

16
Sweet

2026 Μήνας Εφηβείας

#minasefiveias

Διά Ζώσης και Διαδίκτυακά

Ο ΜΗΝΑΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ
ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Ιστορία στη λογοτεχνία

Περίπατος με τη βασίλισσα

Λένα Διβάνη, ιστορικός, συγγραφέας

Δεκατρείς χιλιάδες βήματα χρειάστηκε η Αμαλία για να περπατήσει από την Κυψέλη στο Ανάκτορο των Αθηνών του 1850, δηλαδή τη σημερινή Βουλή. Η συγγραφέας τα μέτρησε όπως ακριβώς «μέτρησε» κάθε ιστορική πληροφορία που χρειάστηκε για να χτίσει τη σειρά βιβλίων της με τίτλο «Αμαλία» με ηρωίδα ένα κορίτσι που θέλησε να μορφωθεί σε μια εποχή που, για να το καταφέρει, θα έπρεπε να δώσει μάχη με την κοινωνία, με τους γονείς, με τα στερεότυπα που το ήθελαν κλεισμένο στο σπίτι να φροντίζει τους άλλους. Μαζί με τη Λένα Διβάνη θα περπατήσουμε στην καρδιά της Αθήνας, ξεκινώντας από το Βιβλιοπωλείο Πατάκη και με κατεύθυνση τον Εθνικό Κήπο, θα περάσουμε από σημεία σταθμούς (Αρσάκειο Παρθεναγωγείο [σημερινή έδρα του Συμβουλίου της Επικρατείας], οδός Πανεπιστημίου – Μεγάλο Βουλεβάρτο, Ερμού, Σύνταγμα, Εθνικός Κήπος κ.ά.) με παράλληλες αναγνώσεις από τα βιβλία της σειράς «Αμαλία».

Στα 200 μέτρα στρίψτε δεξιά. Μνήμες και ιστορίες είναι μπροστά σας

Ελένη Δικαίου, συγγραφέας

Σε συνεργασία με την **Πολιτιστική Εστία Μικρασιατών Νέας Ιωνίας Μαγνησίας «ΙΩΝΕΣ»**

Λογοτεχνικός περίπατος στον Βόλο και στη Νέα Ιωνία, στον προσφυγικό της συνοικισμό, στον τόπο των παιδικών και νεανικών χρόνων της Ελένης Δικαίου, ο οποίος σηματοδοτεί σε μεγάλο βαθμό και την ταυτότητα της λογοτεχνικής της δημιουργίας. Ξεκινώντας από την πλατεία της Ευαγγελίστριας, θα περπατήσουμε στα στενά δρομάκια του παλιού συνοικισμού, θα συνεχίσουμε μέσα από τις λεωφόρους της νέας πόλης κάνοντας έναν νοτιό κύκλο, για να επιστρέψουμε πάλι στο σημείο από το οποίο ξεκινήσαμε, αφού θα έχουμε κάνει στάσεις για αναγνώσεις από αποσπάσματα των βιβλίων της Ελένης Δικαίου στα οποία συναντούμε αυτό τον τόπο και την ιστορία του. Η τελευταία ανάγνωση σε έναν χώρο σύμβολο για την πόλη της Νέας Ιωνίας, στον Ι.Ν. της Ευαγγελίστριας και στο μουσείο εικόνων από τη Μικρά Ασία. Η εκδήλωση θα ξεκινήσει από το κτίριο της Πολιτιστικής Εστίας Μικρασιατών Νέας Ιωνίας Μαγνησίας «ΙΩΝΕΣ» με προβολή οπτικοακουστικού υλικού και σχετικές αναγνώσεις και στη συνέχεια θα κατευθυνθούμε στο σημείο έναρξης του περιπάτου.

Βιωματικό Εργαστήριο

Από τον Runciman στη Ζωρζ Σαρή: μικρά μαθήματα δημοκρατίας για εφήβους και έφηβες

(Τα «Μικρά μαθήματα δημοκρατίας» διακρίθηκαν με το βραβείο καινοτομίας «Μιχάλης Χρηστάκης» της Ένωσης Γενικών Γραμματέων Δήμων Ελλάδος «Κλεισθένης»)

Βάλια Λουτριανάκη, φιλόλογος Α΄ Αρσακείου Γυμνασίου Αθηνών, πρόεδρος Ένωσης Ρητορικής

Βασιλική Σφήκα, προϊσταμένη Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Αθηναίων

Σε συνεργασία με την **Ελληνική Ένωση για την Προώθηση της Ρητορικής στην Εκπαίδευση & το Ιστορικό Αρχείο του Δήμου Αθηναίων**

Μαθαίνω να είμαι δημοκρατικός πολίτης μόνο βιώνοντας τη δημοκρατία. Τι σημαίνει όμως «δημοκρατικός»; Ποιοι είναι οι μεγαλύτεροι κίνδυνοι για τη δημοκρατία σήμερα; Πώς μπορώ να προετοιμαστώ για να λαμβάνω αποφάσεις; Με όχημα τη ρητορική και το θέατρο και πρωτογενές υλικό του Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Αθηναίων, εστιάζουμε στη σημασία του γραμματισμού στα ΜΜΕ και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας, επίλυσης προβλήματος και συνεργασίας ως βασικών πτυχών της εκπαίδευσης του ενεργού και υπεύθυνου πολίτη.

«Η μαϊμού του βασιλιά»... επιστρατεύεται στον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο!

Αθηνά Ζώτου-Βαρούτα, ιστορικός ΜΑ

Συμμετέχει ο συγγραφέας **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Γνωρίζετε τον βασιλιά Αλέξανδρο της Ελλάδας; Μάλλον τον γνωρίζετε. Λέμε, τώρα. Γνωρίζετε όμως πώς πέθανε; Πέθανε από... δάγκωμα μαϊμούς! Η επίσημη εκδοχή λέει πως η μαϊμού εξοντώθηκε αμέσως μετά. Όμως, όταν η ιστορία γίνεται έμπνευση για λογοτεχνία και οι συγγραφείς παντρεύουν τη μυθολογία με τα τεκμήρια, τότε η μαϊμού του βασιλιά ζει και... ταξιδεύει! Από το Λονδίνο, στη Μεσόγειο και από τη Γαλλία έως τον Σαγγάριο ποταμό, καλεί τον αναγνώστη να παρακολουθήσει όσα συνέβησαν και όσα επακολούθησαν την ταραγμένη εποχή του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου και τελικά οδήγησαν στη Μικρασιατική Καταστροφή. Ελλάδα της Μεγάλης Ιδέας, εθνικός διχασμός, μεγάλες δυνάμεις και πολλά πολλά άλλα. Τι πιο πρωτότυπο και ενδιαφέρον, λοιπόν, από μια συνάντηση με μια ιστορικό, έναν συγγραφέα και κυρίως... μία ξεναγό-μαϊμού στην Ιστορία;

2016-2026: 10 χρόνια «Ξυπόλυτοι ήρωες»

Αλεξάνδρα Μπταιάλη, συγγραφέας, φιλόλογος

Επειδή η Λογοτεχνία μπορεί να μιλάει για την Ιστορία αλλιώς, επειδή μπορεί να ζωντανεύει τους ανθρώπους που έζησαν σε μακρινές εποχές, τα συναισθήματα, τα κίνητρα, τις αποφάσεις, τις συνθήκες της ζωής τους, επειδή για τη λογοτεχνία η γνωριμία με μια ολόκληρη εποχή δεν είναι διδασκαλία αλλά ταξίδι, επειδή η λογοτεχνία μπορεί να σε προκαλεί αποκαλύπτοντας γεγονότα και αλήθειες που έχουν για χρόνια αποσιωπηθεί, επειδή τώρα ξεκινάς ν’ αναρωτιέσαι και ν’ αναζητάς τι συνέβη πραγματικά, έλα να συζητήσουμε για τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο, τον ναζισμό και την Κατοχή. Ένα είναι σίγουρο: 10 χρόνια τώρα οι «Ξυπόλυτοι ήρωες» αναμετρούνται θαρραλέα μ’ αυτή την τόσο δύσκολη μα και ενδιαφέρουσα εποχή.

As κάνουμε τις οβίδες ανθοδοχεία

Αθηνά Ζώτου-Βαρούτα, ιστορικός ΜΑ

Τέσσερα βιβλία του Παντελή Καλιότσου, «Η ωραιότερη ιστορία του κόσμου», «Τα ξύλινα σπαθιά», «Η σφεντόνα του Δαβίδ» και «Η μύγα», γίνονται αφορμή για να μιλήσουμε για τέσσερα διαφορετικά ιστορικά γεγονότα του 20ού αιώνα: τον Α΄ και Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Ψυχρό Πόλεμο και τη δικτατορία στην Ελλάδα. Εδώ το ερώτημα δεν είναι τότε έγινε η τάδε μάχη, αλλά τι θα έγραφε στο γράμμα του ένας στρατιώτης από τα χαρακώματα, τι σχέση μπορεί να έχουν τα πολεμικά παιχνίδια με τον πόλεμο, αν υπάρχει μυστικό όπλο που να ρίχνει αυταρχικά καθεστώτα και αν μια κακή διατύπωση μπορεί να οδηγήσει σε διπλωματικά επεισόδια. Ο Παντελής Καλιότσος με τη διεισδυτική ματιά και το καυστικό χιούμορ αναδεικνύει με αριστοτεχνικό τρόπο το πιο ουσιαστικό συμπέρασμα που μπορεί κανείς να κρατήσει: ότι ο πόλεμος, σε κάθε του μορφή, είναι βαθιά παράλογος.

Μια επταετία «Κάτω απ’ την καρδιά της»

Αθηνά Ζώτου-Βαρούτα, ιστορικός ΜΑ

21η Απριλίου 1967, η μέρα που οι συνταγματάρχες πάγωσαν τη χώρα με το πραξικόπημα. Ένα αγέννητο παιδί, φωλιασμένο κάτω από την καρδιά της μητέρας του, αρνείται να γεννηθεί όσο διαρκεί η δικτατορία. Επτά χρόνια μένει εκεί, στη μήτρα, παρατηρώντας σιωπηλά τον κόσμο: βασανιστήρια, φόβος, εξορία, αλλά και μουσικές του Θεοδωράκη, θέατρο του Καμπανέλλη, ποιήματα του Σεφέρη. Στη συνάντηση αυτή θα μιλήσουμε για γεγονότα, κτίρια, τοπόσημα και πρόσωπα που έπαιξαν ρόλο κατά την περίοδο της δικτατορίας και το πώς εν τέλει αποτυπώθηκαν στη μνήμη μας. Θα δούμε πώς η τέχνη έγινε μορφή αντίστασης σε ένα καθεστώς λογοκρισίας και επιβεβλημένης σιωπής. Μέσα από αποσπάσματα, ήχους της εποχής και ανοιχτή συζήτηση, θα φωτίσουμε την ιστορία όχι με χρονολογίες, αλλά με λέξεις και συναισθήματα. Μια δράση που βασίζεται στο βιβλίο «Κάτω απ’ την καρδιά της» της Βούλας Μάστορη.

Πρόσφυγες από τη Σάμο στην Ανατολή. Λέξεις της Ηρώς Παπαμόσχου

Αθηνά Ζώτου-Βαρούτα, ιστορικός ΜΑ

Όταν μιλάμε για το προσφυγικό ζήτημα, συχνά το αντιμετωπίζουμε ως κάτι που αφορά «τους άλλους» ή το συνδέουμε αποκλειστικά με τη Μικρασιατική Καταστροφή. Πόσοι όμως γνωρίζουμε ότι χιλιάδες Έλληνες αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τη χώρα κατά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο; Και ότι τα παράλια της Μικράς Ασίας, απ’ όπου είχαν έρθει οι πρόσφυγες του 1922, έγιναν είκοσι χρόνια αργότερα πέρασμα διαφυγής προς προσφυγικά στρατόπεδα στην Παλαιστίνη; Η Ηρώ Παπαμόσχου, η οποία πρόσφατα τιμήθηκε από το Ελληνικό Τμήμα της IBBY για το σύνολο του έργου της, αποτυπώνει το δικό της βίωμα στο μυθιστόρημα «Το γεφύρι της Ανατολής» φωτίζοντας μία όχι τόσο γνωστή πλευρά της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας. Με αποσπάσματα από το βιβλίο και ιστορικό αρχειακό υλικό θα μιλήσουμε για τις βεβαιότητες που μπορούν να ανατραπούν μέσα σε μια στιγμή και για το πώς η Ιστορία μπορεί να φέρει τον καθένα μας «από την άλλη πλευρά».

Η Αθήνα της Κατοχής μέσα από βιβλία της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου

Αθηνά Ζώτου-Βαρούτα, ιστορικός ΜΑ

Μια διαδραστική συζήτηση για την Αθήνα της Κατοχής όπου θα αποσαφηνίσουμε έννοιες κλειδιά για την κατανόηση της περιόδου (28η Οκτωβρίου, ναζισμός, φασισμός, Κατοχή, λιμός, Αντίσταση κ.ά.). Οδηγός μας θα είναι τα δυο βιβλία της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, «Τραγούδι για τρεις» και «Ο καιρός της σοκολάτας», τα οποία αναφέρονται σε σημαντικά γεγονότα της κατοχικής Αθήνας, πολλά από τα οποία η συγγραφέας έζησε ως παιδί, αλλά και υλικό από προηγούμενους «Περιπάτους στην Αθήνα του πολέμου» που κάναμε με την ίδια τη συγγραφέα στην περιοχή των Εξαρχείων και του Λόφου του Στρέφη. Οι μαθητές/τριες θα κατανοήσουν τη σημασία της μαρτυρίας και της προφορικής ιστορίας, καθώς και πόσο πολύτιμη είναι η συλλογή αφηγήσεων από τους μεγαλύτερους.

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ, ΓΟΝΕΙΣ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ Η ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΗΣ ΣΤΑ 210.36.50.024-25 | kidsevents@patakis.gr

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Οι έφηβοι στις μεγάλες στιγμές της Ιστορίας

Κυριακή 1η Νοεμβρίου 2026, 11:00-12:30 | ZOOM

Αλεξάνδρα Μπτσιάλη, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

«Ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος και το Ολοκαύτωμα. Τα παιδιά και οι έφηβοι στις μεγάλες στιγμές της Ιστορίας» είναι ένα σενάριο με προτάσεις που είτε στο σύνολό του είτε σε ένα μέρος του μπορεί να αξιοποιηθεί αποτελεσματικά στην τάξη (στο μάθημα της Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας της Γ΄ Γυμνασίου, στο μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ ή Β΄ Γυμνασίου, σε ένα πρότζεκτ, σε μια διαθεματική διεπιστημονική διδακτική πρόταση), προκειμένου οι έφηβοι/ες να ενταχθούν με έναν πιο πολύπλευρο, ουσιαστικό και ενδιαφέροντα τρόπο στη διαδικασία μιας εποικοδομητικής, διερευνητικής και βιωματικής προσέγγισης του θέματος αυτού. Στο σεμινάριο η συγγραφέας θα παρουσιάσει αναλυτικά τη λογική και τη δομή του, θα προτείνει και θα συζητήσει τρόπους αξιοποίησής του και θα δώσει επιπρόσθετο συνδυαστικό υλικό.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ | ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Με όστρακα και θαύματα

- ένα διαθεματικό project για τη «ΛΥΣΙΑΝΑ»

Σάββατο 7 Νοεμβρίου 2026, 11:00-12:30 | ZOOM

Γιώργος Χατζόπουλος, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Σε συνεργασία με τον **τομέα Σχολικών Δραστηριοτήτων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Χίου**

Στο σεμινάριο αυτό, ο συγγραφέας και εκπαιδευτικός Γιώργος Χατζόπουλος μαζί με μια ομάδα εκπαιδευτικών διαφορετικών ειδικοτήτων συζητούν και παρουσιάζουν ιδέες για το πώς μπορούμε να αξιοποιήσουμε διαθεματικά ένα λογοτεχνικό κείμενο ώστε να φέρουμε στην τάξη μας θεματικές όπως το τραύμα της απώλειας, ο θάνατος, η αναπηρία, το θαύμα και η ανάγκη του ανθρώπου να μυθοποιεί την πραγματικότητα. Η «Λυσιάνα», το νέο μυθιστόρημα του συγγραφέα, θα δώσει την πρώτη ύλη πάνω στην οποία θα αναπτυχθούν και θα παρουσιαστούν εικαστικές, μουσικές, θεατρικές και αφηγηματικές δραστηριότητες που μπορούμε να αναπτύξουμε πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την ανάγνωση του βιβλίου. Η ενεργή συμμετοχή εκπαιδευτικών διαφορετικών γνωστικών αντικειμένων για τη διεκπεραίωση του project αποτελεί βασικό στοιχείο του εργαστηρίου, οπότε και θα παρουσιαστούν τρόποι για την οργάνωση, τη διαχείριση χρόνου και φυσικά την καλλιέργεια κλίματος ενθουσιασμού σε όλη την ομάδα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Εκπαιδευτικοί μπροστά στα έμφυλα ζητήματα: τότε και τώρα

Σάββατο 14 Νοεμβρίου 2026, 11:00-13:00 | ZOOM

Μαίρη Χιόννη, (maryhionni.gr) εκπαιδύτρια Σεξουαλικής Αγωγής & ΛΟΑΤΚΙ+ Ζητημάτων, συγγραφέας, podcaster

Η εκπαιδευτική κοινότητα έρχεται πολύ συχνά μπροστά στην πρόκληση των έμφυλων ζητημάτων. Αυτή η συνάντηση μπορεί να προκύψει σε πολλά σημεία της σχολικής ρουτίνας. Άλλοτε μέσα από τα σχολικά εγχειρίδια. Άλλοτε μέσα από δράσεις, όπως μια δράση για τη Διεθνή Ημέρα για την Εξάλειψη της Βίας κατά των Γυναικών ή τη Διεθνή Ημέρα κατά της Ομοφοβίας, Αμφιφοβίας και Τρανσφοβίας. Ακόμα μέσα από την υλοποίηση προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων, όπως π.χ. μέσα από μια λέσχη φιλανανθωσίας. Το διδακτικό εργαστήριο θα προσεγγίσει κείμενα από σχολικά εγχειρίδια του τότε και θαβάλει δίπλα του κείμενα του τώρα σχετικά με τα έμφυλα ζητήματα. Θα αξιοποιηθεί η μέθοδος της διεργασίας ομάδας με αλληλεπίδραση σε ασφαλές πλαίσιο για τα συμμετέχοντα άτομα. Η διαδικασία ολοκληρώνεται με τη δημιουργία εργαλείων, τα οποία μπορούν να μεταφερθούν στην τάξη.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Λογοτεχνία και Ιστορία:

Πώς διασταυρώνονται στη δημιουργική γραφή;

Σάββατο 21 Νοεμβρίου 2026, 11:00-12:30 | ZOOM

Δρ Άννα Κουμπάνου, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Δρ Λούκας Περικλέους, εκπαιδευτικός

Πώς τα προσωπικά βιώματα σχετίζονται με τα συλλογικά, αλλά και με ιστορικά γεγονότα; Πώς συναντιέται η Ιστορία με τις ιστορίες και η Λογοτεχνία με τις λογοτεχνίες; Πώς η ιστορική έρευνα με τη δημιουργική γραφή; Πώς το μάθημα της Λογοτεχνίας με το μάθημα της Ιστορίας; Με αφορμή το βιβλίο της Άννας Κουμπάνου «Όταν μας άφησε η θάλασσα» (ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ) που βασίζεται σε γεγονότα του 1974, το σεμινάριο θα δώσει την ευκαιρία στις/τους εκπαιδευτικούς να εμπλακούν σε δραστηριότητες που επικεντρώνονται στους ενδιαφέροντες τρόπους με τους οποίους το προσωπικό βίωμα (οικογενειακό, τοπικό κ.ά.) συνδέεται με το ευρύτερο ιστορικό και θα προτείνει μεθόδους με τις οποίες αυτό μπορεί να μεταφερθεί στη σχολική πρακτική μέσα από διάφορα γνωστικά αντικείμενα.

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ | ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ, ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Λίγο πριν το σουτ. Τότε που κρίνονται όλα, ή μήπως όχι;

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2026, 13:30 - 15:00 | Θέατρο 104

Δημήτρης Αδάμης, σκηνοθέτης | **Δόμνα Ζαφειροπούλου**, ηθοποιός

Βαγγέλης Ηλιόπουλος, συγγραφέας | Σε συνεργασία με το **Θεατρικό εργαστήρι Μαγικές Σβούρες** - Ομάδα Εφήβων

Σε αυτή την ανοιχτή δράση από το «Θεατρικό Εργαστήρι Μαγικές Σβούρες» (Ομάδα Εφήβων) και αφορμή το μυθιστόρημα του Βαγγέλη Ηλιόπουλου «Ποδοσφαιρομανία: Ποτέ μην εγκαταλείπεις τον αγώνα», θα οδηγηθούμε από παιχνίδια ρόλων και αυτοσχεδιασμούς σε δραματοποιημένη συζήτηση. Θα προσεγγίσουμε θεματικές που πραγματεύεται το βιβλίο, όπως το άγχος των αθλητών για τη νίκη, η ανάγκη για δημοσιότητα, το χτίσιμο μιας πετυχημένης καριέρας, η αγωνία για σταθερή και ανοδική πορεία, ο φόβος της ακύρωσης κ.ά. Μέσα από θεατροπαιδαγωγικές τεχνικές θα παραλληλίσουμε όσα ζουν οι ήρωες με εμπειρίες με τις οποίες η εφηβεία έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο: Αγωνία για την κατάκτηση στόχων, κοινωνικοποίηση, αντίσταση, ενηλικίωση, αυτοεικόνα. Λογοτεχνία και θέατρο συναντιούνται σε ένα πολύ δημιουργικό εργαστήριο για όλους/ες.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ | ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ

Σεξουαλική ταυτότητα του εφήβου: δικαιώματα και επιλογές

Σάββατο 12 Δεκεμβρίου 2026, 11:00-12:30 | Βιβλιοπωλείο Πατάκη

Άννα Λυδάκη, ομ. καθ. Παντείου Παν/μίου Κοιν. & Πολιτ. Επιστημών, Τμήμα Κοινωνιολογίας | **Νίκος Τομαράς**, σύμβουλος/ψυχοθεραπευτής, ειδ. εκπαιδευτικός, συγγραφέας | **Πάνος Χριστοδούλου**, διευθυντής του Δικτύου για τα Δικαιώματα του Παιδιού, συγγραφέας | **Μάνος Κοντολέων**, συγγραφέας

Παρότι τα έφηβα άτομα έρχονται καθημερινά αντιμέτωπα με ερωτήματα γύρω από το σώμα, τις σχέσεις, την επιθυμία και την ταυτότητά τους, η ελληνική κοινωνία και το εκπαιδευτικό σύστημα εξακολουθούν να αντιμετωπίζουν αυτές τις ανησυχίες με σιωπή ή αμνηστία. Ακόμη και όταν η διαφορετικότητα φαίνεται να γίνεται αποδεκτή σε θεωρητικό επίπεδο, η αποδοχή αυτή συχνά δοκιμάζεται όταν αφορά το ίδιο το οικογενειακό ή σχολικό περιβάλλον. Έτσι, παραμένει μετέωρο το ερώτημα για το ποιος αναλαμβάνει να συζητήσει με τους νέους θέματα όπως οι πρώτες σεξουαλικές εμπειρίες, η συναίνεση, ο σεβασμός στα προσωπικά όρια και η διαμόρφωση υγιών σχέσεων. Άραγε μπορεί η λογοτεχνία να λειτουργήσει ως ένας ασφαλής χώρος προβληματισμού γύρω από αυτά τα ζητήματα; Αντί, λοιπόν, για τη σιωπή ή την αμνηστία, εμείς επιλέγουμε την ανάγνωση και, με αφορμή το βιβλίο «Τρίποντο και πιρουέτα» του Μάνου Κοντολέων, αναρωτιόμαστε κατά πόσο η λογοτεχνία μπορεί να συμβάλει στη δημιουργία ενός πιο ανοιχτού και ουσιαστικού διαλόγου.