

ΜΗΝΑΣ ΕΦΘΕΙΟΣ 2021



Ο ΜΗΝΑΣ ΕΦΘΕΙΑΣ
ΤΕΛΕΙ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ:



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr

Συνεχίζουμε διαδικτυακά
#minasefivieias2021



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται διαδικτυακά

Φωτογραφίζοντας τις ζωές των άλλων

Άντρη Αντωνίου, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Μια συνάντηση για τη διαδρομή από το αδιέξοδο στην ελπίδα, από τη σκοτεινιά στο φως. Ακολουθώντας τη ζωή της ηρωίδας του βιβλίου της Άντρης Αντωνίου «Φωτογραφίες σε μαύρο φόντο», μίας έφηβης που στην τρυφερή ηλικία των οχτώ έζησε την πιο σκληρή εμπειρία, θα σταθούμε σε σημεία της ζωής της και θα μιλήσουμε για την τέχνη που καταφέρει να αναδείξει τα δυσόιωνα και τα σκληρά ντύνοντάς τα πάντα με ένα πέπλο ελπίδας. Θα διερευνήσουμε επίσης την ανάγκη για αλλαγή που κάθε άνθρωπος αναζητά στα δύσκολα και που στην προκειμένη περίπτωση η ηρωίδα μας την επιτυγχάνει φωτογραφίζοντας τις ζωές των άλλων. Κλείνοντας, θα ζητηθεί από τους μαθητές να φτιάξουν μια δική τους ιστορία από φωτογραφίες περιγράφοντας τον κόσμο που θα ήθελαν να ζουν.

Στις 4 διαστάσεις ενός εφήβου

Φυτούλα Βακανά, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Ας πούμε ότι εδώ με πολλές εβδομάδες αδημονείτε για την τριήμερη εκδρομή με το σχολείο σας και ξαφνικά... Η εκδρομή ακυρώνεται. Κάποιος εξαφάνισε τα χρήματα. Η συγγραφέας Φυτούλα Βακανά μέσα από δραστηριότητες γεμάτες χιούμορ και ανατροπές θα προσεγγίσει μαζί με τους μαθητές το τετράπτυχο φίλια, αγάπη, σχολείο και οικογένεια με αφορμή το παραπάνω περιστατικό όπως το βιώνουν οι ήρωες του βιβλίου της «Ο Στέφανος, η εκδρομή και άλλες έγνοιες για την Άννα Χ.». Μια συνάντηση για όλα αυτά που μας συντροφεύουν σε αυτή τη μεγάλη περιπέτεια, που είναι η εφηβεία.

Μασκοφόροι ήρωες

Σπύρος Γιαννακόπουλος, συγγραφέας

Από τη μάσκα του Ζορρό έως αυτή του Μπάτμαν και από αυτή που φοράει ο Darth Vader του «Star Wars» μέχρι τη μάσκα Guy Fawkes του V από το «V for Vendetta». Μάσκες εντυπωσιακές, δημοφιλείς, πολυφορεμένες, ηρώων και αντι-ηρώων. Μάσκες που κρύβουν ταυτότητες, που διαφυλάττουν την ανωνυμία, που μεταμορφώνουν αυτούς που τις φορούν, που φανερώνουν σκοπούς και ιδιότητες, που χαρίζουν δύναμη, αναγνώριση. Μάσκες που έχουν τη δική τους μεγάλη ιστορία. Η μυθοπλασία είναι γεμάτη από αυτές, γεμάτη από χαρακτηρισές που δημιουργούν ένα διαφορετικό προσωπείο για να κυνηγήσουν ιδανικά, για να αποδώσουν δικαιοσύνη, όμως και για να βλάψουν. Με αφορμή τα βιβλία του Σπύρου Γιαννακόπουλου «Μασκοφόρος Εκδικητής» και «Μασκοφόρος Εκδικητής εναντίον Ζοργκ», συζητάμε με τον συγγραφέα για τις πιο διάσημες μάσκες που έχουν φορεθεί.

Τρεις Οδύσσειες, τρεις δημιουργοί

Ελένη Δικαίου, συγγραφέας

Σοφία Ζαραμπούκα, συγγραφέας, εικονογράφος

Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφέας

Τρεις διακεκριμένες δημιουργοί ασχολήθηκαν με την ιστορία του πολυμήχανου Οδυσσέα. Το μεγάλο ταξίδι της επιστροφής, οι τρομερές περιπέτειές του, η σχέση του με τον Τηλέμαχο και την Πηνελόπη ενέπνευσαν τρία σύγχρονα κείμενα που, παρά τις ομοιότητές τους, έχουν μεταξύ τους και διαφορές. Η Ελένη Δικαίου («Το μεγάλο ταξίδι του Οδυσσέα»), η Σοφία Ζαραμπούκα («Ομήρου Οδύσσεια») και η Αλεξάνδρα Μητσιάλη («Ταξίδι με την Οδύσσεια») μας αποκαλύπτουν πώς «διάβασαν» ένα από τα σπουδαιότερα λογοτεχνικά έργα όλων των εποχών, τη βιωματική σχέση τους μαζί του, τον τρόπο που εμπνεύστηκαν τη δική τους σύγχρονη μεταφορά. Μια διακειμενική συνάντηση, στην οποία πάνω σε δύο επιλεγμένα σημεία του έπους οι έφηβοι θα ανακαλύψουν μαζί με τις δημιουργούς μονοπάτια της λογοτεχνίας που συνδέουν το παρελθόν με το παρόν και επικοινωνούν διαχρονικά με τους αναγνώστες.

Η αλληλουχία του χρόνου ως βασικό στοιχείο της μυθοπλασίας

Βαγγέλης Ηλιόπουλος, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Με αφορμή τα μυθιστορήματα «Θωμάς Q.Bit», «Ετοιμός από καιρό» και «Το ξύπνημα της φράουλας» εξετάζουμε την αλληλουχία του χρόνου όπως αυτή εξυφάνεται στην πλοκή κάθε ιστορίας. Ποιος είναι τελικά ο ρόλος του χρόνου και πόσο σημαντικός είναι; Με δράσεις και ασκήσεις δημιουργικής γραφής πειραματιζόμαστε σε πραγματικά κείμενα και δημιουργούμε δικά μας. Άλλωστε είναι σαφές ότι το αύριο ξεκινάει χθες και πως το σήμερα είναι το χθες του αύριο. Επηρεάζει ή επηρεάζεται από τον χρόνο ο άνθρωπος; Μήπως τελικά ο μόνος που μπορεί να απαντήσει τέτοια ερωτήματα είναι η λογοτεχνία;

Είκοσι τέσσερις λέξεις δρόμος μέχρι τη Σουηδία. Το Α και το Ω της ζωής μας

Ευαγγελία Θεοδωρίδου, εκπαιδευτικός-συγγραφέας

Αγγελίνα Παπαδοπούλου, εκπαιδευτικός | **μαθητές-μέλη της Λέσχης Φιλαναγνωσίας** του 17ου Γυμνασίου Αθηνών

Έχετε σκεφτεί πόσες λέξεις χρειάζεται να μπουν δίπλα δίπλα για να καλύψουν την απόσταση Ελλάδα-Σουηδία; Χιλιάδες; Εκατομμύρια; Ίσως περισσότερες; Κι όμως, η σωστή απάντηση είναι μόνο είκοσι τέσσερις λέξεις. Σε ποια γλώσσα; Τι σημασία έχει; Αυτό που έχει σημασία είναι πως οι λέξεις άγχος, μοναξιά, βαρεμάρα, συγγνώμη... είναι γνωστές σε όλους τους εφήβους. Και το καταλάβαμε όταν γνωρίσαμε τη Δάφνη, την ηρωίδα του βιβλίου «Ωδή... σσεια μιας έφηβης» και ταυτιστήκαμε μαζί της. Μέχρι τότε νομιζάμε κι εμείς ότι είμαστε μόνοι. Όμως δεν είναι έτσι. Κατά τη διάρκεια της καρντινας δουλέψαμε ομαδικά, γράψαμε, σβήσαμε, εκφραστήκαμε, διασκεδάσαμε και τώρα μοιραζόμαστε μαζί σας το ταξίδι μας. Είμαστε πολλοί και αν μπειτε κι εσείς στην παρέα μας, θα γίνουμε περισσότεροι.

Ελλάδα-Αρκτικός κύκλος

Ευαγγελία Θεοδωρίδου, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Ανακαλύπτετε τυχαία πως οι γονείς σας σχεδιάζουν να μετακομίσει η οικογένειά σας σε μια άλλη χώρα, σε μια πόλη στα σύνορα του αρκτικού κύκλου. Έξι μήνες νύχτα, έξι μήνες μέρα, πολύ κρύο, άγνωστο περιβάλλον, άγνωστη γλώσσα. Ο χρόνος που έχετε για να αντιδράσετε είναι ελάχιστος και θα πρέπει να πάρете πολύ γρήγορες αποφάσεις για το πώς θα διαχειριστείτε τη νέα πραγματικότητα και ποιος θα είναι οι κινήσεις σας τις μέρες που σας απομένουν. Η συγγραφέας Ευ-

αγγελία Θεοδωρίδου σε σύνδεση από τον μακρινό βορρά καλεί τους εφήβους σε ένα ανατρεπτικό ταξίδι μεταξύ Ελλάδας και Σουηδίας, όπου μαζί θα αναλογιστούν όλα όσα χάνουν και όλα όσα κερδίζουν από μία τέτοια ενδεχόμενη ανατροπή στη ζωή τους και αν όλα όσα θεωρούσαν δεδομένα μέχρι τώρα θα παραμείνουν έτσι ή θα πρέπει να αναθεωρήσουν τις απόψεις τους και να βρουν νέες ισορροπίες, ακόμη και αν τα πάντα μοιάζουν παγωμένα. Ένα ταξίδι στον Βόρειο Πόλο γεμάτο εικόνες από τη ζωή των εφήβων με αφορμή το βιβλίο «Ωδή...σσεια μιας έφηβης».

Προσωπικότητες που άλλαξαν τον κόσμο και πώς μπορείς να τον αλλάξεις κι εσύ

Στέλλα Κάσδαγλη, συγγραφέας, δημοσιογράφος, εμπυχωχτύρια γυναικών και εφήβων

Στο βιβλίο της «30 γυναίκες που άλλαξαν τον κόσμο και πώς μπορείς να τον αλλάξεις κι εσύ», η Στέλλα Κάσδαγλη βουτάει στον κόσμο γυναικών που οι αποφάσεις, τα ταλέντα, το θάρρος και οι ιδέες τους άλλαξαν και ξανάλλαξαν τον τρόπο με τον οποίο ζούμε, σκεφτόμαστε, δουλεύουμε και επικοινωνούμε. Ποιες είναι όμως αυτές οι προσωπικότητες και ποια τα στοιχεία εκείνα που τις κάνουν να ξεχωρίζουν; Τι τις οδήγησε ως εδώ και γιατί η συγγραφέας αποφάσισε να ασχοληθεί μαζί τους; Στη συνάντηση αυτή οι μαθητές θα περάσουν χρόνο, νοερά, με εκείνες και εκείνων που δεν είχαν ως τώρα την ευκαιρία να αναδειχτούν όσο τους αξίζει και στη συνέχεια θα συζητήσουν για το πώς θα επέλεγαν εκείνοι να προβάλλουν προσωπικότητες που επηρέασαν τον δικό τους μικρόκοσμο, το σχολείο τους, τη γειτονιά τους, την πόλη τους. Μέσα από ανοιχτό διάλογο και δημιουργική ενδοσκόπηση, η συγγραφέας θα δώσει τις κατευθυντήριες οδούς που θα βοηθήσουν τους μαθητές να οδηγηθούν, σε δεύτερη φάση, στη δική τους έρευνα και ανακάλυψη.

Η Λούση Λου τρώει Λέμον Πάι

Σταμάτης Κεσόγλου, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Θα το έχεις ήδη καταλάβει, ζούμε μέσα στο ψέμα. Αυτό όμως δεν είναι αναγκαστικά κακό, γιατί πίσω από κάθε ψέμα υπάρχει μια αλήθεια που περιμένει να την ανακαλύψουμε. Όταν το κάνουμε, όλα θα έχουν αλλάξει – και μαζί τους κι εμείς. Και κάπως έτσι συμβαίνει σε όλες τις ιστορίες του κόσμου. Σε ιστορίες παλιές, όπως στην «Ελένη» του Ευριπίδη και στον «Οιδίποδα Τύρανο» του Σοφοκλή, αλλά και σε ιστορίες καινούριες, όπως της Λούσης Λου. Ετοιμάσου λοιπόν. Μέσα από αφηγήσεις λογοτεχνικές και κινηματογραφικές θα γίνεις μάρτυρας αυτής της μοναδικής στιγμής κατά την οποία τα πράγματα χάνουν το κέλυφός τους και «αναγνωρίζονται». Και τι γίνεται τότε; Αντέχουν οι ιστορίες την αλήθεια των πραγμάτων; Θα προσπαθήσουμε να απαντήσουμε, και θα φτιάξουμε κιόλας μια δική μας ιστορία, με πρωταγωνιστές τον Λέμον και την Πάι. Οι δυο τους ζουν έναν μεγάλο εφηβικό έρωτα, αλλά ένα βράδυ ο Λέμον αποκαλύπτει στην Πάι πως είναι εξωγήινος και πως σε 24 ώρες πρέπει να φύγει από τη Γη. Θα τον ακολουθήσει η Πάι; Θα πάει μαζί του στον πλανήτη του που –κατά μια περιεργή σύμπτωση– ονομάζεται πλανήτης Λέμον Πάι;

Μάσκες πίσω από το bullying

Μάνος Κοντολέων, συγγραφέας

Ο Μάνος Κοντολέων αναρωτιέται πόσες μάσκες μπορεί να κρύβονται πίσω από μια εκφοβιστική συμπεριφορά και, με αφορμή τη ζωή των ηρώων του βιβλίου του «Η μάσκα του Καπιτάν» και με παραδείγματα από άλλα λογοτεχνικά κείμενα, συζητά με τους νεαρούς αναγνώστες για εμπειρίες χρήσης μιας μάσκας στην καθημερινή ζωή, τη δική τους αλλά και των συνομηλίκων τους.

Κάθε χαρακτήρας ένα μυστήριο!

Άννα Κουπάνου, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Πώς δημιουργούμε έναν ενδιαφέροντα χαρακτήρα; Πώς τον τοποθετούμε με τέτοιο τρόπο στην ιστορία για να δημιουργήσει ίντριγκα, σασπένς και να προσκαλέσει τους αναγνώστες και τις αναγνώστριες στον κόσμο του; Πώς μετατρέπεται ο χαρακτήρας σε μυστήριο και πώς το μυστήριο της πλοκής τον μετατρέπει σε κομβικό στοιχείο; Με έμπνευση από τα βιβλία «Η εξαφάνιση της Κ. Παπαδόκου και τι έγινε εκείνο το καλοκαίρι» και «Τη μέρα που σπάσαμε τον κόσμο» θα δημιουργήσουμε μαζί χαρακτήρες ρεαλιστικούς και φανταστικούς, που καθορίζονται από τα προβλήματα τους και ανα δημιουργούνται από τις επιθυμίες τους.

Στο χέρι σου είναι το ταξίδι

Πολυχρόνης Κουτσάκης, συγγραφέας, καθ. πληροφορικής στο Παν/μιο Murdoch στο Περθ της Αυστραλίας

Οι έφηβοι συναντούν τον συγγραφέα Πολυχρόνη Κουτσάκη και μιλούν για τα ταξίδια που ονειρεύονται να κάνουν και όσα ελπίζουν να μάθουν από αυτά. Έχοντας εργαστεί σε τρεις ηπείρους, ο Πολυχρόνης Κουτσάκης μοιράζεται μαζί τους τις δικές του θετικές και αρνητικές εμπειρίες από τα ταξίδια και τη ζωή σε άλλες χώρες, τις ευκολίες και τις δυσκολίες αλλά και το κατά πόσο οι επιλογές και τα όνειρα που έκανε πριν φύγει επαληθεύτηκαν ή όχι και γιατί. Έπειτα, με αφορμή το μυθιστόρημά του «Ακροβάτες του χρόνου», σκέφτονται και συζητούν πάνω στην ερώτηση: «Αν μπορούσατε να ταξιδέψετε στον χρόνο και να αλλάξετε ένα μόνο πράγμα από την παγκόσμια Ιστορία –ή από την προσωπική σας ιστορία–, τι θα ήταν αυτό?».

Εξιχνιάζοντας τα ίχνη: «Μια σκιά στο παράθυρο»

Λίνα Λυχνάρá, συγγραφέας

Η αστυνομία βρίσκει ένα κορίτσι σε μια ερημική παραλία, χτυπημένο και σε κατάσταση σοκ. Οι ειδικοί μάταια προσπαθούν να επικοινωνήσουν μαζί της, ώστε να καταλάβουν τι έχει συμβεί, καθώς το κορίτσι δε μιλάει. Το μόνο σίγουρο είναι ότι διατρέχει κίνδυνο. Μια οικογένεια προσφέρεται να τη φιλοξενήσει στο σπίτι της και εκεί θα γίνει αντιληπτό από μια ύπνητη σκιά στο παράθυρο πως κάποιος παραμονεύει για να της κάνει κακό. Η ιστορία της πρέπει να διαλευκανθεί άμεσα και μόνο εσείς μπορείτε να τη βοηθήσετε. Χωρισμένοι σε ομάδες, θα πρέπει να ανακαλύψετε τη μυστηριώδη ιστορία του θύματος. Βασικά σας εργαλεία η φαντασία σας, η συνδυαστική σας σκέψη και η καλή συνεργασία της ομάδας σας.

ΔΩΡΕΑΝ / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 210.36.50.024 / ekdiloseis@patakis.gr

Στα ύψη ή στα βάθη

Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης, συγγραφέας

Μια συνάντηση-οδοιπορικό στις φαβέλες του Ρίο ντε Τζανέιρο της Βραζιλίας, εκεί που οι δρόμοι των εφήβων είναι γεμάτοι με αδιέξοδα και τσιμεντένια τείχη που τους κόβουν βίαια τη θέα προς τα όνειρά τους. Μαζί με τον συγγραφέα Γιώργο Παναγιωτάκη και με αφορμή το νέο του βιβλίο «Τίγκρε. Με τα χέρια γυμνά» θα μεταφερθούμε στην άλλη πλευρά του πλανήτη και θα περιηγηθούμε σε μια κοινωνία απίστευτων ανισοτήτων, στις φτωχογειτονιές όπου ανθίζει το ποδόσφαιρο και μαζί του η ελπίδα για το όνειρο μιας καριέρας στα γήπεδα του κόσμου. Θα γνωρίσουμε αυτούς τους νέους, θα πάρουμε μια γεύση από τη ζωή τους και θα προσπαθήσουμε να σκεφτούμε τρόπους που θα μπορούσαν να τους βοηθήσουν να αναζητήσουν ένα καλύτερο αύριο.

Κρατώντας το παρελθόν από το χέρι

Εύη Παπαδοπούλου, δρ αρχαιολογίας, συγγραφέας

Ποιοι ήταν οι άνθρωποι της αρχαιότητας; Ποια ήταν η καθημερινότητά τους; Εργάζονταν; Διασκεδάζαν; Ανησυχούσαν; Ποιο είναι το νήμα που μας δένει με αυτούς τους ανθρώπους; Η δρ Εύη Παπαδοπούλου, αρχαιολόγος και συγγραφέας των «Αρχαιολογικών παραμυθιών», θα καθοδηγήσει τα βήματα των εφήβων σε μια διαφορετική ανακάλυψη και έρευνα των αρχαιολογικών χώρων της Ελλάδας. Εξασκώμενοι το βλέμμα τους να κρυφοκοιτάει το παρελθόν, θα τους παροτρύνει να γράψουν τις δικές τους ιστορίες και να διηγηθούν τις ζωές των ανθρώπων που όρισαν τις ρίζες μας, προκειμένου να χάρισουν ένα μοναδικό καλωσόρισμα σε όποιον θελήσει να γνωρίσει την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας και να αντλήσουν δύναμη για να αντεπεξέλθουν σε μια δύσκολη εποχή.

Ομόκεντροι κύκλοι

Κωνσταντίνος Πατσarός, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Ένας μικρός κύκλος. Ένας μεγαλύτερος κύκλος, με το ίδιο κέντρο, τον περιβάλλει. Ομόκεντροι κύκλοι γύρω αλλά και πάνω τους. Η οικογένεια, η πρώτη μας ομάδα στην ανθρώπινη κοινωνία. Όσες ομάδες και να φτιάξουμε, δε θα πάφουμε ποτέ να ανήκουμε στην πρώτη μας ομάδα που σχηματίστηκε από την ένωση δύο προσώπων. Οτιδήποτε, λοιπόν, συμβαίνει γύρω μας συμβαίνει πρώτα σε μια οικογένεια. Οι ανθρωπογενείς καταστροφές δημιουργούνται από άτομα που μεγάλωσαν σε έναν τέτοιο μικρό κύκλο, άρα οι πρώτοι που μπορούν να διασηθανθούν μια τέτοια καταστροφή είναι τα μέλη αυτής της οικογένειας αλλά και τα πρόσωπα που σχετίζονται μαζί τους. Οι χαρακτήρες από το νέο βιβλίο του Κωνσταντίνου Πατσarού «Ο άνθρωπος φωτιά» σας κοιτούν στα μάτια και αναρωτιούνται αν μπορείτε να σταματήσετε μια συμφορά, πριν ακόμα δημιουργηθεί.

Δουλειά: μια σκοτεινή σελίδα στην ιστορία της αρχαίας Ελλάδας

Εύη Πίνη, συγγραφέας, αρχαιολόγος

Η αρχαία Αθήνα και η αρχαία Σπάρτη, δυο εκ διαμέτρου αντίθετες κοινωνίες, πρωταγωνιστούν σε δύο ιστορικά μυθιστορήματα. Στο «Μυστικό του δούλου» η Αθήνα, στον «Κόκκινο μανδύα» η Σπάρτη. Κοινός παρονομαστής των δύο κοινωνιών, αλλά και των δύο βιβλίων, η δουλεία και ο δουλκοδικτικός τρόπος παραγωγής, που ήταν ο κλασικός τρόπος παραγωγής όχι μόνο στην αρχαιότητα, αλλά και σε μεταγενέστερες εποχές. Η δουλεία και οι σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ κυρίων και δούλων, όπως φέρονται στα δύο βιβλία, αποτελούν το θέμα της συνάντησης αυτής. Η συγγραφέας συζητά με τους μαθητές ένα θέμα ευαίσθητο το οποίο αφορά τα δικαιώματα του ανθρώπου, μια παθόγεια των αρχαίων κοινωνιών, που συνήθως δε θίγεται στα σχολικά βιβλία, όπου η αρχαιότητα είναι ντυμένη με τον μανδύα της τελειότητας.

Επιστήμη και ηθικά ζητήματα

Ελένη Πουλημένου, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Αλέξανδρος Παπανδρέου, Υποψήφιος διδάκτορας τεχνητής νοημοσύνης και ιδρυτής της «Χαρισμάθειας»

Τι συμβαίνει όταν η επιστήμη επιχειρεί να παρέμβει στον κύκλο της ζωής και να διαμορφώσει την ανθρώπινη συνείδηση; Ποια είναι τα ηθικά ζητήματα που προκύπτουν και πώς καλούμαστε να τα διαχειριστούμε; Στη συνάντηση αυτή, θα ανατρέξουμε μαζί με τη συγγραφέα Ελένη Πουλημένου, και με αφορμή το μυθιστόρημά της «Ο αλγόριθμος της ζωής», όπου το ρομπότ-παιδί αμφισβητεί τους πάντες και στρέφεται ενάντια στον δημιουργό του, σε πραγματικά μεγάλα διλήμματα της επιστήμης και της σύγχρονης ζωής τα οποία θα γίνουν αφορμή για μια συζήτηση για την τεχνητή νοημοσύνη, την ανθρώπινη διάνοια, τη χαριαματικότητα, για τις επαναστάσεις της εφηβικής ηλικίας, αλλά κυρίως για τον Άνθρωπο.

Γι’ αυτούς που δε θα μας γνωρίσουν

Κατερίνα Σέρβη, συγγραφέας, αρχαιολόγος

Σκαλίζοντας αντικείμενα και κειμήλια της οικογένειάς μας, μπορεί να ανακαλύψουμε ιστορίες των προγόνων μας, απλές, καθημερινές ή παράξενες. Η Κατερίνα Σέρβη έψαξε την ιστορία του παππού Αντώνη, τον οποίο δε γνώρισε ποτέ. Μελέτησε τα τεκμήρια (αντικείμενα του παππού από τον πόλεμο), φαντάστηκε πολλά από όσα έγιναν και εμπνεύστηκε την ιστορία «Ο παππούς που δε γνώρισα». Φαντάζεστε όμως να έβρισκε έτοιμα μνύματα να την περιέμουν από τον παππού, που να της χάριζαν απλόχερα πληροφορίες, μνήμες, διηγήσεις; Ελάτε στη συνάντηση αυτή να γίνουμε εμείς οι παλιοί αυτών που θα έρθουν κάποτε. Τι θα θέλαμε να ξέρει για εμάς εκείνο το κορίτσι ή το αγόρι του 2170; Ποια από τις ιστορίες της ζωής μας θα βάζαμε στη δική μας χρονοκάψουλα; Στη συνάντηση αυτή θα προσεγγίσουμε τις τεχνικές διερεύνησης τεκμηρίων και πληροφοριών, τη διαδικασία καταγραφής και μετατροπής τους σε μυθοπλαστικό κείμενο.

«Σχεδιάζοντας το δικό μας παιχνίδι μυστηρίου»

Ζέφη Συρίβλη, συγγραφέας

Στη συνάντηση αυτή θα ακολουθήσουμε του πρωταγωνιστές του βιβλίου «Η εξαφάνιση της Μπέλλας» σε μια ανατρεπτική περιπέτεια με στόχο την ανακάλυψη της κλεμμένης

σκυλίτσας Μπέλλας. Σαν σε παιχνίδι κρυμμένου θησαυρού, θα μελετήσουμε τα βήματα εξιχνίασης του μυστηρίου και θα πάρουμε ιδέες για το πώς μπορούμε και εμείς να σχεδιάσουμε ένα ξεχωριστό και πρωτότυπο παιχνίδι ανακάλυψεων. Εξάλλου κάθε πετυχημένο παιχνίδι μυστηρίου χρειάζεται δυνατή πλοκή, αγωνία, ταχύτητα, εξυπνάδα, δυνατούς και αληθοφανείς χαρακτήρες. Ακριβώς, δηλαδή, όπως και ένα καλογραμμένο βιβλίο. Στο κλείσιμο η συγγραφέας θα παρουσιάσει την αρχή ενός παιχνιδιού που οι μαθητές θα κληθούν να συνεχίσουν σχεδιάζοντας κάθε λεπτομέρεια.

Σινεμάθεια: διανησιωτικό κινηματογραφικό φεστιβάλ σχολείων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Βορείου και Νοτίου Αιγαίου

Στέλλα Τσιροπινά, υπεύθυνη Σχ. Δρ. Δ.Δ.Ε. Χίου-Φεστιβάλ «CINEμάθεια»

Μαθητές και εκπαιδευτικοί πειραματίζονται και κατακτούν όλο και περισσότερο, τα τελευταία χρόνια, τον κόσμο της κινηματογραφικής δημιουργίας. Το μαθητικό φεστιβάλ Cινεμάθεια, με στόχο την εξοικείωση με την παραγωγή και τη σύνθεση κινηματογραφικής ροής εικόνων, την απόκτηση δεξιοτήτων οπτικοακουστικής αγωγής και τη δυνατότητα δημιουργίας διαύλων επικοινωνίας μέσω της καλλιτεχνικής έκφρασης ανάμεσα σε μαθητικές ομάδες, προάγει και καλλιεργεί τα ανάλογα αισθητήρια έκφρασης και δημιουργίας. Οι έφηβοι στη συνάντηση αυτή θα παρακολουθήσουν μαθητικές ταινίες μικρού μήκους και στη συνέχεια θα συζητήσουν για το πώς και η δική τους τάξη, ομάδα θα μπορούσε να οδηγηθεί σε ανάλογη δημιουργική σύνθεση.

Οι φίλοι σου και εσύ ως «ΝέΟι ΟΜΗΡΙΔΕΣ»

Στέλλα Τσιροπινά, υπεύθυνη Σχ. Δρ. Δ.Δ.Ε. Χίου-Φεστιβάλ «ΝέΟι ΟΜΗΡΙΔΕΣ»

Σε συνεργασία με το Γυμνάσιο Βροντάδου Χίου

Πώς, αλήθεια, μαθητικές ομάδες εφήβων από την Ελλάδα και το εξωτερικό μπορούν να γίνουν «ΝέΟι ΟΜΗΡΙΔΕΣ»; Μια συνάντηση για το ομώνυμο φεστιβάλ που καλλιεργεί την έκφραση μέσα από τις παραστατικές τέχνες και συμβάλλει στην «Ομηρομάθεια» διά της βιωματικής τριβής με τα ομηρικά έπη και την κληρονομιά τους. Θα συζητηθούν και θα παρουσιαστούν τρόποι ομαδοσυνεργατικής καλλιτεχνικής δράσης.

Φανταστικά πλάσματα: από τα λαϊκά θρυλούμενα στο σύγχρονο βιντεοπαιχνίδι

Γιώργος Τυρικός-Εργάς, διδάκτορας Λαογραφίας του Παν. Ιωαννίνων | **Κώστας Ζαφειρίου,** μουσικός, συγγραφέας

Δράκοι, στοιχιά, φαντάσματα, αερικά και ξωτικά από τη λαϊκή προφορική παράδοση «ζουν» ακόμα μέσα στα βιντεοπαιχνίδια, τις ταινίες και τα βιβλία φαντασίας. Ο Γιώργος Τυρικός-Εργάς μαζί με τον Κώστα Ζαφειρίου είναι έτοιμοι να ξεκινήσουν μαζί με τους εφήβους ένα ταξίδι εξερεύνησης που περνάει μέσα από τα θρυλούμενα και φτάνει μέχρι την οθόνη της κονσόλας μας. Ξεκινώντας από το πρόσφατο βιβλίο τους «Οι περιπέτειες του Νεκρού Νικ» το πάνε μακριά! Τι σχέση έχουν τα φανταστικά πλάσματα του τότε και του σήμερα; Πώς και γιατί μας τρομάζουν ακόμα; Και το κυριότερο, πώς καταφέρνουν να επηρεάζουν τις ζωές μας πλάσματα που όλοι λένε πως δεν είναι αληθινά; Μήπως τελικά υπάρχουν κι άλλες αλήθειες να μάθουμε;

Στις 7 κορυφές: Εμπειρίες που γίνονται λέξεις

Χριστίνα Φλαμπούρη, συγγραφέας, ορειβάτισσα

Μαρία Ρουσάκη, συγγραφέας

Η Χριστίνα Φλαμπούρη είναι η πρώτη Ελληνίδα ορειβάτισσα που ανέβηκε το Έβερест και η μοναδική μέχρι σήμερα που ολοκλήρωσε το «7 Summits Project», την κατάκτηση της υψηλότερης κορυφής κάθε ηπείρου. Η Χριστίνα μοιράζεται το πάθος της για τις «κορυφές» με μικρούς και μεγάλους και τους εμπνέει να ακολουθήσουν τα όνειρά τους, όσο μεγάλα και αν είναι. Αυτό το πάθος την έφερε κοντά στη συγγραφέα Μαρία Ρουσάκη και μαζί μετουσίωσαν τις εμπειρίες της Χριστίνας σε βιβλίο. Στη συνάντηση αυτή θα μοιραστούν με τους εφήβους τα βήματα της διαδρομής της συνεργασίας τους και θα συζητήσουν για το πώς οι εμπειρίες γίνονται λέξεις και καταφέρνουν να μεταφέρουν τη δύναμη όσων ζούμε.

Οι αγριόπαπιες

Γιώργος Χατζόπουλος, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Καθημερινά βρισκόμαστε μπροστά σε διλήμματα και καθημερινά κάνουμε τις επιλογές μας. Είναι πολύ σπουδαίο που έχουμε αυτό το δικαίωμα. Το σημαντικότερο δικαίωμα του ανθρώπου: η ελευθερία! Όμως, όταν συνειδητοποιήσουμε ότι οι επιλογές μας επηρεάζουν όχι μόνο τη ζωή μας, αλλά και τη ζωή των άλλων, τότε γινόμαστε υπεύθυνοι άνθρωποι. Ο Αλέξανδρος βρίσκεται αντιμέτωπος με πολύ δύσκολα διλήμματα. Οι επιλογές του μπορεί να επηρεάσουν άμεσα τη ζωή μας οικογένειας εξορίστων μουσικών, τους οποίους βρήκε να κρύβονται σε έναν αχρωνά, και ταυτόχρονα μπορεί να θέσουν σε κίνδυνο τη ζωή των φίλων του και των συγγενών του. Θέλετε να μπειτε στη θέση του Αλέξανδρου; Να συναισθανθείτε τις αγωνίες και τα διλήμματά του; Να τον βοηθήσετε να πάρει τις σωστές αποφάσεις; Ν' αναλάβετε κι εσείς τις ευθύνες σας;

Με το σπαθί της Ανδώς στα βάθη της ιστορίας

Γιώργος Χατζόπουλος, συγγραφέας, εκπαιδευτικός

Θα ακολουθήσουμε την Ανδώ, μια ατίθαση έφηβη που το σκάει από το σπίτι της και με πίστη στον εαυτό της ψάχνει να βρει το ιερό σπαθί του Χοσρόη για να μάθει την αλήθεια για τον πατέρα της, τον Διγενή Ακρίτη! Θα μεταφερθούμε στα βάθη της Ανατολής και μαζί της θα διασχίσουμε ποτάμια και ερήμονες καβάλα σε καμήλες και φτερωτά άλογα, θα συναντήσουμε φιλόξενους βεδουίνους και μουσουλμάνους περιηγητές, θα ταβάλουμε με άγριες Αμαζόνες, ανθρωπόμορφους δράκους, ακόμα και με τον ίδιο τον Χάρο. Μέσα από το ιστορικό μυθιστόρημα «Μάζεψε το θάρρος σου, ΑΝΔΩ» θα μιλήσουμε για τη θυσία και τον θάνατο, τον έρωτα που συναντάει τη διαφορετικότητα και το όνειρο για μια καλύτερη ζωή, τη σχέση του ελληνικού με τον αραβικό πολιτισμό, του χριστιανισμού με τον μαωμεθανισμό και της βυζαντινής Ιστορίας με τον μύθο.

Ιστορία στη λογοτεχνία

1922-2022. 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή

Ελένη Δικαίου, συγγραφέας

Σε συνεργασία με το 1ο Πειραματικό Λύκειο Νέας Ιωνίας Βόλου και την Πολιτιστική Εστία Μικρασιατών Νέας Ιωνίας Μαγνησίας «ΙΩΝΕΣ»

Η βαρβαρότητα πέρασε πάνω από τις προαιώνιες πατρίδες του Μικρασιατικού Ελληνισμού αφήνοντας πίσω της στάχτες και νεκρούς, ανθρώπους ξεριζωμένους να σέρνονται στους δρόμους της προσφυγιάς. Ενάμισι εκατομμύριο οι πρόσφυγες που έφτασαν στην Ελλάδα, τα είχαν χάσει όλα εκτός από τη Μικρασία ως ιδέα και τρόπο ζωής που φύλαγαν μέσα τους. Με αφορμή τα δυο ιστορικά μυθιστορήματα: «Τα κοριτσάκια με τα ναυτικά» και «Ο τελευταίος Έλληνας της Σμύρνης» της Ελένης Δικαίου, η οποία γεννήθηκε και μεγάλωσε στον προσφυγικό συνοικισμό του Βόλου, τη Νέα Ιωνία, παιδί προσφύγων, θα επιστρέψουμε στα γεγονότα όχι από τη ματιά της επίσημης ιστορίας αλλά μέσα από τις αλήθειες κάποιου ο οποίος υπήρξε κατά κάποιον τρόπο «αυτόπτης μάρτυς» των όσων συνέβησαν τότε, ακούγοντας τις ιστορίες από τους ίδιους τους Μικρασιάτες πρόσφυγες.

Έντεκα μέρες του Απρίλη 1826

Λίλη Λαμπρέλλη, συγγραφέας, αφηγήτρια παραμυθιών

Στη συνάντηση με τους εφήβους θα μιλήσουμε για τις πιο συνταρακτικές ίσως μέρες της επανάστασης του 1821. Ανατρέχοντας στο βιβλίο της Λίλης Λαμπρέλλη «Έντεκα μέρες του Απρίλη 1826», θα προσεγγίσουμε την ιστορική αλήθεια της Εξόδου του Μεσολογγίου μέσα από τη ματιά ενός εφήβου, του Μάρκου του Γελεκτσή, που σπρώχτηκε με τη βία στην ενηλικίωση εκείνη την άνοιξη. Στην ημερολογιακή καταγραφή της κλιμάκωσης της απώλειας, της οδύνης, του ηρωισμού, της αθωότητας, στην πολιορκημένη πόλη βρίσκουμε ήρωες και ηρωίδες που συναντάμε μόνο στα λαϊκά παραμύθια. Θα κουβεντιάσουμε για τη μυθική αγριότητα και τις ακραίες καταστάσεις στα μαγικά παραμύθια που μιλούν για το «ανείπωτο» της βίας, σε παραλληλισμό με τις ακραίες καταστάσεις και την αληθινή αγριότητα εκείνων των ημερών του Αγώνα. Όμως, παρ’ όλα αυτά και ίσως εξαιτίας όλων αυτών, η ιστορία του Μάρκου, σαν μαγικό παραμύθι, έχει καλό τέλος.

Η ιστορία δύο πόλεων: ένα ταξίδι στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη του Β΄ Παγκόσμιου πολέμου

Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου & Αλεξάνδρα Μητσιάλη, συγγραφείς

Την άνοιξη του 1941 κι ενώ ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος έχει ξεσπάσει, οι ναζιστές και οι σύμμαχοί τους καταλαμβάνουν την Ελλάδα. Η Θεσσαλονίκη και η Αθήνα με απόσταση λίγων ημερών βυθίζονται στο σκοτάδι της βίας και της καταπίεσης, όχι όμως της παραίτησης και της σιωπής. Τρία λογοτεχνικά βιβλία από δύο βραβευμένες συγγραφείς ζωντανεύουν αυτό που για μας σήμερα είναι ιστορία, που όμως για τους ανθρώπους εκείνης της εποχής ήταν η πραγματική τους ζωή. Λότη Πέτροβιτς, Αλεξάνδρα Μητσιάλη. Μαζί τους θα γνωρίσουμε την ιστορία δύο πόλεων, την ιστορία της χώρας μας την περίοδο της Κατοχής. Θα προσπαθήσουμε να αισθανθούμε την ατμόσφαιρα, να ανατρέξουμε στα γεγονότα, να γνωρίσουμε τους ανθρώπους που έριξαν το βάρος τους για να γείρει η πλάστιγγα στη σωστή πλευρά.

Εικονικός περίπατος στην Αθήνα του πολέμου

Λότη Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, συγγραφέας

Η κλασική αυτή δράση του Μήνα Εφηβείας πραγματοποιείται εικονικά και έχουν πλέον τη δυνατότητα να την απολαύσουν μαθητές ανεξαρτήτως εντοπιότητας. Οι συμμετέχοντες μέσα από βίντεο και ζωντανή αφήγηση της Λότης Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου θα περιηγηθούν στις γειτονιές των Εξαρχείων και του Λόφου του Στρέφη, όπου εξελίχθηκαν σημαντικά γεγονότα της κατοχικής Αθήνας, πολλά από τα οποία η συγγραφέας τα έζησε ως παιδί και τα περιγράφει μέσα στα βιβλία της «Τραγούδι για τρεις» και «Ο καιρός της σοκολάτας». Μια συνάντηση στην οποία οι έφηβοι αναγνώστες θα μπουν στη διάσταση των ιστοριών πριν αυτές καταγραφούν ως λογοτεχνήματα.

Ειδικά εργαστήρια για σχολεία

Πόσο μακριά, πόσο κοντά;

Πολυχρόνης Κουτσάκης, συγγραφέας, καθ. πληροφορικής στο Παν/μιο Murdoch στο Περθ της Αυστραλίας.

Σε συνεργασία με το Centre for Hellenic Studies Western Australia

Πόσο διαφορετικοί και πόσο ίδιοι είναι οι έφηβοι σε Ελλάδα και Αυστραλία; Έχουν κοινές ανησυχίες, ενδιαφέροντα, χόμπι, βιβλία και μουσικές που τους ενθουσιάζουν; Για πρώτη φορά στον Μήνα Εφηβείας, δίνεται η ευκαιρία σε εφήβους από την Ελλάδα να επικοινωνήσουν με Έλληνες εφήβους στην Αυστραλία για να συζητήσουν για τα θέματα της γενιάς τους. Μια δράση που θα ολοκληρωθεί σε τέσσερα στάδια ανταλλαγής ιδεών, εμπειριών, προβληματισμών κτλ. και θα κορυφωθεί με διαδικτυακή συνάντηση των δύο ομάδων. Τη δράση θα συντονίσει ο Πολυχρόνης Κουτσάκης και θα δώσει ιδέες με αφορμή την τιμημένη με Κρατικό Βραβείο λογοτεχνίας για εφήβους «Τρίλογία της Κρήτης»: «Καιρός για ήρωες», «Μια ανάσα μόνο», «Δεν είσαι εδώ».

Εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής δύο συναντήσεων Απόδραση απ’ το μαγικό δωμάτιο

Δημήτρης Μελικέρτης, Dr. Δημιουργικής Γραφής, συγγραφέας

Σε αυτό το εργαστήρι δημιουργικής γραφής, οι μαθητές και ο συγγραφέας υποδύονται τους ήρωες σε μια διαδραστική περιπέτεια όπως αυτή θα ξεδιπλωθεί στα κείμενα που θα γράψουν οι πρώτοι. Κάθε μαθητής πλάθει τον δικό του πρωταγωνιστή, ο οποίος μπαίνει ως λαθρεπιβάτης και εγκλωβίζεται σ’ ένα απ’ τα αμέτρητα μαγικά δωμάτια του ΙΞ, του Ιπτάμενου Ξενοδοχείου, το οποίο περιγράφεται στο ομώνυμο βιβλίο του Δημήτρη Μελικέρτη. Ο συγγραφέας, αναλαμβάνοντας τον ρόλο του Φέλιξ Φλοπ, του υποχθόνιου ιδιοκτήτη του ΙΞ, θέτει σε κάθε πρωταγωνιστή ένα «ανυπέρβλητο εμπόδιο», το οποίο ο μαθητής καλείται να ξεπεράσει με τον πιο ευφάνταστο και πρωτότυπο τρόπο προκειμένου να οδηγήσει τον ήρώά του στην ελευθερία. Σκοπός του εργαστηρίου είναι οι μαθητές να ολοκληρώσουν δικές τους, σύντομες ιστορίες, να γνωρίσουν τις δυσκολίες και την απόλαυση της γραφής, καθώς και μυστικά ή τεχνικές που αφορούν το κτίσιμο των χαρακτήρων, την ανάπτυξη της μυθοπλασίας, τη δημιουργία ατμόσφαιρας, την καλλιέργεια της φαντασίας, την άσκηση της παρατήρησης και ούτω καθεξής.

Εργαστήριο για μαθητές με αφορμή το βιβλίο «Ο Σάιμον ενάντια στην ανθρωπότητα» και θέμα τη σεξουαλική αγωγή και τις έμφυλες ταυτότητες

Μαίρη Χιόνη: παιδαγωγός, Σύμβουλος Προαγωγής & Αγωγής Υγείας, επιστημονική συνεργάτης Orlando LGBT+ ψυχική υγεία χωρίς στίγμα

«Άσχετο: Δεν πιστεύεις και εσύ ότι κανονικά το κάμινγκ άουτ θα έπρεπε να ισχύει για όλους; Γιατί δηλαδή η ετεροφυλοφιλία να θεωρείται κάτι σαν εργοστασιακή ρύθμιση για το είδος μας; Το σωστό είναι ο κάθε άνθρωπος, ανεξάρτητα απ’ το αν είναι στρέιτ, γκέι ή μπάι, να αποκαλύπτει κάποια στιγμή τη σεξουαλική του ταυτότητα και όλοι να νιώθουν εξίσου αμήχανα τη στιγμή που το κάνει. Έτσι, απλά μια σκέψη…»
«...να βρεις τη δύναμη να τους πεις πως είσαι στρέιτ...»
«...Μηδενική Ανοχή...»

Η καθημερινότητα μιας σχολικής κοινότητας. Ο διαδικτυακός εκφοβισμός που συνδέεται με ζητήματα σεξουαλικού προσανατολισμού. Οι εφηβικές σχέσεις σε επίπεδο οικογενειακό, φιλικό, συναισθηματικό, ερωτικό. Οι στερεοτυπικές αντιλήψεις για θέματα σεξουαλικού προσανατολισμού, ταυτότητας, χαρακτηριστικών και έκφρασης φύλου που χρειάζεται να διαχειριστούν οι έφηβοι μαθητές και μαθήτριες. Μέσα από τη διεργασία της ομάδας, η οποία λειαίνει τις γωνίες, τα ΛΟΑΤΚΙ+ και μη άτομα θα αισθανθούν ότι έχει δημιουργηθεί ένας ασφαλής συμπεριληπτικός χώρος συνάντησης και έκφρασης για ζητήματα που η πλειοψηφία μας θα ήθελε να προσεγγίσει, αλλά αισθάνεται άβολα.

Εκδηλώσεις για εκπαιδευτικούς & γονείς

Πληροφορίες / Κρατήσεις: 210.36.50.024-25, ekdiloseis@patakis.gr

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Είκοσι τέσσερις λέξεις δρόμος μέχρι τη Σουηδία. Το Α και το Ω της ζωής μας

Ευαγγελία Θεοδωρίδου, εκπαιδευτικός-συγγραφέας
Αγγελίνα Παπαδοπούλου, εκπαιδευτικός,
μαθητές-μέλη της Λέσχης Φιλαναγνωσίας του 17ου
Γυμνασίου Αθηνών

Σάββατο 13 Νοεμβρίου 11.00-12.30

Νομίζετε πως δεν αρκούν είκοσι τέσσερις λέξεις για να εκφραστούν οι έφηβοι. Νομίζετε πως η πανδημία έφερε lockdown και στη φαντασία τους. Νομίζετε πως ζουν μπροστά από την οθόνη ενός υπολογιστή με το βλέμμα απλανές χωρίς να τους προβληματίζει τίποτα. Η καραντίνα δυσκόλεψε τη ζωή τους. Έχασαν την ελευθερία τους, μπήκαν σε μια απομόνωση που δεν επέλεξαν οι ίδιοι. Εγκλωβισμένοι σε μια εικονική πραγματικότητα, σε μια ζωή που μοιάζει με σενάριο επισημονικής φαντασίας, ανακαλύπτουν τη λογοτεχνική λέσχη του σχολείου τους και τολμούν όσα δεν τόλμησαν να πουν μέχρι σήμερα. Μιλούν με θάρρος για τα προβλήματά τους και νιώθουν υπέροχα που οι φόβοι τους, τα άγχη τους, οι αγωνίες τους αποκτούν φωνή. Με αφορμή είκοσι τέσσερις λέξεις καταθέτουν τις αλήθειες τους. Το μόνο που ζητούν είναι να τους ακούσει κάποιος και να τους δείξει κατανόηση. Είμαστε έτοιμοι να τους ακούσουμε; Είναι μόνο 24 λέξεις.

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ

Παιδικό και εφηβικό βιβλίο, σεξουαλική αγωγή και έμφυλες ταυτότητες

Μαίρη Χιόνη, παιδαγωγός, Σύμβουλος Προαγωγής & Αγωγής Υγείας, επιστημονική συνεργάτιδα Orlando LGBT+ ψυχική υγεία χωρίς στίγμα

Σάββατο 20 Νοεμβρίου 2021, 11:00-13:00

Τα βιβλία παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας είναι ένας εξαιρετικός τρόπος να προσπελαστούν ζητήματα ευαίσθητα, όπως είναι αυτά της σεξουαλικής αγωγής και των έμφυλων ταυτοτήτων. Ο ερχομός στην επικαιρότητα περιστατικών σεξουαλικής παρενόχλησης και κακοποίησης στον χώρο του αθλητισμού, της τέχνης και αλλού, οι γυναικοκτονίες, το bodyshaming κ.ά. συντελούν στην άμεση και αναγκαία ανεύρεση τρόπων

πρόληψης και διαχείρισής τους. Με όχημα την περιεκτική σεξουαλική αγωγή και οδηγούς κάποια βιβλία (ενδεικτικά) θα χτιστεί ένα εργαστήριο για την αξιοποίηση της λογοτεχνίας σε θέματα που επιθυμούν να προσεγγίσουν μαθήτριες και μαθητές, εκπαιδευτικοί και γονείς, αλλά διστάζουν με αφορμή κυρίαρχους φόβους και μύθους.

ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΓΟΝΕΙΣ

Πετυχαίνω στο Γυμνάσιο - Πετυχαίνω στη Ζωή

Χριστίνα Ρασιδάκη, σύμβουλος γονέων & εκπαιδευτικών και ψυχοθεραπεύτρια, συγγραφέας

Δρ Σμαρούλα Παντελή, ψυχολόγος, συγγραφέας

Σάββατο 27 Νοεμβρίου 2021, 11:00-12:30

Σ' αυτή τη διαδικτυακή συνάντηση με τις συγγραφείς του βιβλίου «Πετυχαίνω στο Γυμνάσιο», γονείς και εκπαιδευτικοί θα έχουν την ευκαιρία να δουν την επιτυχία των εφήβων και των παιδιών με μια διαφορετική ματιά. Οι ψυχολόγοι-συγγραφείς θα παρουσιάσουν την πρωτοποριακή τους προσέγγιση στην επιτυχία των παιδιών με βάση τις αρχές της συναισθηματικής νοημοσύνης και τη συμβολή της στη δόμηση της αυτοεκτίμησης με στόχο την επιτυχία των παιδιών στο σχολείο και στη ζωή!

ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Αντιμέτωποι με την εφηβεία και τους πανικούς της

Κώστας Γκοτζαμάνης, Ψυχίατρος, συγγραφέας

Σάββατο 11 Δεκεμβρίου 2021, 11:00-13:00

Η εφηβεία είναι η φάση της ζωής στην οποία πρωτοεμφανίζεται συνήθως η κρίση πανικού. Αυτό σηματοδοτεί ένα μέλλον με πολύ άγχος και δυσκολία στη λήψη αποφάσεων. Ο ψυχίατρος Κώστας Γκοτζαμάνης, συγγραφέας των βιβλίων «Πανικός - Η μεγάλη εξέγερση μέσα μας» και «Μεγαλώνοντας (με) το παιδί μου», θα μιλήσει για τον πανικό στην εφηβεία και για τους τρόπους με τους οποίους μπορούμε να βοηθήσουμε τον έφηβο που αντιμετωπίζει αυτή τη δύσκολη κατάσταση.