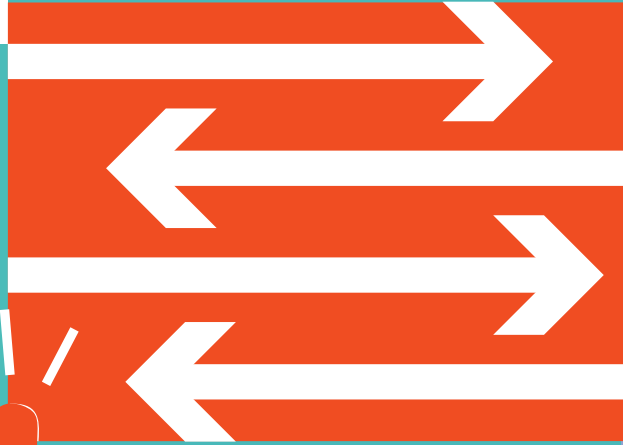


ΜΗΝΑΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ



Φέτος Υβριδικό
#minasefivias
2022

Ο ΜΗΝΑΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ
ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Το πέρασμα. Αϊβαλί-Μυτιλήνη, 1922

Λίλη Λαμπρέλλη, συγγραφέας, αφηγήτρια παραμυθιών

Στη συνάντηση αυτή με τους εφήβους θα μιλήσουμε για το ιστορικό πλαίσιο και τη βασική μαρτυρία που τροφοδότησε την περιπέτεια της γραφής του βιβλίου *Το πέρασμα - Αϊβαλί-Μυτιλήνη, 1922*. Υλικά του μικρασιατικού αυτού αφηγήματος αποτέλεσαν η μυθοπλασία, μαρτυρίες Αϊβαλιτών που μέσα στις δεκαετίες καταγράφηκαν σε βιβλία και στον τύπο, ιστορικά γεγονότα, μνήμες από τις οικογένειες των παππούδων της συγγραφέα και η πανταχού παρούσα στη ζωή της προφορική παράδοση. Αυτή η ιστορία των πέντε γυναικών που ξεριζώθηκαν από το Αϊβαλί το 1922 μοιάζει με παραμύθι: «ψέματα κι αλήθεια, έτσι είν' τα παραμύθια» – κι όμως, η ραχοκοκαλιά της είναι πέρα για πέρα αληθινή. Θα κουβεντιάσουμε, λοιπόν, για αληθινές ιστορίες που μοιάζουν μυθοπλασία και ιστορίες μυθοπλασίας που μοιάζουν αληθινές και θα σταθούμε στις απρόσμενες στιγμές γενναιοδωρίας που φωτίζουν την ανθρώπινη ύπαρξη κι από τις δυο μεριές, παρά τη βία του πολέμου.

Μιλώντας για τον πόλεμο

Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Ο βραχοπόλεμος και *Το μαντίλι με τα τριαντάφυλλα*, δύο αντιπολεμικά βιβλία, το πρώτο για τον αντιφασιστικό αγώνα κατά τη διάρκεια της ναζιστικής κατοχής και το δεύτερο για το δράμα της μικρασιατικής καταστροφής, θα γίνουν η πρώτη ύλη για να συζητήσουμε για τον πόλεμο ως ιστορικό φαινόμενο, αξιοποιώντας τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που αφορούν πρώτ' απ' όλα την πατρίδα μας. Μαζί με τους μαθητές και τις μαθήτριες, θα διαβάσουμε τα συγκεκριμένα βιβλία ως λογοτεχνικά τοπία που μας εντάσσουν καίρια στην ατμόσφαιρα των διαφορετικών ιστορικών εποχών, στο κλίμα του πολέμου, στις έννοιες και στις πραγματικότητες της βίας, της καταστροφής, της υποταγής, της αντίστασης, της νίκης και της ήττας. Θα αξιοποιήσουμε εποπτικό υλικό, ενταγμένο στη λογική της διακειμενικότητας και της πολυτροπικότητας.

Η ιστορία δύο πόλεων: ένα ταξίδι στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου

Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου & Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφείς

Την άνοιξη του 1941 κι ενώ ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος έχει ξεσπάσει, οι ναζιστές και οι σύμμαχοί τους καταλαμβάνουν την Ελλάδα. Η Θεσσαλονίκη και η Αθήνα με απόσταση λίγων ημερών βυθίζονται στο σκοτάδι της βίας και της καταπίεσης, όχι όμως της παραίτησης και της σιωπής. Τρία λογοτεχνικά βιβλία από δύο βραβευμένες συγγραφείς ζωντανεύουν αυτό που για μας σήμερα είναι ιστορία, που όμως για τους ανθρώπους εκείνης της εποχής ήταν η πραγματική τους ζωή. Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, Αλεξάνδρα Μητσιάλη. Μαζί τους θα γνωρίσουμε την ιστορία δύο πόλεων, την ιστορία της χώρας μας την περίοδο της Κατοχής. Θα προσπαθήσουμε να αισθανθούμε την ατμόσφαιρα, να ανατρέξουμε στα γεγονότα, να γνωρίσουμε τους ανθρώπους που έριξαν το βάρος τους για να γείρει η πλάστιγγα στη σωστή πλευρά.

Εικονικός περίπατος στην Αθήνα του πολέμου

Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, συγγραφέας

Η κλασική αυτή δράση του Μήνα Εφρηβείας πραγματοποιείται εικονικά και έχουν πλέον τη δυνατότητα να την απολαύσουν μαθητές ανεξαρτήτως εντοπιότητας. Οι συμμετέχοντες μέσα από βίντεο και ζωντανή αφήγηση της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου θα περιηγηθούν στις γειτονιές των Εξαρχείων και του Λόφου του Στρέφη όπου εκτυλίχθηκαν σημαντικά γεγονότα της κατοχικής Αθήνας, πολλά από τα οποία η συγγραφέας τα έζησε ως παιδί και τα περιγράφει μέσα στα βιβλία της *Τραγούδι για τρεις* και *Ο καιρός της σοκολάτας*. Μια συνάντηση στην οποία οι έφηβοι αναγνώστες θα μπουκ στην διάσταση των ιστοριών πριν αυτές καταγραφούν ως λογοτεχνήματα.

Ιστορία και Graphic Novel: ένα πανάρχαιο και επιτυχημένο μοντέλο edutainment

Κατερίνα Σέρβη, συγγραφέας, αρχαιολόγος

Αν είχε ανακαλυφθεί η τυπογραφία, ο Ηρόδοτος θα έγραφε ιστορικό πόνημα ή Graphic Novel; Ελάτε να ψάξουμε την απάντηση μέσα από μια σύντομη αναδρομή στους τρόπους μετάδοσης της ιστορικής γνώσης στην αρχαιότητα και στην εξέλιξη του ιστορικού Graphic Novel. Θα διερευνήσουμε τα μυστικά πίσω από τη συγγραφή της τριλογίας *Στη μάχη του Μαραθώνα*, *Στη μάχη των Θερμοπυλών* και *Στη Σαλαμίνα* και στις Πλαταιές (εικ. Θανάσης Πέτρου) και θα δούμε βιωματικά το πώς τα χαρακτηριστικά τέτοιων ιστορικών αναγνωσμάτων μπορούν να απογειώσουν την ιστορική ενσυναίσθηση και κατ' επέκταση την ανάπτυξη της ιστορικής κατανόησης των μαθητών.

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ, ΓΟΝΕΙΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Πληροφορίες / Κρατήσεις: 210.36.50.024-25, ekdiloseis@patakis.gr

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

Μιλώντας για τον πόλεμο στη σχολική τάξη

Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Παρασκευή 4 Νοεμβρίου 2022, 18:00-19:30, Διαδικτυακά

Ο θραχικόπολεμος και *Το μαντίλι με τα τριαντάφυλλα*, δύο αντιπολεμικά βιβλία, το πρώτο για τον αντιφασιστικό αγώνα κατά τη διάρκεια της ναζιστικής κατοχής και το δεύτερο για το δράμα της μικρασιατικής καταστροφής, θα γίνουν η πρώτη ύλη για να συζητήσουμε για τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να μιλήσουμε για τον πόλεμο ως ιστορικό φαινόμενο στα παιδιά, αξιοποιώντας τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα που αφορούν πρώτ' απ' όλα την πατρίδα μας. Θα συζητήσουμε τα συγκεκριμένα βιβλία ως λογοτεχνικά τοπία που εντάσσουν καίρια τους μαθητές και τις μαθήτριες στην ατμόσφαιρα των διαφορετικών ιστορικών εποχών, στο κλίμα του πολέμου, στις έννοιες και στις πραγματικότητες της βίας, της καταστροφής, της υποταγής, της αντίστασης, της νίκης, της ήττας. Θα μοιραστούμε τις δυνατότητες αξιοποίησης προτεινόμενου υλικού, πρόσφορου για επεξεργασία μέσα στην τάξη, ενταγμένου στη λογική της διακειμενικότητας και της πολυτροπικότητας.

ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ | ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ | ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ | ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Με αφετηρία την τεχνική Viewpoints: εισαγωγικό εργαστήριο σκηνικής κίνησης

Νάντια Φώσκολου, σκηνοθέτρια και μέντορας σκηνοθεσίας (Πανεπιστήμιο Fordham) με έδρα τη Νέα Υόρκη, MFA Σκηνοθεσίας Θεάτρου του Πανεπιστημίου Columbia, το οποίο διευθύνει η Anne Bogart. Μεταφράστρια του *Το βιβλίο των Viewpoints*.

Σάββατο 5 Νοεμβρίου 2022, 11:00-13:00, Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65, Αθήνα)

Τα Viewpoints είναι μια φιλοσοφία μεταγλωττισμένη σε τεχνική γύρω από τις θεμελιώδεις έννοιες με τις οποίες έρχεται αντιμέτωπος κάθε θεατρικός καλλιτέχνης: τον χώρο και τον χρόνο. Η τεχνική χρησιμοποιείται για την εκπαίδευση του ηθοποιού, το χτίσιμο συνόλου και τη δημιουργία σκηνικής κίνησης. Οι συγγραφείς του *Βιβλίου των Viewpoints* λένε ότι όταν πρωτοήρθαν σε επαφή με τα Viewpoints, ένιωσαν «σαν κάποιος να ονομάτιζε τον κόσμο». Πώς μπορούν να αξιοποιήσουν το λεξιλόγιο αυτό νέοι σπουδαστές (δραματικών σχολών, παραστατικών τεχνών, πανεπιστημιακών τμημάτων θεάτρου) αλλά και ενήλικες που δουλεύουν με νέους; Το εργαστήριο εισάγει τους συμμετέχοντες στη θεατρική δράση μέσα από το πρίσμα την κίνησης, ευελπιστώντας να αποτελέσει ερέθισμα για να διερευνήσουν περαιτέρω τα εκφραστικά τους μέσα.

ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ | ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ | ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ | ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Εργαστήριο / Συζήτηση με τους «ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ»

Τόμεκ Γιοβάνης, εικονογράφος, δημιουργός κόμικς

Σάββατο 19 Νοεμβρίου 2022, 15:00-17:00, ΤΟΜΕΚ SPACE - Λεωφόρος Κηφισίας 118Γ, 11526, Αθήνα (Στο αίθριο του συγκροτήματος Plaza, πλησίον σταθμού μετρό Πανόρμου)

Οι «ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ», η σειρά μικρών ιστοριών κόμικς (κόμικ στριπ) που δημοσιεύονται μέσα από τα social media των Εκδόσεων Πατάκη και η οποία πρόσφατα βραβεύτηκε στα Ελληνικά Βραβεία Κόμικς 2022 στην κατηγορία του καλύτερου διαδικτυακού κόμικς γίνονται αφορμή για ένα εργαστήριο. Βασιζόμενοι πάνω στη σειρά, θα αναλύσουμε τη διαδικασία της σύλληψης μιας ιδέας μέχρι τη μεταφορά της πάνω στο χαρτί. Με το ξεκίνημα, όμως, ερχόμαστε αντιμέτωποι με πολλά άλλα ζητήματα που παίζουν μεγάλο ρόλο στην εξέλιξη μιας ιδέας. Έχουν ενδιαφέρον οι χαρακτήρες μας; Μπορούμε να τους αλλάξουμε στη πορεία; Πόσο δυνατό είναι όλο το concept ώστε να κρατήσει ζωντανή τη σειρά και για πόσο καιρό; Θα αντιμετωπίσουμε τη σειρά σαν έναν ζωντανό οργανισμό ο οποίος γεννιέται, ζει και πεθαίνει; Θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε σ' αυτά τα ερωτήματα ανταλλάσσοντας απόψεις και... σχεδιάζοντας.

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ | ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ | ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ

Masterclass δημιουργικής γραφής

Μάνος Κοντολέων, συγγραφέας

Σάββατο 19 Νοεμβρίου 2022, 11:00-14:00 και Σάββατο 3 Δεκεμβρίου 2022, 11:00-14:00, Βιβλιοπωλείο Πατάκη (Ακαδημίας 65, Αθήνα)

Έφηβοι. Έφηβοι στην οικογένεια, έφηβοι στο σχολείο, έφηβοι μεταξύ τους, έφηβοι στην κοινωνία, έφηβοι στα δωμάτιά τους. Ο έφηβοι και οι ταυτότητές τους. Ο Μάνος Κοντολέων και οι ήρωες των μυθιστορημάτων του *Η μάσκα του Καπιτάνο* και *Ο άλλος* σε μια masterclass διήμερη συνάντηση δημιουργικής γραφής με θέμα οι έφηβοι και οι ταυτότητές τους.

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ

Πετυχαίνω στο Γυμνάσιο - Πετυχαίνω στη Ζωή

Χριστίνα Ρασιδάκη, σύμβουλος γονέων & εκπαιδευτικών και ψυχοθεραπεύτρια, συγγραφέας

Δρ. Σμαρούλα Παντελή, ψυχολόγος, συγγραφέας

Τετάρτη 23 Νοεμβρίου 2022, 18:00-19:00, Live streaming στη σελίδα facebook των Εκδόσεων Πατάκη

Σ' αυτή τη διαδικτυακή συνάντηση με τις συγγραφείς του βιβλίου *Πετυχαίνω στο Γυμνάσιο*, γονείς και εκπαιδευτικοί θα έχουν την ευκαιρία να δουν την επιτυχία των εφήβων και των παιδιών με μια διαφορετική ματιά. Οι ψυχολόγοι-συγγραφείς θα παρουσιάσουν την πρωτοποριακή τους προσέγγιση με βάση τις αρχές της συναισθηματικής νοημοσύνης και τη συμβολή της στη δόμηση της αυτοεκτίμησης με στόχο την επιτυχία των παιδιών στο σχολείο και στη ζωή!

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ

Ήθελα μόνο να χωρέσω

Στέλλα Κάσδαγλη, συγγραφέας, δημοσιογράφος, εμψυχώτρια γυναικών και εφήβων

Μαρίτα Γεραρχάκη, κλινική ψυχολόγος, συνιδρυτικό μέλος ΑΝΑΣΑ ΜΚΟ

Τρίτη 29 Νοεμβρίου 2022, 18:00-19:00, Live streaming στη σελίδα facebook των Εκδόσεων Πατάκη

Η ψυχογενής ανορεξία και οι υπόλοιπες διαταραχές πρόσληψης τροφής απασχολούν εδώ και δεκαετίες γονείς και εκπαιδευτικούς, που έρχονται σε επαφή με έφηβες και εφήβους και νοιάζονται γι' αυτούς. Σε αυτή τη συνάντηση, η Στέλλα Κάσδαγλη, συγγραφέας του εφηβικού μυθιστορηματος *Ήθελα μόνο να χωρέσω* θα μας βοηθήσει να διαλευκάνουμε συνηθισμένους «μύθους» που πιστεύουμε γύρω από τις ΔΠΤ, θα διερευνήσει τη σχέση τους με την κρίση της πανδημίας, θα ρίξει φως στον τρόπο σκέψης και στα συναισθήματα των εφήβων που πάσχουν και θα συζητήσει, με γονείς και καθηγητές/τριες, για το τι μπορούμε να κάνουμε εμείς, ως ενήλικες, για να υποστηρίξουμε τα παιδιά, όχι μόνο να διαχειριστούν και να ξεπεράσουν μια τέτοια δοκιμασία, αλλά και να οικοδομήσουν μια πιο υγιή σχέση με το φαγητό και το σώμα τους, ακόμα κι αν δε βρίσκονται μέσα σε αυτή.

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Τρεις Οδύσσειες, τρεις Δημιουργοί

Ελένη Δικαίου, συγγραφέας | **Σοφία Ζαραμπούκα**, συγγραφέας, εικονογράφος

Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφέας

Συντονίζει η **Δρ. Στέλλα Τσιροπινά**, φιλόλογος, υπεύθυνη του μαθητικού φεστιβάλ «ΝέΟΙ ΟΜΗΡΙΔΕΣ»

Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου 2022, 18:00-19:00, Live streaming στη σελίδα facebook των Εκδόσεων Πατάκη

Τρεις διακεκριμένες δημιουργοί ασχολήθηκαν με την ιστορία του πολυμήχανου Οδυσσέα. Το μεγάλο ταξίδι της επιστροφής, οι τρομερές περιπέτειές του, η σχέση του με τον Τηλέμαχο και την Πηνελόπη ενέπνευσαν τρία σύγχρονα κείμενα που, παρά τις ομοιότητες, έχουν μεταξύ τους και διαφορές. Η Ελένη Δικαίου (*Το μεγάλο ταξίδι του Οδυσσέα*), η Σοφία Ζαραμπούκα (*Ομήρου Οδύσεια*) και η Αλεξάνδρα Μητσιάλη (*Ταξίδι με την Οδύσεια*) μας αποκαλύπτουν πώς «διάβασαν» ένα από τα σπουδαιότερα λογοτεχνικά έργα όλων των εποχών, τη βιωματική σχέση τους μαζί του, τον τρόπο που εμπνεύστηκαν τη δική τους σύγχρονη μεταφορά. Μια διακειμενική συνάντηση, στην οποία θα προσεγγιστούν μονοπάτια της λογοτεχνίας που συνδέουν το παρελθόν με το παρόν και επικοινωνούν διαχρονικά με τους αναγνώστες, ενώ παράλληλα θα συζητηθεί το πώς το έπος του Ομήρου θα εξακολουθεί να γοητεύει τους σημερινούς νέους.