύουν. Άκουσε τη να μαζεύει και να αλέθει μόνη της το σιτάρι, και ν' απλώνει τη ζύμη κακαρίζοντας ευχαριστημένη. Και τελικά... ντινγκ! Το χρονόμετρο του φούρνου! Ποιος παρακαλάει κλαίγοντας για λίγο ζεστό ψωμάκι; Και ποιος θα το απολαύσει;

BKM: 14654, ISBN: 978-618-07-0654-3



♦ **Το βιβλίο της ζούγκλας. Με 16 ήχους και μελωδίες**

Σειρά: **Τα μικρά μου μουσικά βιβλία**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Benjamin Chaud** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Ανακάλυψε το *Βιβλίο της ζούγκλας* και γέμισε με ήχους και μουσικές κάθε του σελίδα! Άκου τον μικρό Μόγλη να γελά καθώς κρέμεται από κληματσίδες και πηδά από δέντρο σε δέντρο, τον τίγρη Σιρ Χαν να βρυχάται και τον Μπαλού την αρκούδα να τραγουδά. Άκου τις κραυγές των τρελών μαϊμούδων, το υπνωτικό ξόρκι του πύθωνα Κάα και το νικηφόρο τραγούδι του Μόγλη όταν θριαμβεύει πάνω στον Σιρ Χαν!

BKM: 14655, ISBN: 978-618-07-0655-0

♦ **Οχήματα έκτακτης ανάγκης - Φώτα και ήχοι**

Συγγραφέας: **Sam Taplin** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Kathryn Selbert** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Πάτησε τα κουμπιά για να δεις τα φώτα και να ακούσεις τους ήχους των οχημάτων έκτακτης ανάγκης σε αυτό το βιβλίο που θα σε συναρπάσει!

BKM: 11258, ISBN: 978-960-16-7258-8

♦ **Το γιογιό. Ήχοι για να ακούς, εικόνες για να παρατηρείς**

Σειρά: **Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Marion Billet** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Πέντε ηχητικές σκηνές, πέντε αστείες καταστάσεις γύρω από το γιογιό:

- Είναι τόσο αστείο!
- Γρήγορα, γρήγορα...
- Χοπ, στην κατσαρόλα
- Κρατάει πολύ...
- Μπράβο!

Οι ήχοι, προσεκτικά επιλεγμένοι και ανακατεμένοι, εμπλουτίζουν κάθε σκηνή για να την κάνουν ακόμα πιο ζωντανή.

BKM: 14642, ISBN: 978-618-07-0642-0



♦ **Το αγρόκτημα. Ήχοι για να ακούς, εικόνες για να παρατηρείς**

Σειρά: Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου

Κείμενο και εικονογράφηση: Marion Billet (Γαλλίδα)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Με τις φωνές του κόκορα, της αγελάδας, της πάπιας, του γουρουνιού και του προβάτου.

BKM: 14646, ISBN: 978-618-07-0646-8

♦ **Τα εξωτικά πουλιά. Ήχοι για να ακούς, εικόνες για να παρατηρείς**

Σειρά: Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου

Κείμενο και εικονογράφηση: Marion Billet (Γαλλίδα)

Μετάφραση: Αντωνία Γουναροπούλου

Τραγούδια πουλιών, προσεκτικά επιλεγμένα και αναμειγμένα, κάνουν τα παιδιά να ακούν τους ήχους της φύσης και τα μυούν στην ποικιλομορφία της άγριας ζωής.

- Ο παπαγάλος ουράνιο τόξο
- Ο βασιλικός πιγκουίνος
- Το τούκαν
- Το φλαμίνγκο
- Η γιγάντια αλκυόνα

BKM: 14647, ISBN: 978-618-07-0647-5

♦ **Πάντα χιπ χοπ. Ήχοι για να ακούς, εικόνες για να παρατηρείς**

Σειρά: Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου

Κείμενο και εικονογράφηση: Elsa Fouquier (Γαλλίδα)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Ανακάλυψε τον ρυθμό και τους μοναδικούς ήχους του χιπ χοπ!

- Η μηχανή ντραμς
- Το μπρέικ ντανς
- Τα γκράφιτι
- Το σκρατς
- Η ραπ

BKM: 14643, ISBN: 978-618-07-0643-7



♦ **Τα μουσικά όργανα 2. Ήχοι για να ακούς, εικόνες για να παρατηρείς**

Σειρά: Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου

Κείμενο και εικονογράφηση: **Marion Billet** (Γαλλίδα)

Άκου και ανακάλυψε τα μουσικά όργανα!

- Το κλαρινέτο
- Το βιολοντσέλο
- Η τρομπέτα
- Η άρπα
- Τα ντραμς

BKM: 14644, ISBN: 978-618-07-0644-4

♦ **Το καρναβάλι των ζώων. Καμίγ Σαιν-Σανς. Ήχοι για να ακούς, εικόνες για να παρατηρείς**

Σειρά: Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου

Κείμενο και εικονογράφηση: **Marion Billet** (Γαλλίδα)

Άκου τις πιο όμορφες μουσικές από το «Καρναβάλι των Ζώων» του Καμίγ Σαιν-Σανς.

- Η βασιλική παρέλαση του λιονταριού
- Ο ελέφαντας
- Το ενυδρείο
- Το κλουβί με τα πουλιά
- Ο κύκνος

Έξι νέα βιβλία με ήχους με την εικονογράφηση της Μαριόν Μπιγιέ. Και σε όλα τα βιβλία, στο τέλος, ένα παιχνίδι αναζήτησης και εύρεσης ήχου χάρη σε ένα νέο και πολύ διασκεδαστικό τυχαίο κουμπί ήχου! Το παιδί πατάει το κουμπί και δείχνει αυτό που ακούει. Το ξαναπατάει και ψάχνει τι σημαίνει, όσες φορές θέλει!

BKM: 14645, ISBN: 978-618-07-0645-1

10.3. ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

♦ **Το Γκρούφαλο. Ένα βιβλίο με κινούμενα μέρη**

Συγγραφέας: Τζούλια Ντόναλντσον (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: Άξελ Σέφλερ (Γερμανός)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Τι θα συμβεί, όταν το ποντικάκι συναντήσει ένα πεινασμένο γκρούφαλο; Τράβα, σπρώξε και σύρε τις σελίδες για να το μάθεις! Βασισμένο στο αγαπημένο εικονογραφημένο βιβλίο *Το Γκρούφαλο*.

BKM: 14671, ISBN: 978-618-07-0671-0



♦ **Μια σκούπα, μα τι σκούπα!** Ένα βιβλίο με κινούμενα μέρη

Συγγραφέας: Τζούλια Ντόναλντσον (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: Άξελ Σέφλερ (Γερμανός)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Φυσικά κι έχει χώρο στη σκούπα για μια γάτα, έναν σκύλο, έναν βάτραχο κι ένα πουλάκι. Για έναν δράκο όμως; Τράβα, σπρώξε και σύρε τις σελίδες για να το μάθεις!

Βασισμένο στο αγαπημένο εικονογραφημένο βιβλίο *Μια σκούπα, μα τι σκούπα!*

BKM: 14672, ISBN: 978-618-07-0672-7

10.4. ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΟΥ ΞΕΠΕΤΑΓΟΝΤΑΙ

♦ **Ποιος άφησε τους δεινόσαυρους να βγουν;** Ξεκαρδιστικά pop-up βιβλία

Συγγραφέας: Sam Taplin (Βρετανός)

Εικονογράφηση: Fred Blunt (Βρετανός)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Αν θες μια συμβουλή, καλύτερα να ΜΗΝ ανοίξεις το ξεκαρδιστικό αυτό pop-up βιβλίο... γιατί οι δεινόσαυροι μπορεί να πηδήξουν έξω αν το κάνεις! Τα παιδιά θα λατρέψουν να εξερευνήσουν τον απροσδόκητο κόσμο αυτού του βιβλίου, καθώς κάθε σελίδα αποκαλύπτει έναν ξεκαρδιστικό pop-up δεινόσαυρο που ξεπηδά από ένα ντουλάπι ή ένα ψυγείο ή το ντους. Το χάος αυξάνεται με κάθε γύρισμα της σελίδας, μέχρι που όλοι οι δεινόσαυροι αποκαλύπτονται μαζί σε ένα θεαματικό pop-up παράθυρο στο τέλος.

BKM: 10660, ISBN: 978-960-16-6660-0

10.5. ΒΙΒΛΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

♦ **Ζήτω τα τετράγωνα!** (φορτηγό)

♦ **Ζήτω τα τρίγωνα!** (παιδί)

♦ **Ζήτω οι κύκλοι!** (γάτα)

♦ **Ζήτω οι ρίγες!** (ζέβρα)

Σειρά: Χρωματίζω και μαθαίνω τα σχήματα

Μετάφραση: Βασιλική Νίκα

Τα βιβλία της σειράς προσφέρουν στα παιδιά ατελείωτες ώρες διασκέδασης αλλά και μάθησης: τα βοηθάνε να σχεδιάζουν, να συμπληρώνουν και να χρωματίζουν μέσα σε οργανωμένο χώρο ενώ παράλληλα μαθαίνουν και αναγνωρίζουν τα σχήματα. Μέσα από τις δραστηριότητες θα εξασκήσουν τη δημιουργικότητά τους, τη λεπτή κινητικότητα και την παρατηρητικότητά τους.

BKM: 14611, ISBN: 978-618-07-0611-6

BKM: 14612, ISBN: 978-618-07-0612-3

BKM: 14613, ISBN: 978-618-07-0613-0

BKM: 14614, ISBN: 978-618-07-0614-7

- ♦ 100 παιχνίδια 3+
- ♦ 100 παιχνίδια 4+
- ♦ 100 παιχνίδια 5+

Μετάφραση: Βασιλική Νίκα

Τα βιβλία της σειράς 100 παιχνίδια είναι μία πρόκληση για μικρούς και μεγάλους. Τα παιδιά θα διασκεδάζουν λύνοντας γρίφους, βρίσκοντας την έξοδο σε λαβύρινθους, παίζοντας σουντόκου αλλά και γράφοντας γράμματα και μετρώντας αριθμούς. Οι μεγάλοι θα έχουν την ευκαιρία να συνοδεύσουν το παιδί τους σε αυτό το ταξίδι ανακάλυψης, διασκέδασης και αβίαστης μάθησης.

BKM: 14602, ISBN: 978-618-07-0602-4

BKM: 14603, ISBN: 978-618-07-0603-1

BKM: 14604, ISBN: 978-618-07-0604-8

- ♦ Παιχνίδια με τους μονόκερους
- ♦ Ζωγραφίζω με τους μονόκερους

Σειρά: Αγαπώ τους μονόκερους

Μετάφραση: Βασιλική Νίκα

Τα παιδιά αγαπούν τους μονόκερους γιατί τα ταξιδεύουν σε τόπους ονειρικούς και παραμυθένιους. Με τα βιβλία της σειράς αυτής τα μικρά παιδιά (4+) θα συνδυάσουν το παιχνίδι και τη μάθηση εξασκώντας την παρατηρητικότητα, τη λεπτή κινητικότητα, τη δημιουργικότητά τους, ενώ παράλληλα θα διασκεδάσουν παίζοντας και ζωγραφίζοντας με παρέα τους μονόκερους!

BKM: 14606, ISBN: 978-618-07-0606-2

BKM: 14607, ISBN: 978-618-07-0607-9

- ♦ Σούπερ ήρωες! Παιχνίδια αντι-βαρεμάρας για μικρά παιδιά

Συγγραφέας: Kirsteen Robson (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Ελένη Μπακογεώργου

Αυτό το βιβλίο είναι γεμάτο με γρίφους που βασίζονται σε απλές λέξεις, αριθμούς και εικόνες, ώστε να τους απολαμβάνουν τα μικρά παιδιά ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσουν τις ικανότητές τους στην ανάγνωση, στην αριθμητική και στην παρατηρητικότητα.

BKM: 14599, ISBN: 978-618-07-0599-7

- ♦ Άνοιξη! Παιχνίδια αντι-βαρεμάρας για μικρά παιδιά

Συγγραφέας: Kirsteen Robson (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Ελένη Μπακογεώργου

Αυτό το βιβλίο είναι γεμάτο με γρίφους που βασίζονται σε απλές λέξεις, αριθμούς και εικόνες, ώστε να τους απολαμβάνουν τα μικρά παιδιά ενώ ταυτόχρονα αναπτύσσουν τις ικανότη-

τές τους στην ανάγνωση, στην αριθμητική και στην παρατηρητικότητα. Ιδανική παρέα για ανοιξιάτικα ταξίδια, διακοπές και ελεύθερο χρόνο.

BKM: 14598, ISBN: 978-618-07-0598-0

♦ **Ζώα**

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

100 παιχνίδια με ζώα για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Βρες τη σωστή σκιά, μέτρησε τις γάτες, βρες τις διαφορές, οδήγησε την αλεπού έξω από τον λαβύρινθο.

BKM: 14742, ISBN: 978-618-07-0742-7

♦ **Πριγκίπισσες και μονόκεροι**

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

100 παιχνίδια με πριγκίπισσες και μονόκερους για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Βρες τη σωστή σκιά, μέτρησε τα γλυκά, βρες τις διαφορές και βοήθησε τον μονόκερο να βγει από τον λαβύρινθο.

BKM: 14743, ISBN: 978-618-07-0743-4

♦ **Ποδόσφαιρο**

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

100 «ποδοσφαιρικά» παιχνίδια για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Ένωσε τους σωστούς παίκτες, μέτρησε τις μαύρες περιοχές στις μπάλες, λύσε προβλήματα, χρωμάτισε τρόπαια, σπάσε τον κώδικα και πάρε το πρωτάθλημα!

BKM: 14740, ISBN: 978-618-07-0740-3;

♦ **Νεράιδες του καλοκαιριού**

Σειρά: **Ντύνω τις κούκλες με αυτοκόλλητα**

Συγγραφέας: **Fiona Watt** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Lizzie Mackay** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

Ντύσε με τα αυτοκόλλητα τις νεράιδες του καλοκαιριού και κάνε κάθε σελίδα αυτού του μαγικού βιβλίου να ζωντανέψει!

BKM: 14686, ISBN: 978-618-07-0686-4



10.6. ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ

♦ **Το ταξίδι είναι που μετράει. 40 αργές και απολαυστικές περιπέτειες με τρένο, ποδήλατο, πλεούμενο ή με τα πόδια**

Συγγραφέας: **Carl Honoré** (Καναδός)

Εικονογράφος: **Kevin & Kristen Howdeshell** (Αμερικανοί)

Μετάφραση: **Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης**

Πάρε τον χρόνο σου και συνδέσου με τον κόσμο, βάζοντας πλώρη για 40 αργές και απολαυστικές περιπέτειες. Στα ταξίδια αυτά θα γίνεις ένα με το τοπίο, θα ανακαλύψεις την Ιστορία και θα γνωρίσεις ξεχωριστούς ανθρώπους καθώς θα κινείσαι αργά με τρένο, ποδήλατο, πλεούμενο ή με τα πόδια. Περιπλανήσου στην Πολιτεία του Κόκκινου Ρόδου στην Πέτρα, νιώσε τη μαγεία στον Δρόμο των Μεγάλων Λίθων, άνοιξε πανιά για το παρελθόν στον ποταμό Νείλο ή στο Αιγαίο πέλαγος. Το ταξίδι, λένε κάποιои, είναι πιο σημαντικό από τον προορισμό. Ξεφυλλίζοντας αυτό το υπέροχα εικονογραφημένο βιβλίο, θα σιγουρευτείς πως έχουν δίκιο.

BKM: 08671, ISBN: 978-960-16-4671-8

♦ **Το βιβλίο που θα σε βοηθήσει να επικοινωνείς τέλεια με όλους τους ανθρώπους (ακόμα και με τους πιο απαίσιους)**

Συγγραφέας: **Φρανσουάζ Μπουσέ** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Η σωστή επικοινωνία είναι κάτι φοβερά σημαντικό, αλλά όχι πολύ περίπλοκο. Αυτό το βιβλίο θα αλλάξει τη ζωή σου. Η Φρανσουάζ Μπουσέ μάς συμβουλεύει με τον πιο ευχάριστο τρόπο για την επικοινωνία με τους άλλους. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: *Το βιβλίο που σου εξηγεί τα πάντα για τους γονείς (γιατί σε αναγκάζουν να τρως σπανακόρυζο κι άλλα τέτοια)* (BKM: 09054), *Το βιβλίο που σε κάνει σούπερ έξτρα ευτυχισμένο* (BKM: 10199), *Το βιβλίο που σου εξηγεί τα πάντα για τους κολλητούς* (BKM: 11219).

BKM: 13640, ISBN: 978-960-16-9640-9

♦ **Φάλαινες. Η κρυφή ζωή τους**

Κείμενο & Εικονογράφηση: **Rena Ortega** (Ισπανίδα)

Μετάφραση: **Όλγα Καρυώτη**

Βούτηξε κάτω από τα κύματα για να εξερευνήσεις τον αθέατο κόσμο των κητωδών σε αυτόν τον πλήρως ενημερωμένο, απολαυστικό εικονογραφημένο οδηγό. Θα συνοδεύσεις αυτά τα μαγευτικά θηλαστικά –από τις γαλάζιες φάλαινες μέχρι τις μπελούγκες, τις μεγάπτερες φάλαινες και τις όρκες– στις μεγάλες μεταναστευτικές διαδρομές τους και θα ανακαλύψεις πώς εξελίχθηκαν, τι τρώνε, γιατί τραγουδούν, πώς φροντίζουν τα μικρά τους και γιατί χρειάζονται τη βοήθειά μας σήμερα όσο ποτέ! Οι φάλαινες, η συμπεριφορά τους, οι βιότοπόι τους, η επικοινωνία τους, οι μεταναστεύσεις τους είναι ένα από τα πιο ελκυστικά θέματα για τους ανα-

γνώστες που ενδιαφέρονται για τον κόσμο των ζώων. Λίγα ζωντανά είδη δημιουργούν τόση αγάπη και προσοχή. Κλασικά κεφάλαια όπως οι μεταναστεύσεις ή το φαγητό συνδυάζονται με άλλα πολύ πιο άγνωστα θέματα όπως ο ύπνος ή η συμπεριφορά. Ως πρωτόγνωρο χαρακτηριστικό, το φωνόγραμμα του τραγουδιού μιας φάλαινας εμφανίζεται για πρώτη φορά σε βιβλίο για ευρύ κοινό.

Αυτό το βιβλίο, που δημιουργήθηκε με την ανεκτίμητη συμβολή των ειδικών του Μουσείου Κητωδών του Χούσαβικ στην Ισλανδία, το μοναδικό μουσείο στον κόσμο αφιερωμένο αποκλειστικά στις φάλαινες, θα σου αποκαλύψει όλα όσα θέλεις να μάθεις γι' αυτά τα θαυμάσια και ευφυή πλάσματα του κόσμου μας.

BKM: 11009, ISBN: 978-960-16-7009-6

♦ Το μεγάλο εργαστήριο

Κείμενο & Εικονογράφηση: **Les Canailles** (Γάλλοι)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Οι μεγαλύτεροι καλλιτέχνες ανοίγουν τις πόρτες τους για εσάς! Σχεδιάζουν, χτίζουν, ζωγραφίζουν, σμιλεύουν, χαράζουν, φωτογραφίζουν. Στο πέρασμα των αιώνων η τέχνη συνεχώς επαναπροσδιορίζεται μέσα από νέα στυλ και τεχνικές. Ταξιδέψτε στα παρασκήνια της δημιουργίας από την αρχαία Αίγυπτο μέχρι την τέχνη του δρόμου. Ακολουθήστε μας: σε καθένα από τα 16 κεφάλαια του βιβλίου εξερευνήστε τα εργαστήρια για να ανακαλύψετε τα εργαλεία και την τεχνογνωσία που κρύβονται πίσω από τα αριστουργήματα της ιστορίας της τέχνης. Παρατηρήστε τα προσεκτικά, γιατί 8 στοιχεία από κάθε καταγραφή είναι κρυμμένα στο εργαστήριο που την ακολουθεί. Προσπαθήστε να τα βρείτε όλα!

BKM: 14027, ISBN: 978-618-07-0027-5

♦ Το μεγάλο βιβλίο των ρεκόρ της τέχνης

Συγγραφέας: **Eva Bensard** (Γαλλίδα)

Εικονογράφηση: **Charlotte Molas** (Γαλλίδα)

Μετάφραση: **Μυρτιά Νικολακοπούλου**

Είναι τρελοί αυτοί οι καλλιτέχνες! Από την προϊστορία ακόμη, δημιουργούν έργα που προκαλούν τη φαντασία: γιγάντια αγάλματα, κολοσσούς ολόκληρους σμιλεμένους σε πλαγιές βουνών, κτίρια που γαργαλάνε τα σύννεφα, τεράστια παλάτια, υπέρμετρα μεγάλες ζωγραφιές. Έλα να ταξιδέψουμε παντού στη Γη για να γνωρίσουμε όλους αυτούς τους ζωγράφους, τους γλύπτες και τους αρχιτέκτονες που αναζητούν διαρκώς το μεγαλείο και την ομορφιά. Έλα ν' ανακαλύψουμε τα πιο εντυπωσιακά αριστουργήματά τους! Μια απίθανη, αληθινά XL ιστορία της τέχνης για όλη την οικογένεια.

BKM: 14028, ISBN: 978-618-07-0028-2



10.7. ΣΕΙΡΑ: ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

♦ Τροία - Ένας πόλεμος δίχως τελειωμό

Συγγραφέας και εικονογράφος: Υβάν Πομμό (Γάλλος)

Μετάφραση: Χαρά Γιαννακοπούλου

Ο πόλεμος, με τη φρίκη και τα δράματά του, αλλά και τις πράξεις γενναιότητας, πάντα ενέπνεε τους καλλιτέχνες. Θέμα της *Ιλιάδας*, ο πόλεμος ανάμεσα στους αρχαίους Έλληνες και στους Τρώες. Το έπος αυτό χρονολογείται από τον 8ο αιώνα π.Χ. και ακολουθείται από τις περιπέτειες του Οδυσσέα – την *Οδύσεια*. Ο Τρωικός Πόλεμος είναι κατά μία έννοια πρότυπο πολέμου. Ένας πόλεμος που ξεσπάει για ασήμαντη αφορμή και συνεχίζεται αέναα, κάνει να χυθούν πολλά δάκρυα, να κυλήσουν ποτάμια αίματος, σπέρνει τον θάνατο και προκαλεί καταστροφές. Με δυο λόγια, είναι μια φρίκη. Αλλά η ιδιοφυής αφήγηση του πολέμου εκείνη την εποχή από τον Όμηρο –την οποία εδώ ο ταλαντούχος Υβάν Πομμό μεταφέρει σε σύγχρονο λόγο– πάντα μας συγκινεί και μας συγκλονίζει. Η δύναμη του Αχιλλέα και το θάρρος του Έκτορα μας συναρπάζουν. Οι περιγραφές των μυθικών τους μαχών είναι καθηλωτικές. Και στ’ αυτιά μας φτάνει ο απόηχος μιας διαχρονικής τραγωδίας, της τραγωδίας της ατομικής ευτυχίας που γίνεται έρμαιο της συλλογικής μανίας.

BKM: 09075, ISBN: 978-960-16-5075-3

♦ Οδυσσέας - Ο πολυμήχανος

Συγγραφέας και εικονογράφος: Υβάν Πομμό (Γάλλος)

Μετάφραση: Χαρά Γιαννακοπούλου

Ορισμένοι άνθρωποι διαθέτουν αξιοθαύμαστο θάρρος, αλλά ξέρουν κιόλας να αποφεύγουν τους περιττούς κινδύνους, γι’ αυτό κι επιβιώνουν και γίνονται ήρωες. Πρότυπο συνετού ήρωα αποτελεί ο πολυμήχανος μαχητής Οδυσσέας, που τα ανδραγαθήματά του στον Τρωικό Πόλεμο μας αφηγήθηκε ο Όμηρος και τα οποία αναβιώνει σήμερα με εικόνες ο Υβάν Πομμό. Η δύναμη της αφήγησης είναι τέτοια, που παρακολουθούμε με πάθος τις περιπέτειες του βασιλιά της Ιθάκης που γυρίζει στο νησί του μετά τη νίκη των Ελλήνων ενάντια στους Τρώες. Τον βλέπουμε να υπερνικά το ένα μετά το άλλο τα αναρίθμητα εμπόδια που ορθώνονται στο διάβα του, στα δέκα ατέλειωτα χρόνια που διαρκεί το ταξίδι του νόστου μέχρι την τελική δοκιμασία που τον περιμένει στο σπίτι του και θα πάρει τη μορφή ενός αιματηρού ξεκαθαρίσματος λογαριασμών. *Οδύσεια!* Μια ασύλληπτη ιστορία.

BKM: 09076, ISBN: 978-960-16-5076-0

♦ Οιδίποδας - Το εγκαταλειμμένο παιδί

Συγγραφέας και εικονογράφος: Υβάν Πομμό (Γάλλος)

Μετάφραση: Χαρά Γιαννακοπούλου

Τον Οιδίποδα τον γνωρίζουμε σήμερα κυρίως χάρη στο διάσημο «σύμπλεγμα», όρο αγαπητό

στους ψυχαναλυτές. Όμως πάνω απ' όλα είναι ο ήρωας ενός από τα πιο σκοτεινά δράματα της ελληνικής μυθολογίας. Εγκαταλείφθηκε από τους γονείς του και βρήκε στέγη κοντά στο βασιλικό ζεύγος της Κορίνθου, όπου μεγάλωσε μέσα στη χλιδή, πριν γίνει θύμα μιας φοβερής μοίρας που τον ακολουθούσε από τη γέννησή του: εξαιτίας ενός χρησμού, σκότωσε τον πατέρα του και παντρεύτηκε τη μητέρα του χωρίς να γνωρίζει πως είναι γιος τους. Κι όταν έμαθε την αλήθεια, ξερίζωσε τα μάτια του κι έγινε περιπλανώμενος της μοίρας.

BKM: 09077, ISBN: 978-960-16-5077-7

♦ **Θησέας - Πώς γεννιέται ένας θρύλος**

Συγγραφέας και εικονογράφος: **Υβάν Πομμό** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Χαρά Γιαννακοπούλου**

Ο Λαβύρινθος, ο Δαίδαλος, ο μίτος της Αριάδνης, το Αιγαίο Πέλαγος. Όλα αυτά τα ονόματα, τα τόσο γνωστά σε όλους, έχουν βρει τη θέση τους στον πολιτισμό μας και ενίοτε στην καθημερινή μας ομιλία. Έχουν τις ρίζες τους στο μακρινό παρελθόν, στην αρχαία Ελλάδα που κυριαρχούσαν οι θρύλοι και οι μύθοι: ηρωικές πράξεις, υπερφυσικά γεγονότα, μοιραίοι έρωτες, φρικτά εγκλήματα, πάθη κάθε λογής. Διατρέχοντας τους αιώνες, αυτές οι ιστορίες απέκτησαν ένα ασύλληπτο πλούτο μυθοπλαστικών στοιχείων. Έτσι και στην περιπέτεια του Θησέα, του Αθηναίου εκείνου πρίγκιπα που σκότωσε τον Μινώταυρο και λύτρωσε την πατρίδα του από τον φόρο αίματος που είχε επιβάλει ένας εκδικητικός βασιλιάς.

BKM: 09078, ISBN: 978-960-16-5078-4

10.8. ΣΕΙΡΑ: Ο ΜΙΚΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ

♦ **Ο μικρός Νικόλας: Το κόκκινο μπαλόνι και άλλες ανέκδοτες ιστορίες**

Συγγραφέας: **Ρενέ Γκοσινί** (Γάλλος)

Εικονογράφος: **Ζαν-Ζακ Σενπέ** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Ρίτα Κολαΐτη**

Μετά από χρόνια από τότε που κυκλοφόρησαν οι περιπέτειες του μικρού Νικόλα, ο Ζαν Ζακ Σενπέ ξαναπήρε το πενάκι του και εικονογράφησε, για πρώτη φορά με έγχρωμα σκίτσα, δέκα ανέκδοτες ιστορίες, που έγραψε με το ανεπανάληπτο χιούμορ του ο Ρενέ Γκοσινί.

BKM: 12949, ISBN: 978-960-16-8949-4



10.9. ΣΕΙΡΑ: Η ΑΔΕΡΦΗ ΜΟΥ Η ΚΛΑΡΑ

♦ **Η αδερφή μου η Κλάρα και ο φύλακας άγγελός της**

Συγγραφέας: **Ντιμίτερ Ινκίοφ** (Βούλγαρος)

Εικονογράφος: **Fritz Goller** (Γερμανός)

Μετάφραση: **Ρένα Καρθαίου**

Έχεις κι εσύ έναν φύλακα άγγελο; Η Κλάρα πάντως έχει. Και, όπως όλα δείχνουν, είναι πολύ δυνατό! Στο ένατο βιβλίο της σειράς η Κλάρα και ο αδερφός της προσπαθούν να εξηγήσουν στη μαμά τους πόσο όμορφο είναι να βουτάνε σε λασπόνερα με τα παπούτσια! Λαμβάνουν μέρος σε διαγωνισμό με βραβεία, νιώθουν πιο άνετα με τα παλιά τους ρούχα και ανακαλύπτουν τα χριστουγεννιάτικα δώρα τους στη Μεγάλη Αναζήτηση!

BKM: 12968, ISBN: 978-960-16-8968-5

♦ **Η αδερφή μου η Κλάρα και ο νερόλακκος**

Συγγραφέας: **Ντιμίτερ Ινκίοφ** (Βούλγαρος)

Εικονογράφος: **Fritz Goller** (Γερμανός)

Μετάφραση: **Ρένα Καρθαίου**

Θα ξέρετε σίγουρα τι είναι ένας νερόλακκος: μια ακίνδυνη, μικρή λιμνούλα με νερό, που καμιά φορά την ανακαλύπτουμε κάτω απ' τα παπούτσια μας, όταν περπατάμε στον δρόμο. Αλλά κάποιος, εξαιτίας ενός νερόλακκου, μπορεί να χάσει και το δικαίωμα να βλέπει τηλεόραση για δυο βδομάδες – αυτό πάθαμε εγώ κι η αδερφή μου η Κλάρα.

BKM: 12969, ISBN: 978-960-16-8969-2

10.10. ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

♦ **Το περίεργο μαξιλάρι**

Συγγραφέας: **Μισέλ Φάις**

Εικονογράφος: **Ντανιέλα Σταματιάδη**

Ένας άσπρος γάτος, ένα μπλε ποδήλατο, μια ξύλινη καρέκλα, ένα ασημένιο ρομπότ, ένας δάσκαλος του τζούντο, μια καθηγήτρια του πιάνου, ο Μιχάλης, η Δώρα, ένας άστεγος, η Μέλι, μια ξεναγός κι ένας καφέ αρκούδος απαντάνε στην ερώτηση: «Που πάνε τα όνειρα όταν ξυπνάμε;»

Μια αστεία, συγκινητική και απρόσμενη ιστορία για όλα αυτά που βλέπουμε με ανοιχτά και κλειστά μάτια.

Ο βραβευμένος και μεταφρασμένος συγγραφέας Μισέλ Φάις γράφει το πρώτο του παιδικό βιβλίο που το εικονογραφεί η διακεκριμένη Ντανιέλα Σταματιάδη.

Αυτό το βιβλίο εγκαινιάζει μια σειρά σκληρόδετων τίτλων που απευθύνεται σε παιδιά ηλικίας 5-7 ετών.

BKM: 14737, ISBN: 978-618-07-0737-3

- ♦ Το δικό μου δέντρο
- ♦ Λίγο πολύ κι ακόμα πιο πολύ
- ♦ Θα ήθελα

Κείμενο και εικονογράφηση: **Olivier Tallec** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Στη σειρά του Olivier Tallec πρωταγωνιστεί ένα σκιουράκι που μας «μιλάει» με πολύ χιούμορ και χωρίς διδακτισμό για αξίες και συμπεριφορές. Στο *Δικό μου δέντρο* το σκιουράκι αποφασίζει ότι «αυτό το δέντρο είναι δικό του» και δε θέλει κανέναν άλλο να το επισκέπτεται. Χτίζει έναν τοίχο για να το προστατέψει, αλλά στο τέλος συνειδητοποιεί ότι υπάρχουν άλλα, καλύτερα δέντρα πέρα από τον τοίχο, αλλά και δεκάδες άλλα σκιουράκια. Στο επίσης πολύ αστείο *Λίγο πολύ κι ακόμα πιο πολύ*, το σκιουράκι αρχίζει να καταβροχθίζει όλα τα κουκουνάρια και φύλλα του δέντρου του μέχρι που μένει μόνο ο κορμός – έτσι όμως δεν έχει μείνει μέρος να κρυφτεί όταν καταφθάνει ένα τσούρμο φασαριόζικα παιδάκια που έχει βγει εκδρομή στο δάσος. Στο *Θα ήθελα*, το σκιουράκι δε θέλει να είναι μόνο σκιουράκι πια, κι έτσι φοράει όλο και περισσότερα στοιχεία από άλλα ζώα: κέρατα, αγκάθια σκαντζόχοιρου, ουρά κάστορα. Στο τέλος, το σκιουράκι συναντά ένα αγριογούρουνο που μάλλον κι αυτό δε θέλει να είναι μόνο αγριογούρουνο πια, καθώς φοράει μια ουρά σκίουρου.

BKM: 14062, ISBN: 978-618-07-0062-6

BKM: 14063, ISBN: 978-618-07-0063-3

BKM: 14064, ISBN: 978-618-07-0064-0

- ♦ Ο μικρός μουσικός
- Συγγραφέας: **Αλεξάνδρα Μητσιάλη**
Εικονογράφος: **Vassilev Svetlin**

Ένας μεγάλος μουσικός, που προσπαθεί να συγκεντρωθεί για να συνθέσει το καινούριο του έργο, ενοχλείται από την μουσική ενός μικρού πλανόδιου ακορντεονίστα. Αλλά αν αυτός ο μικρός μουσικός θυμίσει, με τη χάρη του ταλέντου του, στον μεγάλο μουσικό γιατί αγαπάει τη μουσική, τότε κάτι απροσδόκητο μπορεί να συμβεί. Ένα βιβλίο για τη δύναμη της τέχνης.

BKM: 14682, ISBN: 978-618-07-0682-6



- ♦ **Ο Έλμερ και το χαμένο αρκουδάκι**
- ♦ **Ο Έλμερ και το ουράνιο τόξο**
- ♦ **Ο Έλμερ και ο Γουίλλυ**

Κείμενο & εικονογράφηση: **David McKee** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Μαρία Παπαγιάννη**

Μία νέα περιπέτεια του Έλμερ και δύο από τις παλιές σε έκδοση από χαρτόνι, ιδανικές για μικρούς αναγνώστες.

BKM: 14619, ISBN: 978-618-07-0619-2

BKM: 14620, ISBN: 978-618-07-0620-8

BKM: 14621, ISBN: 978-618-07-0621-5

- ♦ **Ο θησαυρός. Μια ιστορία για τη χαρά που δίνει το αναπάντεχο**

Συγγραφέας: **Marcela Ferreira** (Βραζιλιάννα)

Εικονογράφος: **Brian Lambert** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Λένια Ζαφειροπούλου**

Μια φορά, σ' ένα κρύο σκοτεινό βουνό ήταν ένα παλιό ξύλινο σεντούκι. Και μέσα στο σεντούκι ήταν ένας θησαυρός τόσο σπουδαίος, που θα μπορούσε να πραγματοποιήσει όλα σου τα όνειρα. Ή τουλάχιστον έτσι έλεγαν. Ακολουθήστε τα βήματα της λαγουδίνας που ξεκινά να ανακαλύψει τον θησαυρό και βρίσκει ότι τελικά το πιο πολύτιμο είναι οι φίλοι που συναντά στον δρόμο.

BKM: 14676, ISBN: 978-618-07-0676-5

- ♦ **Κότα στο κρεβάτι**

Συγγραφέας: **Katrina Charman** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Guilherme Karsten** (Βραζιλιάνος)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

10 ζωάκια στο κρεβάτι είχαν ξαπλώσει. Και είπε η κότα, πριν τη μεριά της στρώσει: «Κάντε μου χώρο! Κάντε μου χώρο!». Μέτρα τα ζωάκια ένα ένα καθώς πέφτουν, κυλάνε, πετάνε και πηδάνε από το κρεβάτι. Μια χαρούμενη, ρυθμική ιστορία για παρεούλα πριν τον ύπνο.

BKM: 14622, ISBN: 978-618-07-0622-2

- ♦ **Τα πάντα που κράτησαν την υπόσχεσή τους**

Συγγραφέας: **Rachel Bright** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Jim Field** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Ψηλά στα βουνά, η Κίτο και η Κετού, δύο κόκκινα πάντα, κοιμούνται ευτυχισμένα στην

αγκαλιά της μαμάς τους. Της έχουν υποσχεθεί ότι θα είναι ΜΑΖΙ, ότι κι αν γίνει, κι ότι η μία θα προσέχει την άλλη. Καθώς μεγαλώνουν, όμως, η ανήσυχη Κετού αποφασίζει να το σκάσει για να εξερευνήσει τον κόσμο. Τώρα η φρόνιμη Κίτο πρέπει να κάνει μια επιλογή: να κρατήσει την υπόσχεσή της και να ακολουθήσει την αδελφή της ή να την περιμένει να γυρίσει πίσω; Μια υπέροχη περιπέτεια, που μιλάει για την οικογένεια, την αγάπη και τη δύναμη της υπόσχεσης, από το φανταστικό δίδυμο της σύγχρονης παιδικής λογοτεχνίας.

Κυκλοφορούν επίσης: *Η φάλαινα που ζητούσε κι άλλο* (BKM: 09727), *Πώς θα γυρίσεις σπίτι, λυκάκι;* (BKM: 14302), *Είσαι αστέρι, γκέκο!* (BKM: 14303), *Γιατί μαλώνετε, σκιουράκια;* (BKM: 13703), *Το λιοντάρι μέσα μας* (BKM: 11422), *Τα κατάφερες, Κοάλα!* (BKM: 11096)

BKM: 11290, ISBN: 978-960-16-7290-8

♦ Το δράμα με το λάμα

Συγγραφέας: **Rachel Morrisroe** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Ella Okstad** (Νορβηγίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Κάθε φορά που ανησυχεί ο Άλεξ, συμβαίνει κάτι πολύ παράξενο. Εμφανίζεται ένα αληθινά ΑΣΤΕΙΟ ΛΑΜΑ! Κι όσο φοβάται ο Άλεξ το δράμα, τόσο μεγαλώνει το λάμα. Μια απίθανη ιστορία σε στιχάκια για να γελάσει το παιδί με την καρδιά του και να νιώσει πως μπορεί να μοιράζεται τις ανησυχίες, τους φόβους και τις αγωνίες του. Περιλαμβάνει χρήσιμες συμβουλές για να βοηθήσεις το λάμα σου να ηρεμήσει! Το βιβλίο αγγίζει με χιουμοριστικό τρόπο θέματα που απασχολούν τους γονείς, όπως ο φόβος και η ανασφάλεια, σε σχέση με το πώς να βοηθήσουν τα παιδιά να τα αντιμετωπίζουν.

BKM: 11292, ISBN: 978-960-16-7292-2

♦ Καληνύχτα, Αγαπούλα!

Συγγραφέας: **Muriel Zurcher** (Γαλλίδα)

Εικονογράφηση: **Stephane Nicolet** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Όταν οι γονείς δε θέλουν να κοιμηθούν... Αφού είπαν τη βραδινή ιστορία και φίλησαν την Αγαπούλα, τώρα είναι ώρα για ύπνο. Η Αγαπούλα βυθίζεται με απόλαυση κάτω από τα σκεπάσματα και κλείνει τα μάτια της. Ξαφνικά, χτύπημα, τοκ τοκ! Είναι η μαμά που ανησυχεί: μήπως η Αγαπούλα έχει ξεχάσει να κάνει τσίσα; Τοκ τοκ τοκ, να και ο μπαμπάς, που έρχεται παίζοντας με μουσικό όργανο ένα νανούρισμα. Μετά σκέφτονται να βάλουν χριστουγεννιάτικα φώτα, για να μη φοβάται το σκοτάδι. Και μια αιώρα, πεφταστέρια, και μετά... AX OXI! Αυτή τη φορά, φτάνει! Η Αγαπούλα έχει χορτάσει: Μαμά και μπαμπά, πήγαινετε για ύπνο!

BKM: 10995, ISBN: 978-960-16-6995-3



♦ **Όταν έγινα ο αδελφός σου**

Συγγραφέας: **Susannah Shane** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Britta Teckentrup** (Γερμανίδα)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

*Όταν έρθει η ώρα για τις αγκαλιές,
όταν τ' αστέρια προσγειωθούν στα όνειρά σου,
να ξέρεις πως ο αδελφός σου σ' αγαπά
και πως θα 'ναι πάντοτε κοντά σου.*

Το αλεπουδάκι είναι πολύ χαρούμενο που μπορεί να μοιράζεται τις εμπειρίες του με το αδελφάκι του! Ένα όμορφο, συγκινητικό εικονογραφημένο βιβλίο που εξυμνεί τον δεσμό και την αγάπη ανάμεσα σε δύο αδέρφια. Είτε κυνηγάει πεταλούδες είτε μοιράζεται κουκουνάκια είτε χαζεύει την ώρα του ύπνου, δεν υπάρχει τίποτα που να αγαπά περισσότερο αυτό το μικρό αλεπουδάκι από το να περνά χρόνο με τον μεγάλο του αδερφό. Με ένα λυρικό κείμενο με ομοιοκαταληξία της Susannah Shane, μετάφραση της Λένιας Ζαφειροπούλου και εκπληκτικά έργα τέχνης, τονισμένα με χρυσό, της βραβευμένης καλλιτέχνιδας Britta Teckentrup, αυτό το εικονογραφημένο βιβλίο είναι το τέλειο δώρο μετά τον ερχομό ενός νέου μωρού.

BKM: 14586, ISBN: 978-618-07-0586-7

♦ **Το βιβλίο των φόβων**

Συγγραφέας: **Φυτούλα Βακανά**

Εικονογράφηση: **Σάντρα Ελευθερίου**

Αυτό το βιβλίο μπορεί να εξαφανίσει όλους σας τους φόβους! Είναι κάτι που φοβάστε πολύ, έντονα, απεριόριστα, απίστευτα, ΥΠΕΡΜΕΤΡΑ; Τότε έχετε κάνει πολύ καλή επιλογή, γιατί αυτό το βιβλίο μπορεί να σας βοηθήσει! Αράχνες, σκοτάδι, πελώριες σκάλες ή και ακόμα μήπως πάθει κάτι το αγαπημένο σας αρκουδάκι και άλλοι φόβοι μπορούν με χιούμορ και αγάπη να εξαφανιστούν με διασκεδαστικούς τρόπους στις σελίδες αυτού του βιβλίου.

BKM: 14093, ISBN: 978-618-07-0093

♦ **Το ταξίδι της άγριας ρίγανης**

Συγγραφέας: **Μαρία Χρυσικού**

Εικονογράφηση: **Zafouko Yamamoto** (Ζαφειρούλα Σιμοπούλου)

Ένα πιάτο με φακή αποτελεί την αφορμή της ιστορίας μας. Ο κύριος Ιάκωβος ανακαλύπτει πως από το φαγητό του λείπει η άγρια ρίγανη. Αρχίζει τότε ένα ταξίδι, μια αναζήτηση μέσα από την οποία θα γευτεί, θα θυμηθεί και θα ανακαλύψει αυτό το οποίο πραγματικά λείπει από το φαγητό και τη ζωή του. Μια ιστορία γεμάτη γεύσεις, μυρωδιές και μνήμες που θα ψυχαγωγήσει μικρούς αναγνώστες και θα συγκινήσει τους μεγάλους.

BKM: 14352, ISBN: 978-618-07-0352-8

♦ **Τα δώρα**Συγγραφέας: **Μάνος Κοντολέων**Εικονογράφηση: **Ιφιγένεια Καμπέρη**

Πάντα ήθελε να είχε ένα δικό του μικρό ζώο. Κι αυτό το γατάκι ήρθε ξαφνικά και αναπά-
ντεχα στη ζωή του. Και η μοναξιά... Πάει, χάθηκε! Τώρα μέσα στα δωμάτια ήταν οι δυο τους.
Ο Μάρκος είχε δίπλα του τη Νεφερτίτη. Σιγά σιγά η Νεφερτίτη άρχισε να φέρνει, ένα ένα, τα
δικά της δώρα. Μια προσωπική, εικονογραφημένη, γενναιόδωρη ιστορία για την αρχή μιας
δημιουργικής ζωής.

BKM: 14026, ISBN: 978-618-07-0026-8

♦ **Μύθοι του Λα Φονταίν**Συγγραφέας: **Jean de La Fontaine** (Γάλλος)Εικονογράφηση: **Marc Boutavant** (Γάλλος)

Οι μύθοι του Λα Φονταίν αντλούν την έμπνευσή τους από τους μύθους τους Αισώπου, με τη
διαφορά ότι ο δημιουργός τους είχε την οξυδέρχεια να τους προσαρμόσει στην εποχή του, δη-
λαδή στον 17ο αιώνα στη Γαλλία. Ο Μαρκ Μπουταβάν, σύγχρονος Γάλλος εικονογράφος,
«σχολιάζει» τους μύθους του Λα Φονταίν μεταφέροντάς τους στο σήμερα με τις γεμάτες χι-
ούμορ και αυθάδεια εικόνες του.

BKM: 14575, ISBN: 978-618-07-0575-1

♦ **Πες το μ' ένα παραμύθι... – Χάιντι**Συγγραφέας: **Μαρία Παπαγιάννη**Εικονογράφηση: **Έφη Λαδά**

Η Χάιντι, ένα μικρό ορφανό κοριτσάκι, πάει να ζήσει με τον ιδιότροπο παππού της σε μια
έρημη καλύβα πάνω στα ψηλά βουνά. Γρήγορα θα αγαπήσει τον παππού, τις κορυφές, τα κα-
τσίκια, τους αετούς και τον Πέτρο, τον γιδοβοσκό. Κι όταν αργότερα θα πάει στην πόλη, στο
πλούσιο σπίτι, θα αγαπήσει την Κλάρα, το κοριτσάκι στην αναπηρική καρέκλα, αλλά δε θα
μπορέσει να ξεχάσει τα ψηλά βουνά και τον αετό που φώναζε: «Μόνο αν βρεις τη δική σου
κορυφή θα είσαι ευτυχισμένος».

BKM: 14591, ISBN: 978-618-07-0591-1

♦ **Ο Μαρσελέν που κοκκινίζει**Συγγραφέας: **Jean-Jacques Sempe** (Γάλλος)Μετάφραση: **Μελίνα Καρακώστα**

«Μα γιατί κοκκινίζω έτσι;» αναρωτιέται μέσα στην μπερδεμένη ζωή του ο Μαρσελέν Μπίλια.
Τον βασανίζουν και άλλα ερωτήματα ή πάντα αυτό το ένα το ίδιο. Ενώνει την ιδιαιτερότητα

του με αυτήν ενός άλλου ξεχωριστού παιδιού και χτίζουν μια δυνατή παιδική φιλία. Χάνονται. Και μετά ξαναβρίσκονται και η φιλία τους ζωντανεύει και παραμένει ανέγγιχτη από ό,τι φέρνει μαζί της η καθημερινότητα της ενήλικης ζωής.

BKM: 14600, ISBN: 978-618-07-0600-0

♦ **Ασπριχώρα**

Συγγραφέας: **Νίκος Τομαράς**

Εικονογράφηση: **Χριστίνα Δημητρά**

Ο Πεύκος αναζητεί τη ζωή του χωρίς φόβο και ενοχές. Με σύμμαχό του το Φεγγάρι, εκφράζει τη δική του αλήθεια χωρίς να προκαλεί πόνο στους άλλους. Δίνει τον καλύτερο εαυτό του ακόμα και στη συνάντησή του με το Δέντρο του Κακού. Δεν είναι Δέντρο Καθώς Πρέπει, δεν πίνει καφέ με τους Παπαγάλους και δεν τα πάει καλά στα Δεντρομαθήματα. Ο Πεύκος της Ασπριχώρας μάς ανεβάζει στο τρενάκι των εικόνων σε ένα ταξίδι αναζήτησης του εαυτού μας δίχως επιθυμίες και φόβους.

BKM: 14680, ISBN: 978-618-07-0680-2

♦ **Η λίμνη των κύκνων**

Σειρά: **Τρεις λαλούν και δυο χορεύουν**

Συγγραφέας: **Marius Petipa** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Σοφία Αναστασοπούλου, Ελευθερία Κόμη**

Μια ιστορία αγάπης διεγείρει τη φαντασία και τη μετατρέπει σε κίνηση και χορό! Βήμα βήμα με την εξέλιξη του μύθου της κλασικής *Λίμνης των Κύκνων*, ο μικρός μας αναγνώστης, με απλές προτροπές κίνησης, ενθαρρύνεται να μετουσιώσει την αναγνωστική του εμπειρία σε σωματικό παιχνίδι. Και ποιος δε θέλει να μάθει, επιπλέον, τα πικάντικα μυστικά της ιστορίας της δημιουργίας αυτού του έργου και την πορεία του στον χρόνο;

Η πρωτότυπη σειρά «Τρεις λαλούν και δυο χορεύουν» με θέμα τον χορό λαχταρά να κάνει τη γνωριμία με τα σπουδαία χορογραφικά έργα παιχνίδι φαντασίας και βίωμα.

BKM: 14576, ISBN: 978-618-07-0576-8

♦ **Bear and Bird: The Picnic and Other Stories (βιβλίο 1)**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Jarvis** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Το Αρκουδάκι και το Πουλάκι είναι αληθινά φιλαράκια! Στο βιβλίο αυτό, τα δύο φιλαράκια μιλάνε σε ένα λουλούδι, πάνε για πικνίκ, ζωγραφίζουν τα δικά τους αριστουργήματα (εντάξει, προσπαθούν τουλάχιστον) και ανακαλύπτουν την πιο χουχουλιαστή κουβέρτα όλων των εποχών! Ο Jarvis αποθεώνει τη φιλία σε τέσσερις τρυφερές ιστορίες που θα συγκινήσουν τους αναγνώστες αλλά και θα τους κάνουν να γελάσουν δυνατά.

BKM: 14596, ISBN: 978-618-07-0596-6



♦ **Η μικρή αλχημίστρια**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Κατερίνα Κρις**

*Μια άλλη φόρμουλα χαράς
η αλχημίστρια έχει φέρει,
εκείνη της περήφανης χαράς.
Μα πρέπει ολίγον να υποφέρει!
Βάζει προσπάθεια κι υπομονή,
με πάθος ανακατεύει τη συνταγή
κι όταν τελικά τα καταφέρνει,
η αναγνώριση μια νέα χαρά τής φέρνει.*

Ένας οδηγός για να τον χρησιμοποιείς όποτε δε νιώθεις ευτυχία θα σε βοηθήσει να μεταλλάξεις τα συναισθήματά σου σε πολύχρωμα και λαμπερά!

BKM: 14596, ISBN: 978-618-07-0596-6

10.11. ΠΟΙΗΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

♦ **Φεγγάρια παιδιά**

Συγγραφέας: **Γιάννης Παπαδάτος**

Εικονογράφος: **Βάσω Ψαράκη**

Μια σύγχρονη συλλογή ποιημάτων η οποία καλεί μικρούς και μεγάλους αναγνώστες να ανακαλύψουν λογικά και παράξενα του κόσμου που ζούμε. Κάποια ποιήματα εμφανίζονται με μέτρο και άλλα με ελεύθερο στίχο, σε ιδιαίτερες μορφές που αγαπούν τα παιδιά, όπως το χαϊκού και το λίμερικ. Στα ποιήματα άλλοτε επικρατεί ο ρεαλισμός και η φαντασία, και άλλοτε η παράλογη διάθεση, χαράζοντας περιοχές χιούμορ, χαράς και παιχνιδιού, σκέψης και προβληματισμού.

BKM: 10883, ISBN: 978-960-16-6883-3

10.12. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

♦ **Το Γατόνι και το μυστήριο του χαμένου κολιέ (βιβλίο 3)**

Σειρά: **Το Γατόνι**

Συγγραφέας: **Sebastien Perez** (Ισπανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Αυστρία 1763. Το κολιέ της βασίλισσας Λιζμπέτ ντε Τουανέτ εξαφανίστηκε! Το Γατόνι έχει μερικές μόνο ώρες για να το βρει, αλλιώς δε θα μπορέσει να γίνει ο μεγάλος χορός των ανα-

κτόρων! Παρέα με τους φίλους του, αλλά και με την ίδια τη βασίλισσα, το Γατόνι ακολουθεί τα ίχνη του κλέφτη. Μα τα μουστάκια μου, ακόμα ένα μυστήριο που πρέπει να λύσω!

BKM: 11052, ISBN: 978-960-16-7052-2

♦ **Το Γατόνι και το μυστήριο με τις γάτες που χαιρετάνε (βιβλίο 4)**

Σειρά: **Το Γατόνι**

Συγγραφέας: **Perez Sebastien** (Ισπανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Τόκιο 2020. Μια κατάρρα έχει πέσει στην πόλη και μεταμορφώνει τις γάτες σε αγάλματα που χαιρετάνε! Το Γατόνι ερευνά την υπόθεση, αλλά η αλήθεια είναι πολύ καλά κρυμμένη. Αυτός κι η παρέα του είναι έτοιμοι για όλα προκειμένου να ανακαλύψουν τι συμβαίνει! Μα τα μουστάκια μου, ακόμα ένα μυστήριο που πρέπει να λύσω!

BKM: 11396, ISBN: 978-960-16-7396-7

♦ **Το μυστήριο με τη βροχή μετεωριτών (βιβλίο 9)**

Σειρά: **Τα Ποδοσφαιρόνια**

Συγγραφέας: **Roberto Santiago** (Ισπανός)

Μετάφραση: **Αγαθή Δημητρούκα**

Θα τα περνούσαμε τέλεια. Το καλύτερο ταξίδι της ζωής μας. Μαζί με τα εννέα ποδοσφαιρόνια θα τρέχαμε στο λούνα παρκ, θα ανεβαίναμε σε όλες τις ατραξιόν, αλλά καταλήξαμε να παίζουμε έναν ποδοσφαιρικό αγώνα κάτω από βροχή μετεωριτών και να προσπαθούμε να λύσουμε το δυσκολότερο μυστήριο απ' όλα όσα είχαμε ζήσει ως τότε. Μα τι συνέβη; Όλα άρχισαν τη μέρα που επισκεφτήκαμε την Ντίσνεϊλαντ...

BKM: 14617, ISBN: 978-618-07-0617-8

♦ **Το μυστήριο με τον κρυμμένο θησαυρό των πειρατών (βιβλίο 10)**

Σειρά: **Τα Ποδοσφαιρόνια**

Συγγραφέας: **Roberto Santiago** (Ισπανός)

Μετάφραση: **Αγαθή Δημητρούκα**

Λαόι Τσάι Σαν. Η διασημότερη πειρατίνα όλων των εποχών και ίσως η φοβερότερη. Έχει μόνο έναν στόχο, τον Πακέτο. Όλα άρχισαν τη μέρα που πήγαμε να παίξουμε έναν αγώνα ποδοσφαίρου στο «Λος Χούστος», το νέο αναμορφωτήριο που άνοιξε πάνω στα βουνά. Η Λαόι Τσάι Σαν, στην πραγματικότητα λεγόταν Αλμουδένα Γκαρθία, ήξερε πού βρισκόταν η εξαφανισμένη λεία από τη διάρρηξη της Στρογγυλής Τράπεζας, ένας αληθινός πειρατικός θησαυρός. Απλώς χρειαζόταν έναν συνεργό έξω από το αναμορφωτήριο. Εμείς όμως είμαστε τα Ποδοσφαιρόνια κι είμαστε πάντα ενωμένοι, ό,τι και να γίνει.

BKM: 14618, ISBN: 978-618-07-0618-5



♦ **Ό,τι θέλω θα κάνω**

Σειρά: **Χωρίς Σωσίβιο**

Επίπεδο: **Δελφινάκια**

Συγγραφέας: **Θοδωρής Παπαϊωάννου**

Ο Αχιλλέας μεγάλωσε πια. Αυτό σημαίνει ότι ήρθε η ώρα για σοβαρές συζητήσεις με τους μεγάλους. Έτσι έμαθε από τη μητέρα του ότι όλοι έχουμε καρδιά και μυαλό και μάλιστα μας μιλάνε και τα δυο. Αυτό που δεν του είπε η μητέρα του είναι πότε να ακούει το ένα και πότε το άλλο. Έτσι ο Αχιλλέας αποφάσισε να το ανακαλύψει από μόνος του ακούγοντας προσεκτικά και την καρδιά και το μυαλό του. Μόνο που αυτό είναι τόσο κουραστικό που στο τέλος αποφάσισε να κάνει ό,τι θέλει και να μην ακούει ούτε το ένα ούτε το άλλο!

BKM: 13231, ISBN: 978-960-16-9231-9

♦ **Άννα Κατάμπρα: Ένα τέρας στην μπανιέρα (βιβλίο 3)**

Σειρά: **Κολιμπρί**

Συγγραφέας: **Pedro Manas** (Ισπανός)

Εικονογράφηση: **David Sierra Listón** (Ισπανός)

Μετάφραση: **Αγαθή Δημητρούκα**

Η ζέστη έφτασε στο Μούνβιλ και η Άννα και οι άλλοι μάγοι σχεδιάζουν μια εκδρομή στη λίμνη για να δροσιστούν. Δυστυχώς, οι κάτοικοι έχουν μετατρέψει το μέρος σε σκουπιδότοπο. Είναι ένα έλος γεμάτο κουτάκια αναψυκτικών, σακούλες, ένα τέρας με πλοκάμια. Ένα τέρας! Η μαγική Λέσχη του Φεγγαριού πρέπει να το νικήσει! Ή μήπως να το σώσει;

Το μήνυμα του παραμυθού αυτού είναι οικολογικό. Διδάσκει την προστασία του περιβάλλοντος με ευφάνταστες ανατροπές, χιούμορ και σασπένς. Καλοκαίρι με καύσωνα, η ομάδα των μικρών μαθητευόμενων μάγων δεν μπορεί να βρει πουθενά λίγη δροσιά, ούτε καν στο δημόσιο κολυμβητήριο. Έτσι, τα έξι παιδιά καταφεύγουν σε μια λιμνούλα γεμάτη σκουπίδια, αφηφώντας τον θρόλο για την ύπαρξη ενός τέρατος σ' αυτή, με αποτέλεσμα να μπουκνουν σε μεγάλες περιπέτειες. Ωστόσο, ενεργώντας με ευρηματικότητα, με αισθήματα αλληλεγγύης και αλληλοβοήθειας και πράττοντας το δίκαιο και το καλό, οι περιπέτειές τους έχουν αίσιο τέλος για όλους και για το κοινωνικό σύνολο και ο εχθρός τους, εν προκειμένω το τέρας της λίμνης, καταλήγει φίλος τους.

BKM: 14615, ISBN: 978-618-07-0615-4

♦ **Άννα Κατάμπρα: Πάρτι τα μεσάνυχτα (βιβλίο 4)**

Σειρά: **Κολιμπρί**

Συγγραφέας: **Pedro Manas** (Ισπανός)

Εικονογράφηση: **David Sierra Listón** (Ισπανός)

Μετάφραση: **Αγαθή Δημητρούκα**

Κι αν οι μάγισσες ήταν οι καλές του παραμυθιού; Στο Μούνβιλ, η νύχτα του Χάλοουιν γιορ-

τάζεται σε όλο της το μεγαλείο. Ακόμα και η Άννα και οι άλλοι μαθητευόμενοι μάγοι σκέφτονται να κάνουν αποκριάτικο πάρτι. Δυστυχώς, ο ζηλιάρης Όλιβερ Νταρκ έχει σχεδιάσει να τους κλέψει όλους τους καλεσμένους. Φυσικά, κανένας Μαγισσοκυνηγός δεν μπορεί να εμποδίσει τη Λέσχη του Φεγγαριού να τα περάσει τρομαχτικά, πολύ τρομαχτικά!

Το μήνυμα του παραμυθιού αυτού είναι η αυτογνωσία και περνάει στους μικρούς αναγνώστες με επίσης ευφάνταστες ανατροπές, χιούμορ και σασπένς. Είναι η μέρα που γιορτάζουν το Χάλοουιν και η Άννα θέλει να κάνει στο σπίτι της πάρτι μεταμφιεσμένων καλώντας τους συμμαθητές της. Οι γονείς της το επιτρέπουν με τον όρο να το ετοιμάσει η ίδια και μάλιστα με τις οικονομίες της. Καθώς οι οικονομίες της Άννας δε φτάνουν, η ομάδα των έξι μαθητευόμενων μάγων χρησιμοποιεί τα μαγικά ραβδάκια της και στήνει ένα εντυπωσιακό πάρτι. Ωστόσο, από ατύχημα, σπάει το μπουκαλάκι με το μαγικό φίλτρο της αυθεντικότητας και πιτσιλίζοντας τα παιδιά, αυτά μετατρέπονται σε ό,τι έχουν μεταμφιεστεί. Αναζητώντας τον πραγματικό τους εαυτό εναγωνίως, στο τέλος τον βρίσκουν και οι περιπέτειες έχουν αίσιο τέλος.

BKM: 14616, ISBN: 978-618-07-0616-1

♦ **Ο Ιούλιος Φαταούλιος και οι χίλιες και μία συνταγές της Μαγειρίτσας**

Συλλογή: **Σπουργιτάκια**

Συγγραφέας: **Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

Εικονογράφος: **Έφη Θεοδωρακοπούλου**

Ο Ιούλιος Φαταούλιος απαγορεύει το μαγείρεμα σε ολόκληρη την αυτοκρατορία του. Όλα τα μαγειρικά σκεύη κατάσχονται και όποιος μαγειρεύει κλείνεται στα μπουντρούμια. Και τι τρώει ο λαός; Χαπομάμ, ένα χάπι που του έχουν φτιάξει οι μάγειρες και μπορεί να αντικαταστήσει το φαγητό. Μα ποιος θα βρεθεί να του δείξει ότι το φαγητό είναι συντροφικότητα, απόλαυση, χαρά και αγάπη; Η Μαγειρίτσα! Όταν το Λαίμαργο πουλί, ο πιο στενός συνεργάτης του αυτοκράτορα, ανακαλύπτει ότι αυτή φτιάχνει κρυφά σαλάτες, η μικρή Μαγειρίτσα προτείνει στον αυτοκράτορα να μην τη στείλει φυλακή, αλλά να του λέει κάθε μέρα ένα παραμύθι – συνταγή μαγειρικής από τις χίλιες και μια συνταγές της.

BKM 14346, ISBN 978-618-07-0346-7

♦ **Καλλιόφηηηηηη! Το φερίφτερο του φεριφτερά φετάειει! (Τρύπωνας ο φαφαγάλος, βιβλίο 5)**

Συλλογή: **Χελιδόνια**

Συγγραφέας: **Άννα Κωσταλλά**

Εικονογράφηση: **Λίλα Καλογερά**

Μακριά απο τη Γη, κάπου στο διάστημα, ο πλανήτης ΠΑΦ είναι καταδικασμένος να καταστραφεί. Γι' αυτό τον λόγο, οι εξωγήινοι κάτοικοί του χρειάζονται ένα σχέδιο ώστε να συγκεντρώσουν χρήματα, με τα οποία θα αγοράσουν έναν καινούριο πλανήτη. Και να τι σκέ-

φτηκαν: θα κλέψουν τον Τρύφωνα και τη Σάρα, τους αγαπημένους παπαγάλους των παιδιών, θα τους ζευγαρώσουν και θα πουλάνε τους απογόνους τους στον γαλαξία! Τρελό, ε; Και πού να διαβάσετε τι άλλο συμβαίνει σ' αυτή τη θεότρελη, διαστημική περιπέτεια του Τρύφωνα! Μη χασομεράτε, λοιπόν. Ανοίξτε το βιβλίο και ξεκινήστε!

Άλλοι τίτλοι της σειράς: *Τρύπωνας ο φαφαγάλος* (BKM: 04855), *Φαιδιά! Εφιστρέπω! Χριστούγεννα με τον Τρύφωνα το φαφαγάλο* (BKM: 05617), *Εγώ στην απαίρεση είμαι ο φρώτος!* (BKM: 07997), *Ο Κέρβερος τρώει φολλούς κεπτέδες* (BKM: 12055).

BKM: 12046, ISBN: 978-960-16-8046-0

♦ **Η μυστική ζωή του Γιουτζίνιους Κάππα**

Συλλογή: **Χελιδόνια**

Συγγραφέας: **Ελένη Κωνσταντινίδου**

Εικονογράφηση: **Αλεξάνδρα Χρυσανθακοπούλου**

Ένα αγόρι και ένα κορίτσι περίπου 11 χρονών ζουν την απόλυτη περιπέτεια, όταν ο μπαμπάς του αγοριού εξαφανίζεται. Ο μπαμπάς ερευνούσε μια υπόθεση περιβαλλοντολογικού ενδιαφέροντος ως δημοσιογράφος, λίγο πριν από την εξαφάνισή του. Τα δύο παιδιά λαμβάνουν μηνύματα από έναν άγνωστο, ο οποίος τους οδηγεί προς τη λύση του προβλήματος. Η λύση αυτή όμως αφορά την υπόθεση την οποία ερευνούσε ο μπαμπάς πριν εξαφανιστεί. Για παιδιά 8-12 χρονών, με πολύ ενδιαφέροντες χαρακτήρες, χιούμορ, αποκαλύψεις και απρόοπτα σε κάθε κεφάλαιο και μια πλοκή που κρατάει το ενδιαφέρον αμείωτο ως το τέλος. Ένα μυθιστόρημα οικολογικής ευαισθητοποίησης, όπου με δυσκολία αποχωρίζεσαι το πρωταγωνιστικό δίδυμο.

BKM: 13339, ISBN: 978-960-16-9339-2

♦ **Αρχίζει το ματς (αναμορφωμένη έκδοση)**

Συλλογή: **Περιστέρια**

Συγγραφέας: **Αγγελική Βαρελλά**

Στη διάρκεια επτά Ολυμπιάδων ο Φώτης γεννιέται, μεγαλώνει, πάει σχολείο, αποκτά αδελφό, αποκτά εμπειρίες, παρακολουθεί από κοντά μια Ολυμπιάδα, μεγαλώνει κι άλλο, χωρίς ποτέ να πάψει να αναζητά τα ρεκόρ, τις φάσεις, τα στιγμιότυπα στο ποδόσφαιρο και στον στίβο. Χάρη στον μπαμπά του που είναι φίλαθλος, έχει ανακαλύψει από πολύ νωρίς τη χαρά του αθλητισμού και χάρη στη μαμά του που είναι φιλόλογος, την ιστορία του, πάντα μέσα από το παιχνίδι! Ο Φώτης αγαπά βαθιά τον αθλητισμό και δεν μπορεί να διανοηθεί χωρίς αυτόν τη ζωή του, τη ζωή γενικότερα. Μέχρι που ένα γεγονός οπαδικής βίας, έρχεται να κλονίσει την πίστη του στο αθλητικό ιδεώδες. Όμως ο αθλητισμός στο τέλος πάντα νικά.

Με πολύ χιούμορ άλλα και κριτική ματιά το βιβλίο υμνεί το αθλητικό ιδεώδες και παρακολουθεί την παρακμή του, δίνοντας τελικά μια γερή ώθηση προς μια υγιή σχέση με τον αθλητισμό.

BKM: 14746, ISBN: 978-618-07-0746-5



♦ **Παιχνίδι χωρίς κανόνες (αναμορφωμένη έκδοση)**Συλλογή: **Περιστέρια**Συγγραφέας: **Γαλάτεια Γρηγοριάδου-Σουρέλη**

Το 1960 ανάμεσα στην Ελλάδα και στην (τότε Δυτική) Γερμανία υπογράφηκε μια συμφωνία για απασχόληση Ελλήνων εργατών στη Γερμανία. Έτσι, ένα εκατομμύριο περίπου Έλληνες μετανάστευσαν εκεί για να ξεφύγουν από την ανέχεια και την ανεργία. Ένας από αυτούς είναι και ο ήρωας του βιβλίου, ο Βαγγέλης, ο οποίος το σκάει από το χωριό και τους γονείς του, γοητευμένος από υποσχέσεις για εύκολη και άνετη ζωή. Μια βυζαντινή εικόνα, οικογενειακό κειμήλιο, του δίνει το εισιτήριο – αν και παιδί ακόμα – να φύγει για την Ευρώπη. Μόνο που αντί για όσα ονειρευόταν, θα έρθει αντιμέτωπος με τον κοινωνικό αποκλεισμό, το γκέτο, την αδυναμία επικοινωνίας και τον τίτλο του «γκασταρμπάιτερ», του ανειδίκευτου εργάτη από τον Νότο (που κατέληξε να χρησιμοποιείται ως βρισιά). Έτσι, θα προσπαθήσει να επιβιώσει στηριζόμενος μόνο στη θέληση, στο πείσμα του και στο πλέγμα αλληλεγγύης που δημιουργεί με ανθρώπους από άλλες χώρες, άλλες κουλτούρες και θρησκείες που, εκτός από την ανάγκη, τους ενώνει η ανθρωπιά, η ανεκτικότητα και ο σεβασμός στον συνάνθρωπο – οι δικό τους κανόνες σε αυτό το (χωρίς κανόνες) παιχνίδι. Μέσα από τα μάτια του έφηβου Βαγγέλη παρακολουθούμε όχι μόνο τη ζωή των γκασταρμπάιτερ, αλλά και την ιστορία κάθε ανθρώπου που αφήνει την πατρίδα του με την ελπίδα για μια ανθρώπινη ζωή.

BKM: 14770, ISBN: 978-618-07-0770-0

♦ **Φίλοι φίλοι καρδιοφίλοι**Συλλογή: **Περιστέρια**Συγγραφέας: **Σοφία Ζαραμπούκα**

Οι αγαπημένες ιστορίες των βιβλίων *Η Μάγια*, *Ο Λίνος και Πέτρου και Παύλου* σε έναν τόμο, εμπλουτισμένο με νέα εικονογράφηση.

BKM: 14723, ISBN: 978-618-07-0723-6

♦ **Μας μέτρησαν τρεις φορές... Μια ιστορία βασισμένη σε πραγματικά γεγονότα από την Κύπρο του 1974**Συγγραφέας: **Άννα Κουππάνου**Συλλογή: **Κύκνοι**

Κύπρος, 1974. Η Κατερίνα Χρυσοστόμου, ένα κορίτσι από την Κύπρο, έχει χάσει το χωριό, το σπίτι, ίσως και τον πατέρα της. Μαζί με τον δίδυμο αδελφό της, Μιχάλη Χρυσοστόμου, ανεβαίνουν σε ένα καράβι που ταξιδεύει για την Ελλάδα. Μαζί τους είναι κι άλλα παιδιά. Εκατοντάδες. Χωρίς γονείς, χωρίς άλλη οικογένεια, σε ένα ταξίδι για μια καινούρια ζωή. Και τα δυο αδέλφια φτάνουν στην Ελλάδα, για να φιλοξενηθούν σε ιδρύματα και οικογένειες και για να ξαναπιάσουν το νήμα μιας ήρεμης ζωής. Η Κατερίνα και ο Μιχάλης θα κάνουν τα πρώτα τους βήματα σε μια χώρα που γνωρίζουν μόνο από βιβλία και ιστορίες. Η ζωή τους όμως θα ανατραπεί ξανά και οι δυο τους θα πρέπει να βρουν και πάλι τρόπους για να ζήσουν από την

αρχή. Άραγε θα τα καταφέρουν; Και θα τα καταφέρουν μαζί; Η ιστορία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα.

BKM: 14772, ISBN: 978-618-07-0772-4

♦ **Το παιδί του τέρατος (βιβλίο 4)**

Σειρά: **Η Μπέθανυ και το τέρας**

Συγγραφέας: **Jack Meggitt** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Άγγελος Αγγελίδης, Μαρία Αγγελίδου**

Για 512 χρόνια, ο Εμπενίξερ Τουίξερ κρατούσε ένα σατανικό τέρας στη σοφίτα του. Αλλά όλα άλλαξαν όταν εμφανίστηκε στον δρόμο του η ορφανή Μπέθανυ. Τώρα η Μπέθανυ θα ανακαλύψει ποια πραγματικά ήταν η οικογένειά της. Αλλά είναι έτοιμη να μάθει την αλήθεια; Την ίδια στιγμή το τέρας παλεύει μ' ένα δικό του μυστικό: ένα φοβερό μυστικό που ετοιμάζεται να βγει απ' την κοιλιά του και να προκαλέσει μακελειό στη γειτονιά. Γυρίστε τις σελίδες προσεκτικά, το βιβλίο αυτό ΔΑΓΚΩΝΕΙ!

BKM: 14624, ISBN: 978-618-07-0624-6

♦ **Κάθε χάρισμα και μια κατάρα (βιβλίο 3) (προσωρινός τίτλος)**

Σειρά: **Όλα μας τα κρυφά χαρίσματα**

Συγγραφέας: **Caroline O'Donoghue** (Ιρλανδή)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Η τριλογία «Όλα μας τα κρυφά χαρίσματα» ολοκληρώνεται με ένα αγωνιώδες, καθηλωτικό, όσο και ολοκληρωτικά απρόσμενο τέλος! Κάποιος κάλεσε την Οικονόμο. Η Μείβ και η παρέα της πρέπει να βρουν έναν τρόπο να κατευνάσουν για τα καλά το εκδικητικό πνεύμα των ταρό. Το κλειδί γι' αυτό, βρίσκεται πίσω, μακριά στο παρελθόν της Οικονόμου, όπου μόνο η Μείβ μπορεί να φτάσει. Με τις σκοτεινές δυνάμεις να εξαπλώνονται και να πλησιάζουν απειλητικά, οι φίλοι πρέπει να εργαστούν ομαδικά και να ενώσουν τα χαρίσματά τους όπως ποτέ άλλοτε!

BKM: 14402, ISBN: 978-618-07-0402-0

10.13. ΚΟΜΙΚΣ

♦ **Πώς να αγαπάς - Ένας πρωτότυπος οδηγός για τον έρωτα και τις σχέσεις**

Εικονογράφηση: **Alex Norris** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης**

Πώς αντιδράς όταν η πρώτη σου καφούρα σε κάνει στάχτη, όταν η σπίθα του έρωτα ανάβει αλλά σιγοσβήνει, όταν εσύ και το άλλο σου μισό απλά δεν ταιριάζετε; Ανοίγεις το *Πώς να*

αγαπάς –τον αστείο και γεμάτο κατανόηση οδηγό για τις γνωριμίες, τις σχέσεις και τις ταυτότητες– του Alex Norris, δημιουργού του απίστευτα δημοφιλούς webcomic *Oh no!*

BKM: 14601, ISBN: 978-618-07-0601-7

10.14. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΣΧΑ

♦ Πάσχα με τα λαγουδάκια

Σειρά: **Κολλάω, μαθαίνω, ανακαλύπτω**

Μετάφραση: **Ελένη Μπακογεώργου**

Παρέα με τα λαγουδάκια, θα κάνεις όλες τις προετοιμασίες για τη γιορτή του Πάσχα. Θα ετοιμάσεις και θα κρύψεις τα αυγά, θα διακοσμήσεις τα κουλουράκια και θα φτιάξεις ανοιξιάτικα καπέλα. Κι όλα αυτά, ενώ κολλάς πάνω από 190 αυτοκόλλητα για να ζωντανέψεις αυτές τις απίθανες σκηνές!

BKM: 11320, ISBN: 978-960-16-7320-2

10.15. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

♦ Διακοπές

Σειρά: **100 διασκεδαστικά παιχνίδια**

Επιτέλους διακοπές! 100 παιχνίδια για ατελείωτες ώρες διασκέδασης και μάθησης. Ισορρόπησε τις ζυγαριές, μέτρησε πλάσματα της θάλασσας, λύσε προβλήματα, χρωμάτισε τις σαγιονάρες και βούτηξε στο νερό!

BKM: 14741, ISBN: 978-618-07-0741-0

11. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

11.1. ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

♦ Παίζω και μαθαίνω 2+

♦ Παίζω και μαθαίνω 3+

♦ Παίζω και μαθαίνω 4+

Σειρά: **Λίγο πριν το νηπιαγωγείο**

Εικονογράφος: **Βασιλική Νίκα**

Με τα βιβλία της σειράς τα πολύ μικρά παιδιά αποκτούν σημαντικές δεξιότητες: θα μάθουν να χρωματίζουν σε οργανωμένο χώρο, να αντιστοιχίζουν, να βρίσκουν τις διαφορές, να συ-

μπληρώνουν μοτίβα αλλά και να κάνουν τις πρώτες απόπειρες για να μετρήσουν και να γράψουν. Η σειρά αυτή έχει σχεδιαστεί ειδικά για να προετοιμάσει τα παιδιά ώστε να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις του νηπιαγωγείου.

BKM: 14608, ISBN: 978-618-07-0608-6

BKM: 14609, ISBN: 978-618-07-0609-3

BKM: 14610, ISBN: 978-618-07-0610-9

11.2. ΔΗΜΟΤΙΚΟ – ΓΥΜΝΑΣΙΟ

♦ Κριτήρια αξιολόγησης στα Μαθηματικά για εξετάσεις για τα Πρότυπα Γυμνάσια

Συγγραφέας: Βασίλης Καραγιάννης

Το βιβλίο αυτό περιέχει 50 κριτήρια αξιολόγησης, 25 ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής το καθένα, 25 κριτήρια σύμφωνα με τις θεματικές ενότητες του βιβλίου της ΣΤ' Δημοτικού στα Μαθηματικά και 25 επαναληπτικά κριτήρια, όλα στο πνεύμα των εξετάσεων εισαγωγής στα πρότυπα γυμνάσια.

BKM: 06418, ISBN: 978-960-16-2418-1

11.3. ΛΥΚΕΙΟ

♦ Φυσική Γ' Γενικού Λυκείου: Κύματα, Ηλεκτρομαγνητισμός, Στοιχεία Κβαντομηχανικής (Ομάδα Προσανατολισμού Θετικών Σπουδών & Σπουδών Υγείας)

Συγγραφείς: Απόστολος Μιχαλούδης, Σταύρος Σαμαράς, Αντώνης Σαρρηγιάννης

Το βιβλίο αποτελεί το δεύτερο μέρος ενός δίτομου έργου για την προετοιμασία των μαθητών για τις Πανελλήνιες εξετάσεις. Περιέχει συνοπτική θεωρία, λυμένες ασκήσεις και άλυτες, οι οποίες έχουν ταξινομηθεί μεθοδολογικά και ως προς τον βαθμό δυσκολίας τους, ερωτήσεις θεωρίας, κρίσεως, πολλαπλής επιλογής και ανοικτού τύπου, καθώς και συνδυαστικά θέματα σε όλη την ύλη. Το πρώτο μέρος (BKM: 14212) αναφέρεται στις ενότητες «Κρούσεις», «Μηχανική στερεού σώματος» και «Ταλαντώσεις».

BKM: 14678, ISBN: 978-618-07-0678-9



11.4. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

11.4.1. ΑΓΓΛΙΚΑ

♦ **Μάθε αγγλικά μόνος σου!**

Ξένος εκδότης: PONS

Μετάφραση: Χρυσοβαλάντω Παππά

Με τη νέα αυτή μέθοδο αυτοδιδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας, που απευθύνεται τόσο σε αρχάριους όσο και σε προχωρημένους (επίπεδα A1-B2), μπορείτε να φτάσετε σε ένα εξαιρετικό γλωσσικό επίπεδο και να επικοινωνήσετε με άνεση, τόσο προφορικά όσο και γραπτά. Πάνω από 250 λεπτά ακουστικών αρχείων (διάλογοι κτλ.) βοηθούν στην εξοικείωση με τη γλώσσα όπως χρησιμοποιείται στις καθημερινές καταστάσεις, ενώ με τα κείμενα και τις πολυάριθμες ασκήσεις ποικίλων τύπων θα γνωρίσετε ενδιαφέρουσες πτυχές της αγγλικής γλώσσας και κουλτούρας.

BKM: 14431, ISBN: 978-618-07-0431-0

♦ **Αγγλική γραμματική στην πράξη**

Ξένος εκδότης: PONS

Συγγραφέας: Συλλογικό έργο

Μετάφραση: Χρυσοβαλάντω Παππά

Ένα πλήρες βιβλίο για την εκμάθηση της αγγλικής γραμματικής, που καλύπτει όλα τα επίπεδα γλωσσομάθειας (A1-C2).

Περιγράφονται με σαφήνεια όλα τα γραμματικά φαινόμενα της αγγλικής γλώσσας και περιλαμβάνεται πληθώρα ασκήσεων για εξάσκηση και για την εμπέδωση της ύλης. Το βιβλίο μπορεί να συνδυαστεί με όλες τις μεθόδους διδασκαλίας της αγγλικής.

BKM: 14432, ISBN: 978-618-07-0432-7

11.4.2. ΓΑΛΛΙΚΑ

♦ **Ασκήσεις Γαλλικής Γραμματικής**

Συγγραφείς: Χριστίνα Βασιλάκη, Κωνσταντίνα Ούτσικα, Ελένη Γράψα

Το βιβλίο αποτελεί ένα χρήσιμο ασκησιολόγιο με ασκήσεις γραμματικής για τους μαθητές όλων των επιπέδων.

Οι ασκήσεις ακολουθούν τη δομή ενός βιβλίου γαλλικής γραμματικής και όλες χαρακτηρίζονται ως προς τον βαθμό δυσκολίας τους.

BKM: 11399, ISBN: 978-960-16-7399-8



12. ΛΕΞΙΚΑ

♦ **Εικονογραφημένο Γαλλο-ελληνικό Λεξικό (νέα έκδοση)**

Φορέας: Εκδόσεις PONS

Μετάφραση: Ομάδα μεταφραστών

Ένα λεξικό απαραίτητο σε όσους μαθαίνουν γαλλικά ή ταξιδεύουν σε γαλλόφωνες χώρες! Περιέχει πάνω από 16.000 λέξεις και φράσεις που καλύπτουν κάθε τομέα (την καθημερινή ζωή, την εκπαίδευση, την εργασία, την ψυχαγωγία, τις μετακινήσεις, την υγεία κτλ.). Οι φωτογραφίες σας επιτρέπουν να εμπλουτίσετε το λεξιλόγιό σας. Κάθε γαλλική λέξη ή φράση συνοδεύεται από οδηγό προφοράς. Στη νέα έκδοση περιέχονται δεκάδες λέξεις και φράσεις που σχετίζονται με την καθημερινή ζωή στη Γαλλία. Στο δίγλωσσο ευρετήριο μπορείτε να αναζητήσετε όλες τις λέξεις και φράσεις του λεξικού.

BKM: 14428, ISBN: 978-618-07-0428-0

♦ **Λεξικό του ιδιώματος της βορειοανατολικής Αρκαδίας**

Συγγραφέας: Φωτεινή Κουτσούγερα

Το *Λεξικό του ιδιώματος της βορειοανατολικής Αρκαδίας* είναι απόρροια πρωτογενούς έρευνας βασισμένης σε φυσικούς ομιλητές του ιδιώματος της ορεινής αυτής περιοχής της Αρκαδίας. Τα 4.200 λήμματα που συνιστούν το λημματολόγιό του, καθώς και όλα τα χρηστικά παραδείγματα που περιλαμβάνονται σ' αυτό, αποτελούν αυθεντικό υλικό που συγκεντρώθηκε σταδιακά και τεκμηριώθηκε κατά τη διάρκεια των τελευταίων δεκατριών και πλέον χρόνων. Το λεξικό στοχεύει να καταδείξει τον γλωσσικό πλούτο του ιδιώματος και να αποτελέσει σημείο αναφοράς στη μελέτη της αρκαδικής γενικότερα στο πλαίσιο της διαλεκτικής λεξικογραφίας της ελληνικής.

BKM: 14436, ISBN: 978-618-07-0436-5



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ**
www.patakis.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
ΤΜΗΜΑ ΤΥΠΟΥ

τηλ. επικοινωνίας: 210.36.50.027-8, 210.52.05.627-8
φαξ: 210.36.50.039, 210.52.05.639
e-mail: press@patakis.gr