

ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2010

ΓΙΑ ΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

- Ιστορία και κριτική
της νεοελληνικής λογοτεχνίας
- Ιστορία και κριτική
της παγκόσμιας λογοτεχνίας
- Θεωρία λογοτεχνίας
- Λεξικά για τη λογοτεχνία
- Μεταφρασεολογία
- Συγκριτική γραμματολογία
- Δοκίμια λογοτεχνίας
και πολιτισμικής κριτικής

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΜΕΑ:
Άγγελος Κοκοδάκης

Σειρά: Γραφή και ανάγνωση

ΣΕΙΡΑ

Στη σειρά αυτή παρουσιάζονται σε έξι τόμους συγκεντρωμένα μελετήματα του Δ.Ν. Μαρωνίτη για τη νεοελληνική ποίηση, ορισμένα από τα οποία δημοσιεύονται για πρώτη φορά. Η σειρά επιγράφεται «Γραφή και ανάγνωση», δηλώνοντας προγραμματική επιμονή σ' αυτό το ζεύγος, που ζευγαρώνει τον ποιητή με τον αναγνώστη, κάτω από τη στέγη της διάχυτης ποίησης, που ευτυχώς δεν είναι προνόμιο κανενός. Αδήλωτη ωστόσο παραμένει μια άλλη σύζευξη, που συνέχει λίγο πολύ όλα τα μελετήματα: η αμοιβαιότητα προφορικού και γραπτού λόγου, η οποία έτσι κι αλλιώς υπόκειται σε κάθε καλό ποίημα. Αντίστοιχα, τα περισσότερα μελετήματα έχουν την αρχική αφορμή τους στην προφορική διδασκαλία, όπου ο δάσκαλος και ο μαθητής εναλλάσσουν συνεχώς το λόγο και το ρόλο τους.

Κ.Π. Καβάφης

Δ.Ν. Μαρωνίτης

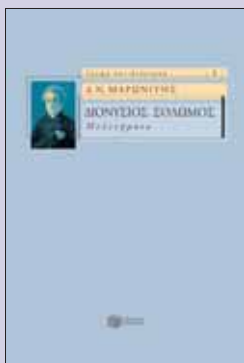


ΒΚΜ: 6564

ISBN: 978-960-16-2564-5 • Σελίδες: 192

Διονύσιος Σολωμός

Δ.Ν. Μαρωνίτης



ΒΚΜ: 6565

ISBN: 978-960-16-2565-2 • Σελίδες: 128

Γιώργος Σεφέρης

Δ.Ν. Μαρωνίτης



ΒΚΜ: 6978

ISBN: 978-960-16-2978-0 • Σελίδες: 240

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Οδυσσέας Ελύτης

Δ.Ν. Μαρωνίτης



ΒΚΜ: 6979 • ISBN: 978-960-16-2979-7
Σελίδες: 168

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Τάκης Σινόπουλος / Μίλτος Σαχτούρης

Δ.Ν. Μαρωνίτης



ΒΚΜ: 7366 • ISBN: 978-960-16-3366-4
Σελίδες: 152

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

Γιάννης Ρίτσος

Δ.Ν. Μαρωνίτης

ΒΚΜ: 7365 • ISBN: 978-960-16-3365-7

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Διονύσιος Σολωμός: Ποιήματα και πεζά

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γιώργος Βελουδής

Ο τόμος αποτελεί μια νέα, έγκυρη και ολοκληρωμένη έκδοση των ελληνόγλωσσων έργων του Δ. Σολωμού. Ο νεοελληνιστής και θεωρητικός της λογοτεχνίας Γιώργος Βελουδής αξιολογεί τα πορίσματα



της σολωμικής έρευνας των τελευταίων δεκαετιών και τη δυνατότητα μελέτης των Αυτογράφων του ποιητή, και παρουσιάζει την πρώτη κατ' ουσίαν φιλολογική-κριτική έκδοση σε ένα τόμο όλου του ελληνόγλωσσου έργου του ποιητή μετά τη ρηξικέλευθη έκδοση των Απάντων από το Λ. Πολίτη το 1948. Το σολωμικό κείμενο έχει αποκατασταθεί στην πιο αυθεντική μορφή του, καθώς η γνησιότητά του είχε διαταραχθεί από τις επεμβάσεις προηγούμενων φιλολογικών εκδοτών, αρχής γενομένης από τον Ι. Πολυδά. Βελτιώσεις εμφανίζονται επίσης και στους τίτλους ορισμένων ποιημάτων, καθώς και στη διάρθρωση των κειμένων. Το βιβλίο ηλαιοτύπεται από μια συνοπτική αλλά πλήρη εισαγωγή σχετικά με την εξέλιξη του σολωμικού έργου, από φιλολογικά σχόλια και σημειώσεις, καθώς και γλωσσάριο.

ΒΚΜ: 6972 • ISBN: 978-960-16-2972-8
Σελίδες: 424

Διονυσίου Σολωμού
Οι ελεύθεροι πολιορκισμένοι
Ερμηνευτική έκδοση

Γιώργος Βελουδής

Εκατόν πενήντα χρόνια μετά την πρώτη δημοσίευσή τους, οι *Ελεύθεροι πολιορκισμένοι* του Σολωμού εξακολουθούν να αναγνωρίζονται ως το κορυφαίο έργο του σημαντικότερου ποιητή της νεότερης Ελλάδας.



Το παράδοξο είναι ότι ένα έργο τέτοιας σημασίας εξακολουθεί να παρουσιάζει σήμερα ορισμένα δυσεπίλυτα προβλήματα, που μπορούν να διακριθούν σχηματικά σε δύο κατηγορίες: στα φιλολογικά-εκδοτικά και στα ερμηνευτικά. Η παρούσα έκδοση λαμβάνει υπόψη της τα πλέον πρόσφατα δεδομένα και πορίσματα της έρευνας, με στόχο να δώσει λύσεις στα προβλήματα αυτά. Από τη μία, η δημοσίευση και αποκρυπτογράφηση των σολωμικών «Αυτογράφων» δίνει τη δυνατότητα για μια νέα φιλολογική αποκατάσταση του κειμένου. Από την άλλη, οι συστηματικές μελέτες για την ευρωπαϊκή παιδεία του ποιητή επιτρέπουν μια ερμηνευτική προσέγγιση του έργου που δίνει έμφαση στη φιλοσοφική του διάσταση και στην οικουμενική του αξία, ανάγνωση που έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τις καθημερινές αντιλήψεις περί έργου καθαρά «ιστορικού», «πατριωτικού» ή «εθνικού».

BKM: 6266 • ISBN: 978-960-16-2266-8
Σελίδες: 256

Ο εκπαιδευτικός δημοτικισμός και ο Κωστής Παλαμάς

Αλεξάνδρα Λαμπράκη, Γ.Δ. Παγανός

Ο *Εκπαιδευτικός δημοτικισμός και ο Κωστής Παλαμάς* είναι μια μελέτη που εξετάζει τη σταδιακή διαμόρφωση και εξάπλωση ενός κινήματος που σφράγισε τον 20ό αιώνα, γονιμοποίησε τη νεοελληνική παιδαγωγική σκέψη και ενέπνευσε τις σημαντικότερες μεταρρυθμίσεις του ελληνικού σχολείου.



BKM: 1186 • ISBN: 960-360-186-1
Σελίδες: 368

Ο Σολωμός των Ελλήνων
Εθνική ποίηση και ιδεολογία:
μια πολιτική ανάγνωση

Γιώργος Βελουδής

Εκατόν πενήντα χρόνια από τον θάνατό του (1857) ο Σολωμός παραμένει, ακόμα και μετά τη διεθνή επιβολή του Καβάφη, ο σημαντικότερος ποιητής της νεότερης Ελλάδας. Αυτή όμως η γενική, μετά τις πρώτες αμφισβητήσεις (1833-1859), αναγνώριση του ως του πρώτου –και μόνου «γνήσιου»– «εθνικού ποιητή» υπήρξε και η αιτία για την παραγνώριση της εξαιρετικής αισθητικής αξίας της ποίησής του, ενώ, ταυτόχρονα, η ιδεολογική εθνικοποίηση του αποτέλεσε και την αφετηρία για την εμπλοκή του σε καθετί το «εθνικό». Αυτή ακριβώς η καθυπόταξη του Σολωμού στις ανάγκες και τα κειμήσματα της εθνικής ιδεολογίας αποτελεί και το θεωρητικό κέντρο και την ερευνητική βάση της ερμηνευτικής ανασύστασης της πρόσληψης του προσώπου και του έργου του στους Έλληνες δέκτες του, που παρουσιάζεται στο βιβλίο αυτό.

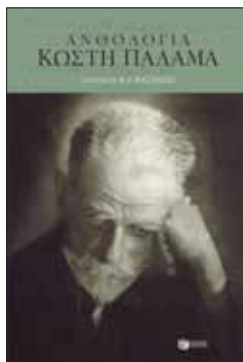


BKM: 5228 • ISBN: 960-16-1228-9
Σελίδες: 344

Ανθολογία Κωστή Παλαμά

ΕΠΙΛΟΓΗ: Κ.Γ. Κασίνος

Το ποιητικό έργο του Παλαμά, ένεκα της μεγάλης εκτάσεώς του, δεν είναι ικανοποιητικά γνωστό, παρά μόνο σε λίγους. Έτσι προέκυψε από νωρίς, ζώντας ακόμη του ποιητή, η ανάγκη της ανθολόγησής του από Έλληνες και ξένους φιλολόγους, κριτικούς και ποιητές. Στη νέα αυτή ανθολόγηση επιλέγονται ποιήματα και αποσπάσματα απ' όσες τις εποχές, τα είδη, τους τόπους, τους τρόπους, τις μετρικές καινοτομίες της παλαμικής ποίησης. Στόχος της προσπάθειας αυτής είναι να φανεί η εξελικτική προοπτική της παλαμικής ποίησης και η αδιάλειπτη αισθητική εγρήγορηση του δημιουργού της. Στον τόμο περιέχονται εισαγωγή του ανθολόγου, συγκριτικοί πίνακες των 4 βασικών ανθολογιών του παλαμικού έργου και γλωσσάρι.



BKM: 5332 • ISBN: 978-960-16-1332-1
Σελίδες: 774

Άγγελος Σικελιανός
Βαθμίδες μύησης

Ρίτσα Φράγκου-Κικίλια

Στο βιβλίο αυτό εξετάζεται από διάφορες οπτικές η πολυσύνθετη ποιητική προσωπικότητα του Άγγελου Σικελιανού. Η συγγραφέας αποδεικνύει ότι ο μείζων λυρισμός του ποιητή μας ήρθε από ποιητικές πηγές καθαρές και τροφοδοτήθηκε από τη φιλόσοφο σκέψη αφενός μεν των αρχαίων Ελλήνων, αφετέρου δε των Δυτικών φιλοσόφων, κυρίως εκείνων που, πέραν του συστηματικού τους προβληματισμού, διέθεταν και ένα έντονο όραμα. Επισμαίνεται με ποιους τρόπους ο Σικελιανός αξιοποίησε την προηγούμενη πείρα και πώς η προσωπική λυρική φωνή του, ο διακαής πόθος του για την ανθρωπινή ενότητα και ο διαρκής προβληματισμός του για τα μεγάλα ερωτήματα των ανθρώπων, σε επίπεδο ατομικό και κυρίως συλλογικό, παραμένουν ενγώνιως στην επικαιρότητα.

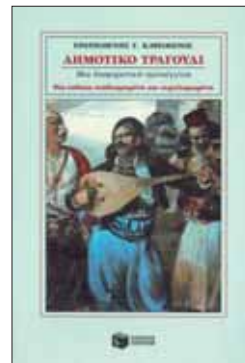


BKM: 4383 • ISBN: 978-960-16-0383-4
Σελίδες: 328

Δημοτικό τραγούδι

Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος

Υπάρχουν άραγε, ύστερα από τόση φιλολογία, πράγματα να ειπωθούν για το δημοτικό τραγούδι; Την απάντηση θα βρει ο αναγνώστης σε αυτόν τον τόμο, όπου ο συγγραφέας, με αφετηρία τη σύγχρονη θεωρία της λογοτεχνίας, εισάγει νέες μεθόδους, ανοίγει καινούρια πεδία έρευνας, θέτει νέα ερωτήματα, ανανεώνει την προβληματική μας για τα παλιά. Το βιβλίο αυτό, πέρα από το ερευνητικό και μεθοδολογικό ενδιαφέρον του, προτείνεται στο ελληνικό κοινό ως μια σπουδή αυτογνωσίας, που παρέχει ερείσματα για μια κριτική πρόσληψη των ενείσρακτων πολιτιστικών αγαθών της διεθνούς μαζικής κουλτούρας. Και, απ' αυτή την άποψη, θα μπορούσε να θεωρηθεί συμβολή στην αναγκαία προετοιμασία για τη μεγάλη πολιτισμική πρόκληση της ευρωπαϊκής ενοποίησης.



BKM: 1562 • ISBN: 978-960-360-562-1
Σελίδες: 392

Επί τα ίχνη (επιμ.: Γιάννης Παπακώστας)

ΣΕΙΡΑ

Στη σειρά «Επί τα ίχνη» στεγάζονται άγνωστα, λησθένοντα ή αθησαύριστα κείμενα. Τα κείμενα αυτά μπορεί να είναι μελέτες, μαρτυρίες, ακόμη και δυσεύρετα λογοτεχνικά έργα παλαιότερων εποχών. Φιλοδοξία της σειράς είναι να συνδεθεί με τη λογοτεχνική παράδοση και παράλληλα να ανασύρει από τη λήθη έργα τα οποία παρέμεναν απρόσιτα στον αναγνώστη, εμπλουτίζοντας –όσο αυτό είναι δυνατόν– την έρευνα. Ο τίτλος, άλληλωςτε, είναι ενδεικτικός του είδους και της φυσιογνωμίας της.

Παρά τοις δούλοις – Τα Ιωάννινα

Μιχαήλ Μητσάκης

BKM: 5126 • ISBN: 960-16-1126-6 • Σελ.: 96

Γεωργίου Βιζυνοπούλου επιστολές

BKM: 5127 • ISBN: 960-16-1127-4 • Σελ.: 168

Ελληνικά διηγήματα μετά των εικόνων των συγγραφέων

BKM: 5128 • ISBN: 960-16-1128-2 • Σελ.: 624

Εισ τον οίκον των τρελίων

Μιχαήλ Μητσάκης

BKM: 5391 • ISBN: 960-16-1391-9 • Σελ.: 112

Μιλτιάδη Μαλακάση Ποιήματα

BKM: 5384 • ISBN: 960-16-1384-6 • Σελ.: 736

Μιλτιάδη Μαλακάση Πεζά

α' τόμος

BKM: 6006 • ISBN: 960-16-2006-0 • Σελ.: 464

β' τόμος

BKM: 6007 • ISBN: 960-16-2007-9 • Σελ.: 416

Περιπέτεια μιας διδασκαλίσσης – Στο Μοναστήρι

Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου

BKM: 5392 • ISBN: 960-16-1392-7 • Σελ.: 144

Προς την αδελφήν στρατιώτου. Γράμματα από το Μικρασιατικό μέτωπο

BKM: 6689 • ISBN: 978-960-16-2689-5

Σελίδες: 136

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Το αγριοπούλιουδο

Παύλος Νιρβάνας

BKM: 7208 • ISBN: 978-960-16-3208-7

Σελίδες: 288

Φιλολογικά σαλόνια και καφεενεία της Αθήνας

Γιάννης Παπακώστας

Την ανάγκη επανέκδοσης του βιβλίου αυτού επέβαλαν λόγοι ιστορικοί και πολιτισμικοί. Λόγοι που συνδέονται με την εξέλιξη και τη διαμόρφωση του αστικού περιβάλλοντος και των συναφών χώρων της Αθήνας

και οι οποίοι συνιστούν το κοινωνικό πρόσωπο και τη φυσιογνωμία της. Την επέβαλαν επίσης λόγοι εθνικής αυτογνωσίας, η ανάγκη δηλαδή να καταστεί κοινωνική συνείδηση ότι οι χώροι και τα κτίρια εν γένει, πέρα από την οικονομική απόδοση και υπεραξία που αποκτούν με τον καιρό, έχουν και μια άλλη, ειδική αξία, η οποία δεν αποτιμάται με οικονομικά κριτήρια: συνδέονται ευθέως με την πολιτισμική μας κληρονομιά και την πνευματική ζωή γενικότερα, αφού κάθε κτίριο και κάθε κοινωνικός χώρος συνάθροισης των πολιτών, ιδιωτικός ή δημόσιος, εφρόσον στην εποχή του έπαιξε κάποιο ρόλο, εκ των πραγμάτων απέκτησε ιστορική σημασία και απηχεί μια διαφορετική αντίληψη και νοοτροπία. Προκειμένου δε για την πολιτεία, η στάση της υποδηλώνει πρωτίστως τον σεβασμό ή όχι προς τον ίδιο της τον εαυτό. Και τούτο προκύπτει από τον βαθμό προσασίας και ευαισθησίας που επιδεικνύει προς τα κτίρια αυτά ή, αντίθετα, από το αν επιτρέπει ή ανδέχεται βίαιες επεμβάσεις, αλλογή και αλλοίωση της φυσιογνωμίας τους.

BKM: 4293 • ISBN: 978-960-16-0293-6

Σελίδες: 544

Παρωδίες καθαφικών ποιημάτων 1917-1997

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ-ΣΧΟΛΙΑ:

Δημήτρης Δασκαλόπουλος



BKM: 2751 • ISBN: 960-600-751-0

Σελίδες: 240

Η έρευνα και οι ερμηνευτικές της εκδοχές

Γιάννης Παπακώστας

Οι μελέτες που εμπεριέχονται στον παρόντα τόμο στηρίζονται σε δύο βασικούς άξονες: στην έρευνα και στη φιλολογική ερμηνεία. Φωτίζονται άγνωστες εν πολλοίς πτυχές της πνευματικής μας ζωής, που αφορούν συγγραφείς και έργα του δέκατου ένατου και του εικοστού αιώνα.

Σε μια σειρά εξειδικευμένων μελετών παρουσιάζονται από νέα οπτική πτυχές του έργου και της προσωπικότητας Νεοελλήνων λογοτεχνών, επιστημόνων και λογίων. Ενδεικτικά, αναφέρουμε την απήχηση του Ρήγα Φεραίου σε λογίους, ποιητές και λαϊκούς ζωγράφους, όπως και στον απλό λαό, τα κοινά σημεία που αφορούν το έργο του Διονύσιου Σολωμού και του Αντώνιου Μάτσει, και επίσης τη σύνδεση, για πρώτη φορά, των *Ελεύθερων Πολιορκημένων* με τα *Ελληνικά Χρονικά* του Μάγερ, τα οποία αποδεικνύεται ότι γνώριζε ο εθνικός μας ποιητής και επηρεάστηκε από αυτά. Προσκομίζονται επίσης νέα στοιχεία για τους Γρηγόριο Ξενοπούλου, Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, Λάμπρο Πορφύρα, Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, Τέλλο Άγρα, Κ.Γ. Καρυωτάκη, Γιάννη Σκαρίμπα κ.ά.

BKM: 4361 • ISBN: 978-960-16-0361-2

Σελίδες: 288

Ιχνηλασίες

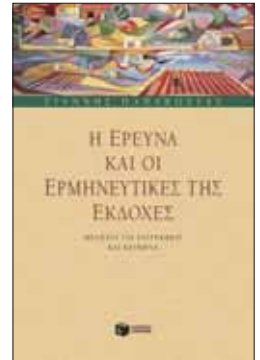
Φιλολογικά μελετήματα

Γιάννης Παπακώστας

Ποια στάδια πέρασε ο όρος «λογοτεχνία» πριν ακόμη αποκτήσει τη σημασία που έχει σήμερα; Το θέμα παρακολουθείται ιστορικά στον τόμο αυτό, στον οποίο επίσης εμπεριέχονται και μελέτες για τα ψευδώνυμα του Ν.Γ. Πολίτη, καθώς και για ανέκδοτα ή λησθένοντα έργα των Μ. Μητσάκη, Γ. Δροσίνη, Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου κ.ά.

BKM: 4934 • ISBN: 960-16-0934-2

Σελίδες: 336

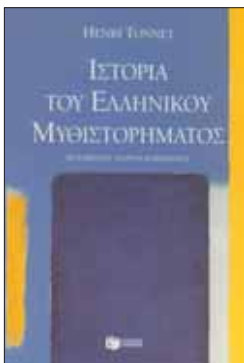


Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος

Henri Tonnet

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Μαρίνα Καραμάνου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Γ. Φ. Γαλιάνης

Το βιβλίο αυτό δεν εξετάζει όλα τα σημαντικά διηγήματα και μυθιστορήματα που γράφτηκαν στα νέα ελληνικά. Ο σκοπός του είναι διαφορετικός. Ο Henri Tonnet θα ήθελε να δώσει μια γενική και πειστική εικόνα για την εξέλιξη του είδους από την αλεξανδρινή εποχή ως τις μέρες μας. Γιατί το ελληνικό μυθιστόρημα, παρά την έλλειψη σημαντικών έργων σε ορισμένες περιόδους και τις έντονες δυτικές επιδράσεις που δέχτηκε, διατηρεί σε όλη την πορεία του μερικές ελληνικές ιδιαιτερότητες. Αυτή η θέση τεκμηριώνεται με παραθέματα και αναλύσεις χαρακτηριστικών κειμένων και παραπομπή στη σχετική πρόσφατη ελληνική και ξένη βιβλιογραφία.



BKM: 3994 • ISBN: 978-960-378-994-9
Σελίδες: 328

Έλληνες μεταπολεμικοί συγγραφείς: ένας κριτικός οδηγός (νέα, συμπληρωμένη έκδοση)

Δημοσθένης Κούρτοβικ

Μια ζωντανή και λεπτομερής παρουσίαση της ελληνικής μεταπολεμικής λογοτεχνίας σε 113 συνοπτικά και περιεκτικά πορτρέτα πεζογράφων, ποιητών και δοκιμιογράφων. Για πρώτη φορά η σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία, από το τέλος της Κατοχής ως τις μέρες μας, παρουσιάζεται ως ενιαίο σώμα σε ένα εύχρηστο βιβλίο, που σκιαγραφεί τα σημαντικότερα έργα και τη λογοτεχνική προσωπικότητα συγγραφέων από τον Καζαντζάκη και τον Τσίρκα ως τους εκπροσώπους της γενιάς του '80.



BKM: 1509 • ISBN: 978-960-360-509-6
Σελίδες: 280

Σύγχρονη ελληνική λογοτεχνία Μέρος πρώτο – Ποίηση

Μιχάλης Γ. Μερακλής

BKM: 0266 • ISBN: 960-293-266-X
Σελίδες: 416

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Η Αθήνα από τον 19ο στον 21ο αιώνα: Μια λογοτεχνική περιδιάβαση από την παλιά ως τη σημερινή εικόνα της πόλης

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΑΝΘΟΛΟΓΗΣΗ: Δώρα Μέντη

Η θεματική αυτή ανθολογία συγκεντρώνει μια πηλιάδα λογοτεχνικών (κυρίως) κειμένων με θέμα την Αθήνα και με ιστορικό, πολιτισμικό και κοινωνιολογικό ενδιαφέρον για την πόλη, από το 1834 έως τη σημερινή εποχή. Μέσα από τις αντιπροσωπευτικές και αυτοτελείς λογοτεχνικές εικόνες της πόλης, αντιδιαστέλλονται η διαχρονική τοπιογραφία και αισθητική της με τις αντιθέσεις ανάμεσα στην παλιά και τη νέα εποχή.



BKM: 6976 • ISBN: 978-960-16-2976-6
Σελίδες: 320

Ένα στίλβον ποδήλατο Δεκαέξι συνομιλίες για τη νεοελληνική λογοτεχνία

Ανδριέττα Στάθη-Σχώρηλ

Το βιβλίο αυτό περιέχει δεκαέξι συνεντεύξεις με εξέχοντες Έλληνες λογοτέχνες και κριτικούς, καθώς και με μεταφραστές των έργων τους, που παρουσιάστηκαν στο βελγικό ραδιόφωνο κυρίως την περίοδο 1985-1990. Για πέντε συνεντεύξεις επίκεντρο αποτελεί η ζωή και το έργο του Καβάφη, ενώ περιλαμβάνονται και συνομιλίες με τον Οδυσσέα Ελύτη, τον Νίκο Εγγονόπουλο, τον Μίλτο Σαχτούρη, τον Κώστα Ταχτή, την Κατερίνα Αγγελάκη-Ρουκ και άλλους.



BKM: 4680 • ISBN: 960-16-0680-7
Σελίδες: 264

Γιώργος Σεφέρης: Φιλολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις Δοκίμια εις μνήμην Γ.Π. Σαββίδη

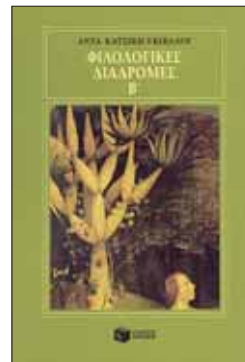
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Μιχάλης Πιερίδης

BKM: 2170 • ISBN: 960-600-170-9
Σελίδες: 252

Φιλολογικές διαδρομές Β΄

Άντα Κατσικίη-Γκιβαθού

Στον τόμο αυτό συγκεντρώθηκαν κείμενα για Νεοέλληνες λογοτέχνες που καλήπυτον ένα ευρύ «φάσμα», από την Επτανησιακή Σχολή μέχρι και τη μεταπολεμική γενιά. Αναδεικνύεται το φιλολογικό πορτρέτο λογοτεχνών όπως του Δ.Π. Ταγκόπουλου, της Γαλάτειας Καζαντζάκη, του Γ. Ρίτσου, του Ν. Βρεττάκου και του Αθ. Κοτζιά. Επίσης, μέσα από το κριτικό έργο συγχρόνων τους ή μεταγενέστερων λογοτεχνών, επανεξετάζεται και επανεκτιμάται το έργο δημιουργών όπως του Α. Κάλβου, του Γρ. Ξενόπουλου και του Ν. Καζαντζάκη.

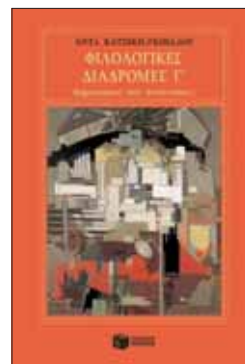


BKM: 2720 • ISBN: 978-960-600-720-0
Σελίδες: 200

Φιλολογικές διαδρομές Γ΄ Δημιουργοί και αναγνώσεις

Άντα Κατσικίη-Γκιβαθού

Οι μελέτες του τόμου αυτού επανεξετάζουν τη θέση και την προσφορά της λογοτεχνίας, και ιδιαίτερα της ποίησης, στη σύγχρονη κοινωνία. Στο πρώτο μέρος επιχειρείται η επανανάγνωση του παλαμικού έργου από διαφορετικές οπτικές γωνίες (ιστορικοκοινωνική, βιογραφική, κειμενοκεντρική, αναγνωστική), καθώς και του έργου των Ν. Βρεττάκου, Τ. Πατρίκιου, Κ. Στεργιόπουλου. Ακόμη, διερευνάται η πεζογραφία του Γρ. Ξενόπουλου και του Παύλου Μάτεσι, καθώς και η προσφορά του Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου στην παιδεία. Στο δεύτερο μέρος αναλύονται ζητήματα λογοτεχνικής ανάγνωσης. Διερευνάται ο ρόλος του θέματος στην προσέγγιση των κειμένων με άξονες τη διαχρονία, τη διακειμενικότητα και τη διεπιστημονικότητα, αναδεικνύεται η σημασία των τριών παραμέτρων της ανάγνωσης (συγγραφέα – κείμενου – αναγνώστη) και δίνεται έμφαση στην αναγνωστική ανταπόκριση του μαθητή στο λογοτεχνικό κείμενο και στον συναναγνώστη εκπαιδευτικό.



BKM: 6560 • ISBN: 978-960-16-2560-7
Σελίδες: 240

Δεν είναι η ποίηση που προέχει Δοκίμια για την ποίηση και τους ποιητές

T.S. Eliot

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΣΧΟΛΙΑ: Στέφανος Μπεκατώρος

Ο παρών τόμος περιέχει μια επιλογη δοκιμίων του Τ.Σ. Έλιοτ, που καλύπτουν σχεδόν μισό αιώνα πνευματικής δημιουργίας, από το 1917 έως το 1961. Παρουσιάζονται δοκίμια που αφορούν τη θεωρία του για την ποίηση και την κριτική της



ποίησης· περιέχονται επίσης δοκίμια ή σύντομες αναφορές του για σημαντικούς ποιητές, καθώς και απόψεις του για τις θεωρίες ορισμένων εξ αυτών για την ποίηση και την κριτική: Δοκίμια και αναφορές για τον Δάντη, τον Μπλέικ, τον Κόλριτζ, τον Πάουντ, τον Γέιτς, τον Βαλερύ και άλλους. Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζει ο Έλιοτ την ποίηση και τους ποιητές έχει μια σημαντική ιδιαιτερότητα: Όπως ο ίδιος υπογράμμισε με ημισιότιό του από τα *Τέσσερα κουαρτέτα* («Δεν είναι η ποίηση που προέχει»), η ποίηση γι' αυτόν δεν είναι αυτοσκοπός αλλήλ οδός (με αισθητική αξία, βεβαίως) που οδηγεί στις πνευματικές αξίες. Στα πολυάριθμα κριτικά και θεωρητικά κείμενά του και στα σημαντικότερα από τα ευάριθμα ποιήματά του κατέγραψε την αγωνία και την ασητή κριτική στάση του απέναντι στο καπιταλιστικό σύστημα της Δύσης, που, έχοντας παρακμάσει, καταρρακώνει τη ζωή και το περιβάλλον του ανθρώπου και οδηγεί στον αφανισμό τους. Η παρούσα έκδοση είναι σχολιασμένη και περιέχει: μια αρκετά ενημερωμένη βιβλιογραφία (ξένη και ελληνική) για το διάστημα 1917-2002 (με δημοσιεύματα που αφορούν το έργο εν γένει, τις πηγές και τις επιδράσεις, τις κριτικές βιογραφίες και μελέτες για την κριτική και τα θεωρητικά κείμενα), χρονολογικό πίνακα, δύο εμπειριστωμένες εισαγωγές ξένων μελετητών, καθώς και έναν εκτεταμένο πρόλογο του μεταφραστή, στον οποίο περιγράφεται μεταξύ άλλων η μετά το 1970 πρόσληψη του κριτικού και θεωρητικού Έλιοτ από ποικίλες μεταμοντέρνες θεωρήσεις και ιδεολογικές σχολές. Είναι χαρακτηριστικό δε ότι, παρ' όλης τις επικρίσεις που δέχτηκε για ορισμένα αμφιλεγόμενα στοιχεία του έργου του, παραμένει πάντα σεβαστός και αποδεκτός και συνεχίζει να επηρεάζει.

BKM: 4682 • ISBN: 960-16-0682-3

Σελίδες: 548

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Περί έρωτος

Stendhal

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Έφη Κορομηλά

BKM: 6503 • ISBN: 978-960-16-2503-4

Σελίδες: 704

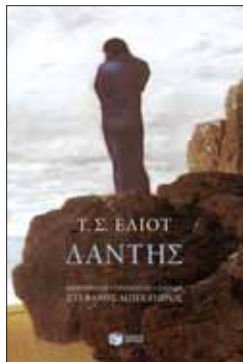
Δάντης

T.S. Eliot

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΣΧΟΛΙΑ:

Στέφανος Μπεκατώρος

Ο ποιητής Παπατσώνης γράφει ότι ο Δάντης κατέχει μια από τις κυριότερες θέσεις στο κριτικό έργο του Έλιοτ. Η σπουδαιότητα όμως του δοκιμίου αυτού είναι ότι παρέχει στους αναγνώστες της *Θείας Κωμωδίας* και της *Νέας Ζωής*



όχι στεγνές φιλολογικές γνώσεις αλλήλ συμβουλές από την προσωπική εμπειρία του Έλιοτ ως δημιουργού μεγάλων σε έκταση ποιημάτων. As μη ήσυχονόμει ότι είναι εκείνος που έγραψε δύο από τα αριστουργήματα του 20ού αιώνα, την *Έρημη χώρα* και τα *Τέσσερα κουαρτέτα*. Είναι βεβαίως τύχη να σε καθοδηγεί ένας μεγάλος ποιητής στο πώς θα διαβάσεις το έργο ενός άλλου μεγάλου ποιητή. Το πιο εντυπωσιακό σε όσα γράφει ο Έλιοτ για τον Δάντη είναι όταν μας λέει ότι, για να απολαύσει κανείς την ποίησή του, δε χρειάζεται να έχει ασπαστεί τα δόγματα της Καθολικής Εκκλησίας, απλώς μόνο να αναστείλει και την πίστη και την απιστία του, όπως επίσης δε χρειάζεται να εμφορείται από τις φιλοσοφικές και θεολογικές ιδέες του Ιταλού, ο οποίος είναι μέγας ποιητής διότι παρουσιάζει το ανθρώπινο πάθος σε ύψος και σε βάθος, αποκαλύπτοντας υπαρξιακές και συναισθηματικές καταστάσεις, δοσμένες με την απαράμιλλη οπτική φαντασία του. Η έκδοση συνοδεύεται από σχόλια και ένα προλογικό σημείωμα του μεταφραστή, που περιέχει τρία καταποιστικά σχέδια για τα τρία μέρη της *Θείας κωμωδίας*. Το δοκίμιο του Έλιοτ περιέχει πλήθος αποσπασμάτων από το μέγιστο αυτό έργο, που παρουσιάζονται σε νέα έμμετρα απόδοση του μεταφραστή.

BKM: 5550 • ISBN: 960-16-1550-4

Σελίδες: 280

Σπουδή των Κάντο I-XXX

Ezra Pound

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Γιώργος Βάρσος

ΕΙΣΑΓΩΓΗ: Τάκης Καγιαλής

BKM: 2231 • ISBN: 960-600-231-4

Σελίδες: 384

Μάριος ο επικούρειος

Walter Pater

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιώργος Βάρσος

BKM: 5533 • ISBN: 960-16-1533-4

Σελίδες: 510

Αμερικανικές ταυτότητες Η λογοτεχνική ιστορία

των Ηνωμένων Πολιτειών, 1603-2000

Ντόρα Τσιμπούκη, Paul Levine

Οι *Αμερικανικές ταυτότητες* αποτελούν την πρώτη εμπειριστωμένη και μεθοδική επισκόπηση της φαινομενικής του αμερικανικού πολιτισμού, με κύριο σημείο αναφοράς τη λογοτεχνία της χώρας αυτής. Με σημείο



εκκίνησης το έτος 1603, οπότε τίθενται οι βάσεις της πούριτανικής σκέψης και φαντασίας, το βιβλίο χαρτογραφεί τις κυριότερες τάσεις και τα κινήματα που εμφανίστηκαν στους τρεις επόμενους αιώνες (ρομαντισμός, ρεαλισμός, μοντερνισμός και μεταμοντερνισμός) και καταλήγει σε μια ενδελεχή παρουσίαση της σύγχρονης αμερικανικής λογοτεχνικής σκηνής, με έμφαση στη φεμινιστική γραφή και στον εθνικό λόγο.

BKM: 4622 • ISBN: 978-960-16-0622-4

Σελίδες: 392

Ο Χόφμανσταλ και η εποχή του

Hermann Broch

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Δημήτρης Πολυχρονάκης

Αν αληθεύει ότι ο τρόπος με τον οποίο ερμηνεύει κανείς τον εαυτό του επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο ερμηνεύει τον κόσμο γύρω του, τότε νόμιμα δημιουργείται η υποψία ότι πολλές φορές ο Μπροχ, αναπλάθοντας το λογοτεχνικό ταξίδι του Χόφμανσταλ, διηγείται κατ' ουσίαν τη δική του λογοτεχνική εμπειρία. Πραγματικά, μια σειρά από βασικά θέματα και σταθερά επανερχόμενα μοτίβα τα οποία ο Μπροχ αποδίδει στον Χόφμανσταλ, όπως η υπονοησία και το «όνειρο μέσα στο όνειρο», η αγωνία για τη διαμόρφωση ενός προσωπικού ύφους μέσα στην υφολογική αναρχία του 19ου αιώνα, ο τρόπος μπροστά στην απουσία ενός κεντρικού και ενιαίου συστήματος αξιών, η αποστροφή του αισθητισμού προκαλούν το ερώτημα αν αποτελούν χαρακτηριστικά του βίου και του έργου του Χόφμανσταλ ή συνιστούν ένα είδος προβολής των προβληματισμών του Μπροχ πάνω στη ζωή και στο έργο εκείνου.



BKM: 4678 • ISBN: 960-16-0678-5

Σελίδες: 360

Θεωρία της λογοτεχνίας (διευθυντής: Ερατοσθένης Καψωμένος)

Σχήματα III

Gérard Genette

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Μπάμπης Λυκούδης

Το βιβλίο αυτό (που πρωτοκυκλοφόρησε στα γαλλικά το 1972, στο πλαίσιο της περίφημης σειράς «Ποιτική», υπό τη διεύθυνση του συγγραφέα και του Tzvetan Todorov), είναι, ανάμεσα στα έργα του Gérard



Genette, εκείνο που αφορά περισσότερο από κάθε άλλο το ευρύ κοινό. Κι αυτό γιατί περιλαμβάνει την περίφημη μελέτη του «Λόγος της αφήγησης. Δοκίμιο μεθοδολογίας», που αποτελεί έναν από τους μεγάλους σταθμούς στη συγκρότηση της σύγχρονης αφηγηματολογίας και προσφέρει ένα εύληπτο και εύχρηστο εργαλείο για την ανάλυση των αφηγηματικών κειμένων. Με αφετηρία ορισμένα κριτήρια στρατηγικής σημασίας, αποκαλυπτικά της εσωτερικής άρθρωσης του συστήματος –όπως η διάκριση μεταξύ αφηγηματικής πράξης, αφηγημένου ιστορίας και αφηγηματικού κειμένου (αφηγήματος) ή μεταξύ του ποιος λέει (αφηγητής) και ποιος βλέπει (εστιαστής)–, ο Genette οργανώνει τη μελέτη των φαινομένων σε τρία επίπεδα: των χρονικών δομών, των αφηγηματικών τρόπων ή εγκλίσεων, της φωνής του αφηγητή. Με αντικείμενο αναφοράς τα έπη του Ομήρου και το *Αναζητώντας το χαμένο χρόνο* του Μαρσέλ Προυστ, ο συγγραφέας πραγματοποιεί ένα συνεχές «πηγαϊέλα» ανάμεσα στη θεωρία και στην ανάλυση των κειμένων, πετυχαίνοντας έτσι να αποκαλύψει «το γενικό στην καρδιά του ειδικού» και ταυτόχρονα να προσφέρει ένα υπόδειγμα εφαρμογής της μεθοδολογίας σε συγκεκριμένα κείμενα.

BKM: 5760 • ISBN: 978-960-16-1760-2
Σελίδες: 360

Ποιτική

Θεωρία και μέθοδοι ανάλυσης των ποιητικών κειμένων

Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος

Το βιβλίο αυτό έχει πρόθεση να ανταποκριθεί στους διδακτικούς στόχους και να εισαγάγει τον αναγνώστη στις σύγχρονες θεωρίες ποιητικής, που προσφέρουν επεξεργασμένες μεθόδους



ανάλυσης και ερμηνείας των κειμένων, κατάλληλες για τη διδακτική πράξη. Δεν πρόκειται για μια ακόμη ιστορία των λογοτεχνικών θεωριών. Είναι ένα μεθοδολογικό βοήθημα για την ανάλυση των ποιητικών κειμένων. Απευθύνεται στον εκπαιδευτικό της μέσης και ανώτατης εκπαίδευσης, στον μαθητή του λυκείου, στον φοιτητή, στον κριτικό της λογοτεχνίας, σε κάθε αναγνώστη της ποίησης. Έχει στόχο να προσφέρει εύχρηστα και αποτελεσματικά εργαλεία για την ανάλυση και ερμηνεία των κειμένων. Γι' αυτό, το μεγαλύτερο μέρος του βιβλίου αφιερώνεται στην αναλυτική έκθεση των μεθόδων και τεχνικών ανάλυσης και στην εμπράγματο εφαρμογή τους σε μια σειρά κειμένων που καλύπτουν όλο το φάσμα, από την ποίηση της παράδοσης ως τη νεωτερική και την υπερρεαλιστική ποίηση (Παλαμάς, Καβάφης, Σεφέρης, Ελύτης, Εμπειρικός, Εγγονόπουλος κ.ά.). Η μεγαλύτερη συμβολή του βιβλίου έγκειται στο ότι αναδεικνύει τη στενή συνάρτηση ανάμεσα στη θεωρία, στις μεθόδους και στην επαλήθευσή τους με συγκεκριμένες εφαρμογές σε κείμενα που φαίνονται, σε πρώτη ανάγνωση, εξαιρετικά δυσνόητα. Είναι ανάγκη να γνωρίζεις τη φύση του αντικείμενου για να επιδέξεις τα κατάλληλα εργαλεία και να τα εφαρμόσεις με τρόπο αποτελεσματικό. Η αξία αυτής της αρχής αποδεικνύεται στην ανάλυση των υπερρεαλιστικών και νεωτερικών κειμένων, στην οποία δίνεται ιδιαίτερη έμφαση και η οποία αποτελεί τη μεγαλύτερη συμβολή του συγγραφέα.

BKM: 1571 • ISBN: 960-360-571-9
Σελίδες: 304

Αφηγηματολογία

Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος

Η *Αφηγηματολογία* είναι ένα βιβλίο χροστικό, που αναφέρεται στη θεωρία του αφηγηματικού λόγου και στις μεθόδους ανάλυσης της αφηγηματικής πεζογραφίας. Απευθύνεται σε όσους διδάσκουν



λογοτεχνία (πανεπιστημιακούς, καθηγητές μέσης εκπαίδευσης), σε όσους σπουδάζουν λογοτεχνία αλλή και σε μαθητές λυκείου-τέλως, σε όσους γράφουν για τη λογοτεχνία (κριτικούς, ερευνητές κτλ.). Φιλοδοχεί να προσφέρει, σε σύντομο χρόνο, επαρκή και έγκυρη γνώση για τα σχετικά θέματα. Γι' αυτό, επιχειρεί να πετύχει μια ισορροπία ανάμεσα στη θεωρητική κατάρτιση και στις πρακτικά αναγκαίες πληροφορίες για την ανάλυση και ερμηνεία των κειμένων. Απαρτίζεται από τρία μέρη: «Θεωρία» – «Μεθοδολογία» – «Εφαρμογές». Η «Θεωρία» αποκρίνεται στο ερώτημα «ποια είναι η φύση και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του αφηγηματικού πεζού λόγου;» σύμφωνα με τις απόψεις όσων θεωρητικών συνέβαλαν στη διαμόρφωση της σύγχρονης αφηγηματολογίας και εισήγαγαν μεθόδους όχι μόνο ενδιαφέρουσες, αλλή και εύχρηστες (Propp, Bakhtine, Lévi-Strauss, Todorov, Greimas, Genette κ.ά.). Η «Μεθοδολογία» απαντά στο ερώτημα «ποιες είναι οι μέθοδοι και τα ειδικότερα "εργαλεία" που ανταποκρίνονται στις ιδιαιτερότητες του αφηγηματικού λόγου και έτσι καθίστανται πρόσφορα για τη διακρίβωση, ανάλυση και ερμηνεία των φαινομένων;» Αξιοποιώντας τις θεωρητικές και μεθοδολογικές κατακτήσεις σε αυτό το πεδίο, διαμορφώνουμε απλή, ευέλικτα και εύχρηστα μεθοδολογικά εργαλεία, αντίστοιχα προς τα δύο κύρια ρεύματα προσέγγισης των αφηγηματικών κειμένων: αυτό της ανάλυσης των αφηγηματικών περιεχομένων και αυτό της ανάλυσης των αφηγηματικών τεχνικών. Στο κεφάλαιο «Εφαρμογές» προσφέρουμε πληθυσία υποδείγματα ανάλυσης αφηγηματικών κειμένων, που δείχνουν στην πράξη, με εποπτικό τρόπο, πώς εφαρμόζονται αυτές οι μέθοδοι και αυτά τα εργαλεία, ώστε να είναι αποτελεσματικά.

BKM: 1570 • ISBN: 978-960-360-570-6
Σελίδες: 416

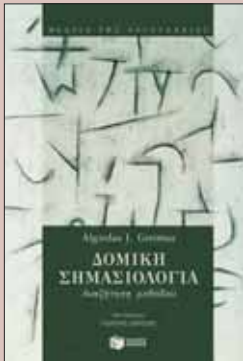
Θεωρία της λογοτεχνίας (διευθυντής: Ερατοσθένης Καψωμένος)

Δομική σημασιολογία
Αναζήτηση μεθόδου

Algirdas Julien Greimas

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιάννης Παρίσιος

Το βιβλίο αυτό είναι ένα κλασικό έργο για τη θεωρία της λογοτεχνίας και υπήρξε το ιδρυτικό κείμενο της γαλλικής σχολής της σημειωτικής. Παραμένει μέχρι σήμερα ένα έργο αναφοράς για τη μελέτη



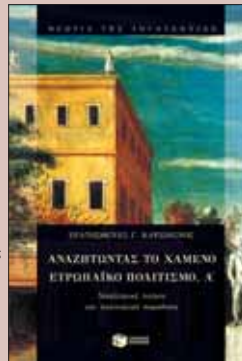
του σημασιολογικού επιπέδου της γλώσσας: στις σελίδες του συναντάμε τις θεμελιώδεις μεθοδολογικές έννοιες της σημειωτικής, ενώ την ίδια στιγμή εγκαινιάζεται η αφηγηματική και λεκτική μελέτη των κειμένων. Με αφετηρία τη διαπίστωση ότι η σημασία είναι πανταχού παρούσα στην ανθρωπινή περιοχή, ο Greimas διατυπώνει το θεώρημα ότι ο ανθρώπινος κόσμος ορίζεται ως ο κόσμος της σημασίας- στο μέτρο που δε σημαίνει, δεν είναι ανθρωπίνος. Συνεπώς, η έρευνα της σημασίας είναι το πεδίο στο οποίο οι επιστήμες του ανθρώπου θα μπορούσαν να βρουν τον κοινό τους παρονομαστή. Στη βάση αυτής της προβληματικής καθιερώνει ένα νέο διεπιστημονικό πεδίο, τη Γενική Σημαντική (ή Σημασιολογία), που δεν ταυτίζεται με τη «σημασιολογία» της παραδοσιακής γλωσσολογίας, αλλά συνιστά μια καθολική επιστημολογία των επιστημών του ανθρώπου. Αυτή την επιστημολογία επεξεργάζεται στο παρόν βιβλίο, το οποίο τον έφερε στην πρωτοπορία της θεωρητικής επανάστασης της μεταπολεμικής περιόδου, που μεταμόρφωσε την περιοχή των ανθρωπιστικών επιστημών.

BKM: 5524 • ISBN: 960-16-1524-5
Σελίδες: 448

Αναζητώντας το χαμένο
ευρωπαϊκό πολιτισμό

Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος

Ποια θα μπορούσε άραγε να είναι η συμβολή της ελληνικής πνευματικής παράδοσης στον ευρωπαϊκό πολιτισμό, στην εποχή της παγκοσμιοποίησης; Υπάρχουν στην παράδοσή μας κοσμοθεωρητικά σχήματα



ή συστήματα αξιών που να έχουν ευρύτερο ευρωπαϊκό και οικουμενικό ενδιαφέρον; Που να προβάλλουν εναλλακτικά πρότυπα ζωής απέναντι στα αδιέξοδα μοντέλα της κοινωνίας της αγοράς; Και πού θα μπορούσαμε να βρούμε αξιόπιστες εκφράσεις τους; Στόχος του συγγραφέα είναι ακριβώς να επιχειρήσει μια πρώτη απάντηση σ' αυτά τα ερωτήματα. Ένα προνομιακό πεδίο για τη μελέτη πολιτισμικών κωδικών είναι η λογοτεχνία, στην οποία οι διάχυτες διυποκειμενικές δομές ιδεών, αξιών και τάσεων που χαρακτηρίζουν μια κοινωνία μεταγράφονται σε ένα πλήρες, ευκρινές και συνεκτικό σύστημα. Η έρευνα εντοπίζεται κυρίως στο πεδίο της ποίησης, που αποτελεί την κορυφαία έκφραση του νεοελληνικού πνευματικού πολιτισμού. Και χρησιμοποιεί ως τυπολογικά κριτήρια τις σημαίνουσες σχέσεις: φύση-κοιλούρα, άτομο-κοινωνία, ανταγωνισμός-ενότητα, ρασιοναλισμός-μυστικισμός. Ο τρόπος που βιώνονται αυτές οι διπολικές σχέσεις σε επίπεδο δομών βάθους αποκαλύπτει ορισμένες θεμελιώδεις κοσμοθεωρητικές και βιοθεωρητικές επιλογές, που ορίζονται από την υπέρβαση των αντινομιών και την εναρμόνιση των αντιθέτων. Οι επιλογές αυτές επανέρχονται σε διάφορες ταυτόσημες εκδοχές μέσα στους ποικίλους μύθους και συνιστούν μια ευδιάκριτη κατεύθυνση, που –με αφετηρία τη λαϊκή προφορική ποίηση και ερείσματα το έργο κορυφαίων Ελλήνων δημιουργών– διαμορφώνει τις συντεταγμένες μιας δεσπόζουσας ποιητικής και πολιτισμικής παράδοσης. Οι συντεταγμένες αυτές της παράδοσης εξειδικεύονται σε έναν ιδιαίτερο συνδυασμό δομικών και αξιακών σχέσεων, που συνιστούν τα «διακριτικά» συστατικά στοιχεία της νεοελληνικής κουλτούρας.

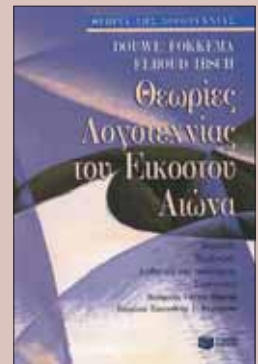
BKM: 4459 • ISBN: 960-16-0459-6
Σελίδες: 280

Θεωρίες λογοτεχνίας
του εικοστού αιώνα

Douwe Fokkema, Elrud Ibsch

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιάννης Παρίσιος
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος

Το βιβλίο αυτό βασίζεται στην αποδοχή της άποψης ότι οι θεωρίες της λογοτεχνίας μάς είναι απαραίτητες αν θέλουμε να ερμηνεύσουμε τα λογοτεχνικά κείμενα και να εξηγήσουμε τη λογοτεχνία ως



συγκεκριμένο τρόπο επικοινωνίας. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι κάθε μελετητής της λογοτεχνίας, είτε είναι ακόμη φοιτητής είτε πτυχιούχος είτε καθηγητής, θα ήθελε να κρίνει ο ίδιος τα θεωρητικά θεμέλια του κλάδου του. Στο βιβλίο αυτό, λοιπόν, προσπαθήσαμε να προσφέρουμε όλο το υλικό που θεωρούμε απαραίτητο για τη διατύπωση μιας τέτοιας κρίσης. (Από τον πρόλογο των συγγραφέων)

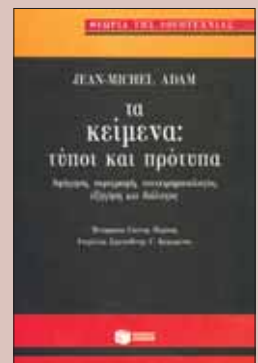
BKM: 2337 • ISBN: 978-960-600-337-0
Σελίδες: 320

Τα κείμενα: τύποι και πρότυπα

Jean-Michel Adam

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιάννης Παρίσιος
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ερατοσθένης Γ. Καψωμένος

Η συνθετική ετερογένεια των κειμένων κάνει πολύ δύσκολη κάθε απόπειρα τυπολογίας. Μιλώντας, λοιπόν, λιγότερο για τύπους κειμένων και περισσότερο για πρότυπα



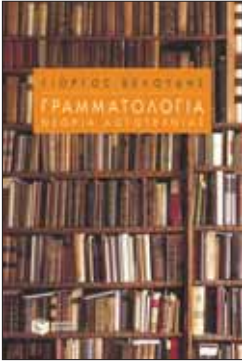
ακολουθίας (αφηγηματικό, περιγραφικό, αποδεικτικό, επεξηγηματικό και διαλογικό), η μελέτη αυτή δίνει πρωτότυπες απαντήσεις, καθώς εγγράφεται σε μια προοπτική γλωσσολογική και κειμενική, ανοιχτή τόσο στα διδάγματα της κλασικής ρητορικής όσο και στα δεδομένα της σύγχρονης έρευνας στον χώρο της γνωστικής ψυχολογίας.

BKM: 3012 • ISBN: 960-378-012-X
Σελίδες: 352

Γραμματολογία Θεωρία λογοτεχνίας

Γιώργος Βελουδής

Στο βιβλίο αυτό εξετάζονται οι επιμέρους κλάδοι της γραμματολογίας (θεωρία λογοτεχνίας, θεωρία λογοτεχνικών γενών και ειδών, φιλολογία, ανάλυση και ερμηνεία κειμένου, εθνική/γενική/συγκριτική γραμματολογία, ιστορία λογοτεχνίας κ.ά.), ενώ καταγράφονται κριτικά οι θεωρίες που σφράγισαν τις γραμματολογικές σπουδές κατά τον 20ό αιώνα. Η εκτενής βιβλιογραφία και οι «παραδειγματικές» αναφορές σε έργα και φαινόμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας καθιστούν το βιβλίο αυτό ιδιαίτερα χρήσιμο στον Έλληνα αναγνώστη.



BKM: 4580 • ISBN: 978-960-16-0580-7
Σελίδες: 448

Οι ιστορίες του κόσμου Τρόποι της γραφής και της ανάγνωσης του οράματος

Βαγγέλης Αθανασόπουλος

Με την εξέταση της πεζογραφίας, στο πρώτο μέρος του βιβλίου, δίνονται απαντήσεις στα ερωτήματα: «Πώς μια ιστορία γίνεται ηθοική;», «Πώς φτιάχνονται οι μυθιστορηματικοί χαρακτήρες;», «Πώς γίνεται η σύνθεση του μυθιστορηματικού χωροχρόνου;»,



«Πώς η περιγραφή γίνεται εξηγητική και αξιολογική;», «Ποιες είναι οι σχέσεις της αφηγηματικής αναλυτικότητας με την αφηγηματική συντομία;», Στο δεύτερο μέρος, στο πλαίσιο της εξέτασης της ποίησης, δίνονται απαντήσεις στα ερωτήματα: «Πώς στοιχειοθετείται η συναίρεση συγκίνησης και γλώσσας;», «Ποια είναι τα στοιχεία της ποιητικής σύνθεσης και ποιοι οι αντίστοιχοι τρόποι ανάλυσής;», «Πώς η ποιητική εικόνα λειτουργεί ως "έννοια" του ποιητικού λόγου;», «Πώς η μεταφορά παράγει ενεργά νοήματα;».

BKM: 5506 • ISBN: 978-960-16-1506-6
Σελίδες: 224

Παραδοσιακή και μοντέρνα ποίηση

Χάρης Σακελλαρίου

BKM: 4654 • ISBN: 960-16-0654-8
Σελίδες: 176

Λεξικό λογοτεχνικών όρων Θεωρία – Ιστορία – Κριτική λογοτεχνίας

M.H. Abrams

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιάννα Δεληβοριά,
Σοφία Χατζιωαννίδου

Το *Λεξικό λογοτεχνικών όρων* του M.H. Abrams αποτελεί ένα πολύτιμο βοήθημα για τον φοιτητή, τον ερευνητή ή τον καθηγητή της φιλολογίας. Από την πρώτη έκδοσή του (1957) μέχρι σήμερα, το πόνημα αυτό έχει γνωρίσει αρκετές επανεκδόσεις και εξακολουθεί να συγκαταλέγεται στα έγκριτα βιβλία αναφοράς του είδους του. Στο ευρύ φάσμα των θεμάτων που πραγματεύεται ο Abrams, με αξιοσημείωτη ακρίβεια αλλά και με κριτικό πνεύμα, συνδυάζεται η ιστορία, η θεωρία και η κριτική της λογοτεχνίας με άλλες, συγγενείς προς τη φιλολογία επιστήμες (π.χ. γλωσσολογία, φιλοσοφία, ψυχολογία-ψυχανάλυση). Περιλαμβάνονται ήθηματα για λογοτεχνικά είδη, ρεύματα, όρους που σχετίζονται με τη μελέτη της ποίησης, της πεζογραφίας, του δράματος, όρους της μετρικής, σχήματα λόγου και πολλά άλλα. Επεξηγηματικός αλλά όχι σχηματικός, ο συγγραφέας πετυχαίνει αναμφίβολα τον στόχο που θέτει στον πρόλογό του: να συντάξει έναν «οδηγό προς ναυτιληθένους» για τον σύγχρονο αναγνώστη που επιθυμεί να διασχίσει το «πέλαγος» των όρων, των θεωριών και των ρευμάτων της λογοτεχνίας και της κριτικής. Ιδιαίτερα χρήσιμη για τον σημερινό μελετητή της λογοτεχνίας είναι και η ενότητα όπου παρουσιάζονται όλες οι σημαντικές τάσεις της θεωρίας της λογοτεχνίας του 20ού αι. (αισθητική της πρόσληψης, αποδόμηση, δομισμός, μαρξιστική κριτική, σημειωτική, Νέα Κριτική, φεμινιστική κριτική, φορμαλισμός κ.ά.).



BKM: 5540 • ISBN: 978-960-16-1540-0
Σελίδες: 584

Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Πρόσωπα, έργα, ρεύματα, όροι

Συνεργάστηκαν οι:
Β. Αθανασόπουλος, Στ. Αθήνη,
Β.Δ. Αναγνωστόπουλος, Μ. Αντωνίου-Τίτλου,
Π. Αποστολή, Α. Αργυρίου, Ε. Αρσενίου,
Εμμ. Βαρβούνης, Λ. Βαρελάς,
Ε. Γαραντούδης, Α. Γκρέκου, Χ. Δανιήλ,
Δ. Δασκαλόπουλος, Φ.Δ. Δρακονταειδής,
Λ. Δρούλια, Α. Ζήρας, Ζ. Κατσιμπούρα,
Δ. Κόκορης, Θ.Β. Κούγκουλος,
Γ. Κουτσοναγίου, Ε. Lazar, Η. Μαγκλίνης,
Ν. Μαυρέλης, Μ. Μέλιμπεργκ, Δ. Μέντη,
Μ.Γ. Μερακλής, Κ. Μπτασάνης,
D. Minniti-Γκωνία, Ε. Μουντράκη, Ν. Μπαλά,
Κ. Ντελόπουλος, Λ. Παπαθεοντίου,
Γ.Ν. Παρίσης, Γρ. Πασχαλίδης, Β.Η. Πάτσιου,
Γ.Π. Πεφάνης, Ρ. Πολυκανδριώτη,
Β. Πούνερ, Λ. Τσιριμώκου,
Χρ. Χαραλαμπίδης, Φ. Χατζιωαννίδου κ.ά.

Ένας πλήρης οδηγός της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον *Διγενή Ακρίτη* μέχρι σήμερα.

Ακολουθώντας τις απαιτήσεις της σύγχρονης λεξικογραφίας και της ιστοριογραφίας της λογοτεχνίας και απαντώντας στις ανάγκες του σημερινού μελετητή της λογοτεχνίας μας, ο τόμος περιλαμβάνει περισσότερα από 8.000 ήθηματα, που αναφέρονται σε συγγραφείς, έργα, λογοτεχνικές σχολές και ρεύματα, λογοτεχνικά είδη, ποικίλους όρους της λογοτεχνίας και της σύγχρονης θεωρίας της λογοτεχνίας, περιοδικά, ιδρύματα και εκδοτικούς οίκους, μελετητές της λογοτεχνίας και πολλά άλλα. Το έργο, καρπός εργασίας 19 ετών, με τη συνεργασία 106 ειδικών επιστημόνων, φιλοδοξεί, σε μια επίτομη, χρηστική αλλά έγκυρη έκδοση, να καθίψει ένα σημαντικό βιβλιογραφικό κενό στον χώρο της νεοελληνικής φιλολογίας και να αποτελέσει βασικό βιβλίο αναφοράς για τον φοιτητή, τον φιλόλογο, τον ερευνητή, τον μαθητή και κάθε μελετητή της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ενώ, με την έγκυρη και ενημερωμένη βιβλιογραφία που ακολουθεί κάθε ήθημα, σκοπεύει να δώσει το έναυσμα για περαιτέρω μελέτη.



BKM: 6237 • ISBN: 978-960-16-2237-8
Σελίδες: 2504

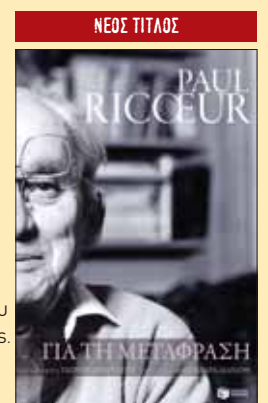
Για τη μετάφραση

Paul Ricoeur

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιώργος Αυγουστής ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Αθξξάνδρα Λιανέρη

Στα τρία κείμενα που παρουσιάζονται συγκεντρωμένα στο βιβλίο ο Ρικέρ προσπαθεί να ξεπεράσει ένα γνωστό παράδοξο: η μετάφραση είναι, από όποια θεωρητική σκοπιά και αν δει κανείς το ζήτημα, αδύνατη και παρ' όλα αυτά επιχειρείται πάντα με επιτυχία. Ο προβληματισμός του Ρικέρ συνιστά μια ξεχωριστή συμβολή στο πεδίο έρευνας που μελετά τις επαφές, τις συγκρούσεις και τις αντιπαράθεσεις μεταξύ αρχαιότητας και νεότερης παράδοσης. Μας καλεί να δούμε τη μετάφραση ως στοιχείο που δομεί το δικό μας παρόν μέσω μιας εκ νέου ανάγνωσης του παρελθόντος.

BKM: 7723 • ISBN: 978-960-16-3723-5 • Σελίδες: 136



Τι είναι η συγκριτική γραμματολογία;

Pierre Brunel, Claude Pichois, André-Michel Rousseau

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Δημήτρης Αγγελιάτος

Η έκδοση του έργου αυτού στα ελληνικά αποσκοπεί στην κάλυψη ενός κενού που παρατηρείται στις συγκριτολογικές πανεπιστημιακές σπουδές στον ελληνόφωνο χώρο και ειδικά αυτού που αφορά την έλλειψη εισαγωγικών έργων για το αντικείμενο και τη μεθοδολογία στον τομέα της συγκριτικής γραμματολογίας, τα οποία θα κάλυπταν μεν απαιτήσεις σε προπτυχιακό επίπεδο φοίτησης, θα μπορούσαν όμως να αποτελέσουν και μια στέρεη βάση προσανατολισμού για τον μελλοντικό ερευνητή. [...] Πρόκειται για ένα έργο υποδομής, που θα λειτουργεί ως εισαγωγή στον κλάδο της επιστήμης της λογοτεχνίας που ονομάζουμε συγκριτική φιλολογία ή γραμματολογία. (Από τον πρόλογο του Δημήτρη Αγγελιάτου)



BKM: 2432 • ISBN: 978-960-600-432-2
Σελίδες: 272

«Ήχος λεπτός... [...] γλυκύτατο[s], ανεκδιήγτο[s]...»

Η «τύχη» του σοβωμικού έργου και η εξακοθουθητική αμηχανία της κριτικής (1859-1929)

Δημήτρης Αγγελιάτος

Το ενδιαφέρον της παρούσας εργασίας στρέφεται στην ερμηνευτική διερεύνηση των όρων εκείνων, σύμφωνα με τους οποίους τα ώριμα έργα του Σοβωμικού ουσιαστικά απορρίφθηκαν, είτε επειδή ήταν «αποσπασματικά» είτε επειδή ήταν «ανισόρροπα» ως προς την απαιτούμενη αρμονία μεταξύ φαντασίας και σκέψης, μορφής και περιεχομένου (αφού ο ποιητής δεν «τιθάσευσε» τη φαντασία του ή δεν «κατάκτησε» τη γλυκύτητα) είτε, τέλος, επειδή είχαν χάσει την επαφή τους με την πραγματική ζωή.



BKM: 3798 • ISBN: 960-378-798-1
Σελίδες: 272

Συγκριτική γραμματολογία: Κριτική εισαγωγή

Susan Bassnett

ΠΡΟΛΟΓΟΣ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΕΠΙΜΕΤΡΟ:
Δημήτρης Τζιζβάς

Με τη μετάφραση της παρούσας κριτικής εισαγωγής στη συγκριτική γραμματολογία επιδιώκεται να παρουσιαστεί στο ελληνικό κοινό η αγγλόφωνη προβληματική πάνω στο θέμα. Αν και στη Βρετανία η συγκριτική γραμματολογία δεν ευδοκίμησε σε θεσμικό επίπεδο, όπως στην Αμερική ή στη Γαλλία, το βιβλίο της Bassnett αποτελεί ένα χρήσιμο και εύληπτο εισαγωγικό εγχειρίδιο, που μας δίνει και την ιστορική εξέλιξη της συγκριτικής γραμματολογίας αλλιώς και τις νεότερες τάσεις και αναθεωρήσεις μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα. Πρόκειται για ένα μάλλον φυγόκεντρο βιβλίο, που προσπαθεί να διερευνήσει τις προοπτικές που ανοίγονται, αποφεύγοντας τα κεντρομόλα ερωτήματα οντολογικής φύσεως (του τύπου «Τι είναι συγκριτική γραμματολογία;») της γαλλικής σχολής.

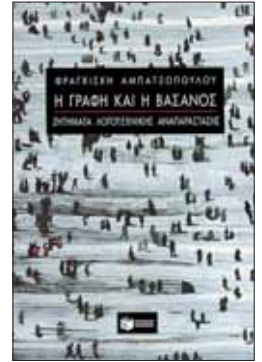


BKM: 3831 • ISBN: 960-378-831-7
Σελίδες: 288

Η γραφή και η βάσανος Ζητήματα λογοτεχνικής αναπαράστασης

Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου

Το βιβλίο αποτελείται από δύο ενότητες. Στην πρώτη περιλαμβάνονται μελέτες για τη λογοτεχνική αναπαράσταση της γενοκτονίας των Ελλήνων Εβραίων, ενώ στη δεύτερη εξετάζεται το έργο Ελλήνων συγγραφέων που διακρίνονται για την ιδιόμορφη παρουσία τους στα γράμματά μας, και παράλληλα επιχειρείται η προσέγγιση ζητημάτων ειδολογικού και μορφολογικού χαρακτήρα. Το τόλμημα μιας τέτοιας πολυπλευρής έρευνας είναι συσφρασμένο με την προσπάθεια να διερευνηθεί μια ασαφής, ρευστή αλλά πρωταρχική ιδιότητα της λογοτεχνικής γραφής, που έχει διατυπωθεί με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους και έχει σχέση με τη βάσανο. Για «κατάργηση της μοναξιάς», «άρνηση του θανάτου» και «παρηγοριά» μιλούσε ο Νίκος Εγγονόπουλος και θεωρούσε αυτή την παρηγοριά «αποστολή της ποιήσεως». Θα μπορούσε κανείς να πει ότι ο άνθρωπος γράφει, και θα συνεχίσει να γράφει, γιατί δεν έχουν τελειωμό «τα πάθια κι οι καημοί του κόσμου».



BKM: 3527 • ISBN: 960-378-527-X
Σελίδες: 376

Αναπαραστάσεις του γυναικείου στη λογοτεχνία

Διαμάντη Αναγνωστοπούλου

Ο τόμος αυτός περιλαμβάνει μελέτες μιας δεκαεπταετίας γύρω από θεματικές που αφορούν την αναζήτηση του γυναικείου τόσο στην προφορική όσο και στη γραπτή λογοτεχνία, τόσο σε κείμενα ανδρών όσο και γυναικών συγγραφέων, επηρεασμένα από ιστορικά γεγονότα, πολιτισμικές μνήμες, κοινωνικά στερεότυπα, καλλιτεχνικά ρεύματα και προσωπικά βιώματα, που αναδεικνύουν δυναμικά γυναικεία υποκείμενα τόσο της γραφής όσο και της αφήγησης.



BKM: 6351 • ISBN: 978-960-16-2351-1
Σελίδες: 408

ΣΥΓΚΡΙΣΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Το περιοδικό *Σύγκριση* αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο στον τομέα της σύγκρισης μεταξύ ελληνικών και ξένων λογοτεχνικών κειμένων. Πέρα από τις συγκρίσεις ανάμεσα στην ξένη και την ελληνική λογοτεχνία, στις σελίδες του φιλοξενούνται και γενικότερες συγκρίσεις κειμένων από διάφορα καλλιτεχνικά πεδία, όπως η μουσική, η ζωγραφική, η γλυπτική κ.ά.

Σύγκριση – Τεύχος 13

BKM: ΕΓ10
Σελίδες: 288

Σύγκριση – Τεύχος 14

BKM: ΕΓ14
Σελίδες: 208

Σύγκριση – Τεύχος 15

Αφιέρωμα: «Τιμή στον Εμμ. Κριαρά»

BKM: ΕΓ18
Σελίδες: 240

Οζμμανδίας – Δοκίμια λογοτεχνίας, πολιτισμικής θεωρίας και κριτικής (διευθυντής: Χάρης Βλαβιανός)

ΣΕΙΡΑ

Η σειρά αυτή συμπεριλαμβάνει σημαντικά έργα κορυφαίων συγγραφέων και στοχαστών πάνω σε ζητήματα λογοτεχνικής θεωρίας και πολιτισμικής κριτικής. Η σειρά πήρε τον τίτλο της από την ομώνυμη σύνθεση του Άγγλου ρομαντικού ποιητή Shelley, έναν ποιητικό στοχασμό για τη σχέση του ανθρώπου με την ιστορία.

Περί λογοκρισίας

J.M. Coetzee

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Δέσποινα Ρισσάκη

Στα συγκεντρωμένα δοκίμια του τόμου αυτού, ο νομπελίστας Τζ. Μ. Κούτσι αποπειράται να κατανοήσει το συναίσθημα που εκδηλώνεται με καταστολή και λογοκρισία. Επίσης διερευνά, ιστορικά και



κοινωνιολογικά, τους λόγους για τους οποίους ορισμένοι δε συμμερίζονται το συγκεκριμένο συναίσθημα. Χωρίς να συνιστά ιστορία της λογοκρισίας, το βιβλίο αυτό αποτελεί μια έντιμη και τολμηρή αποτίμηση της λογοκρισίας σε όλες τις μορφές της, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται όχι στους λόγους για τους οποίους ορισμένα έργα θεωρήθηκαν ανεπιθύμητα, αλλά στο πώς αντέδρασαν οι δημιουργοί τους στην προσοχή που τους δόθηκε από τη λογοκρισία.

BKM: 6500 • ISBN: 978-960-16-2500-3
Σελίδες: 568

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

Έρωτος γνώση. Δοκίμια για τη φιλοσοφία και τη λογοτεχνία

Martha C. Nussbaum

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Γιώργος Λαμπράκος

Η Martha C. Nussbaum θέτει σε εφαρμογή ένα φιλοδοξο θεωρητικό σχέδιο: να δείξει γιατί η ηθική φιλοσοφία παραμένει ελλειπής όταν αρνείται τη συμβολή της λογοτεχνίας στην πραγμάτευση ζητημάτων περί του πρακτέου. Στα δεκαπέντε δοκίμια του τόμου προσπαθεί να απαντήσει στο σωκρατικό ερώτημα «Πώς πρέπει να ζει κανείς;», υποστηρίζοντας, μεταξύ άλλων, την ανατίμηση του γνωστικού ρόλου των συναισθημάτων, της αντίληψης και της φαντασίας, καθώς και την ηθική κριτική των λογοτεχνικών έργων, η οποία δεν αμελεί τη μορφή και το ύφος της αφήγησης. Ολόκληρο τον τόμο διατρέχει το ζήτημα της ενδεχόμενης σύγκρουσης ενός παθιασμένου βιώματος, του έρωτα, με την επιδίωξη της συνολικής ηθικής μέριμνας απέναντι στον άνθρωπο.

BKM: 6504 • ISBN: 978-960-16-2504-1
Σελίδες:

ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Η κυβέρνηση της γλώσσας

Seamus Heaney

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Ερωτόκριτος Μωραϊτης

Ο τίτλος του βιβλίου φαίνεται να υπαινίσσεται πως το αρχαίο ερώτημα για τα δικαιώματα και το καθεστώς του ίδιου του ποιητικού λόγου παραμένει και σήμερα αποφασιστικής σημασίας. Πρέπει να κυβερνιέται η γλώσσα ή μήπως πρέπει να είναι αυτή η ίδια που κυβερνά; Ο νομπελίστας ποιητής, μεταφραστής και δοκιμιογράφος Seamus Heaney, ένας από τους σημαντικότερους εν ζωή δημιουργούς διεθνώς, εξετάζει στον τόμο αυτό, με τη γνωστή διεισδυτικότητα και ενάργεια που διακρίνει το βλέμμα του, το έργο κορυφαίων ποιητών, Βρετανών και Ιρλανδών, Ευρωπαίων και Αμερικανών (Έλιοτ, Κάβανα, Γουόλκοτ, Χέρμπερτ, Μαντελστάμ, Όντεν, Λόουελ, Χόλμυμ, Πλάθ). Έργο στο οποίο ανιχνεύεται το αρχικό ερώτημα περί του καθεστώτος της ποίησης, καθώς και άλλα βασικά ερωτήματα, και στο οποίο αποτυπώνεται, κάποιες φορές με δραματική ένταση, η απάντηση που δίνει, διαφορετική σε κάθε περίπτωση, ο υπό εξέταση ποιητής.

BKM: 6502 • ISBN: 978-960-16-2502-7
Σελίδες: 392



ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Το βιβλίο των χαμένων βιβλίων

Stuart Kelly

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Ρίτα Κολλιαίτη

Στο πρωτότυπο αυτό βιβλίο, ο συγγραφέας, άλλοτε ως ιστορικός, άλλοτε ως ντετέκτιβ και άλλοτε ως δοκιμιογράφος, αφηγείται την πραγματική ιστορία όσων βιβλίων που θα υπάρχουν μονάχα στη φαντασία μας. Μεταξύ πολλών άλλων, αναζητά την τύχη των χαμένων ποιημάτων της Σαπφώς και του εξαφανισμένου δεύτερου μυθιστορήματος της Σύβια Πλάθ, καθώς και τους λόγους για τους οποίους ο εκδότης των απομνημονευμάτων του λόρδου Βύρωνα αποφάσισε να κάψει το χειρόγραφο του έργου.

BKM: 6750 • ISBN: 978-960-16-2750-2
Σελίδες: 640



ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ

Πώς να μιλάμε για βιβλία που δεν έχουμε διαβάσει

Pierre Bayard

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Ελπίδα Λουπάκη

Αναλύοντας περιστάσεις στις οποίες είμαστε αναγκασμένοι να μιλάμε για βιβλία που δεν έχουμε διαβάσει, ο συγγραφέας προσφέρει συμβουλές που μας επιτρέπουν να αντιμετωπίσουμε αυτό το πρόβλημα «επικοινωνίας»

και να στοχαστούμε γύρω από τη δραστηριότητα της ανάγνωσης και τη σημασία της. Τελικά, αξία δεν έχει μόνο το βιβλίο, αλλά και ο πολιτισμικός του αντίκτυπος, το ειδικό βάρος που έχει στο πλαίσιο της κουλτούρας της εποχής του.

BKM: 6860 • ISBN: 978-960-16-2860-8
Σελίδες: 272

