

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τρία αντικείμενα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Τσίγκινο χωνί
2. Κουβάς (πλαστικός)
3. Σκούπα (χωρίς κοντάρι)

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:

- A. Το τσίγκινο χωνί τοποθετείται με το ευρύ του τμήμα προς τα επάνω.
- B. Ο κουβάς τοποθετείται με το ρύγχος του προς το θεατή και το χερούλι σε κατακόρυφη θέση.
- Γ. Η σκούπα τοποθετείται με το θυσανωτό της τμήμα προς τα επάνω.

Η έδρα-τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

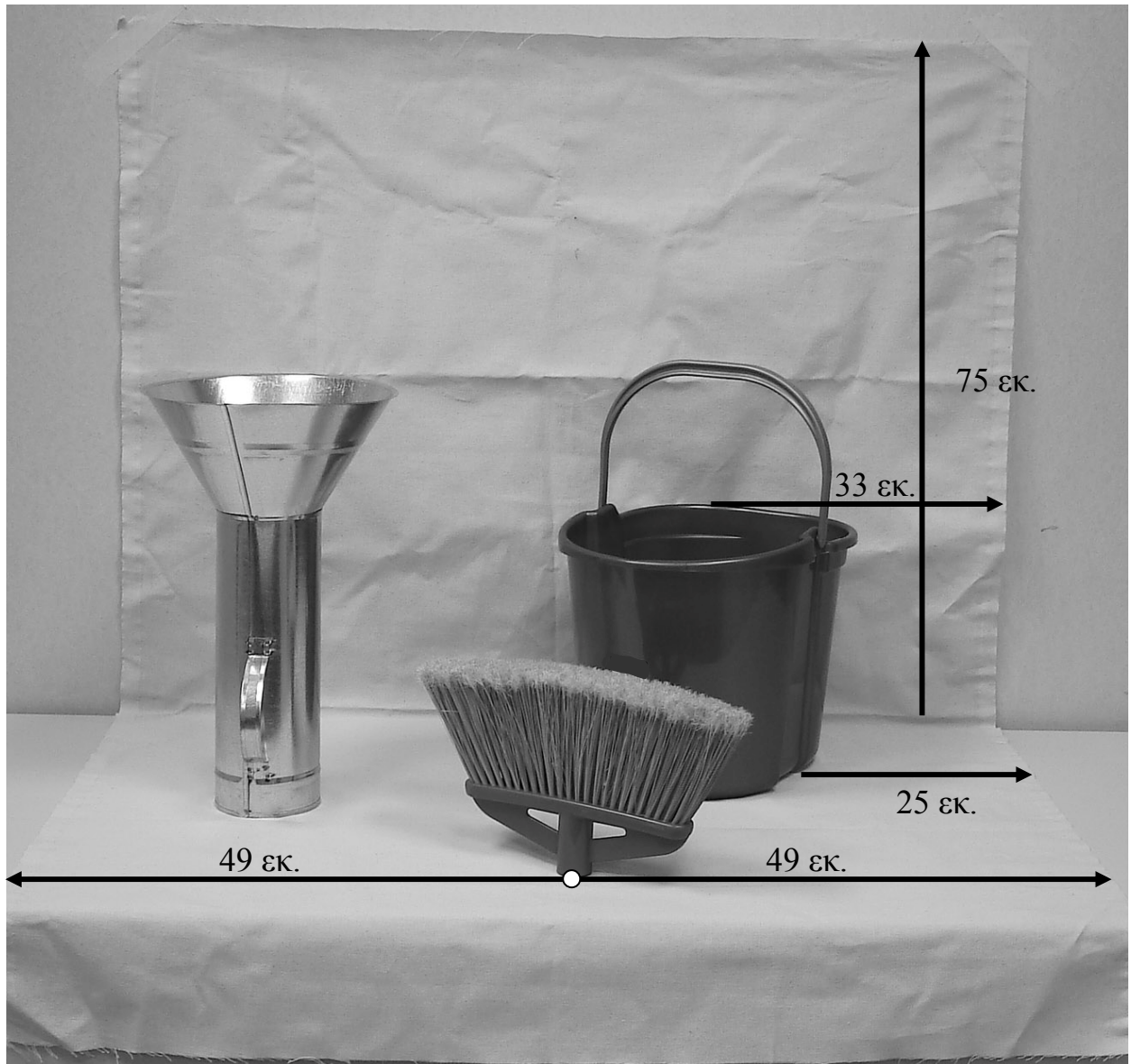
Το ύφασμα-φόντο στερεώνεται στον τοίχο με χαρτοταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 75 εκ. Το υπόλοιπο ύφασμα διατρέχει το τραπέζι και επάνω του αναπτύσσεται η σύνθεση.

1. Το τσίγκινο χωνί τοποθετείται με το ευρύ του τμήμα προς τα επάνω, το χερούλι κάθετο ως προς την επιφάνεια του τοίχου και με όψη προς το θεατή. Το πλησιέστερο σημείο της βάσης από τον τοίχο είναι 25 εκ. και 20 εκ. από την αριστερή άκρη του υφάσματος.
2. Ο κουβάς τοποθετείται εφαπτομενικά προς τον τοίχο, ώστε το σημείο επαφής του να απέχει 33 εκ. από τη δεξιά κατακόρυφη άκρη του πανιού. Το πίσω άκρο της κατακόρυφης αύλακας να απέχει 25 εκ. από το δεξί οριζόντιο τμήμα του πανιού.
3. Η σκούπα τοποθετείται με το κέντρο της βάσης της στο μέσον του πλάτους του υφάσματος, σε απόσταση 48 εκ. από τον τοίχο, έχοντας το διαμήκη άξονά της κάθετο στο τσίγκινο χωνί και τη βάση της σε απόσταση 28 εκ. από αυτό.

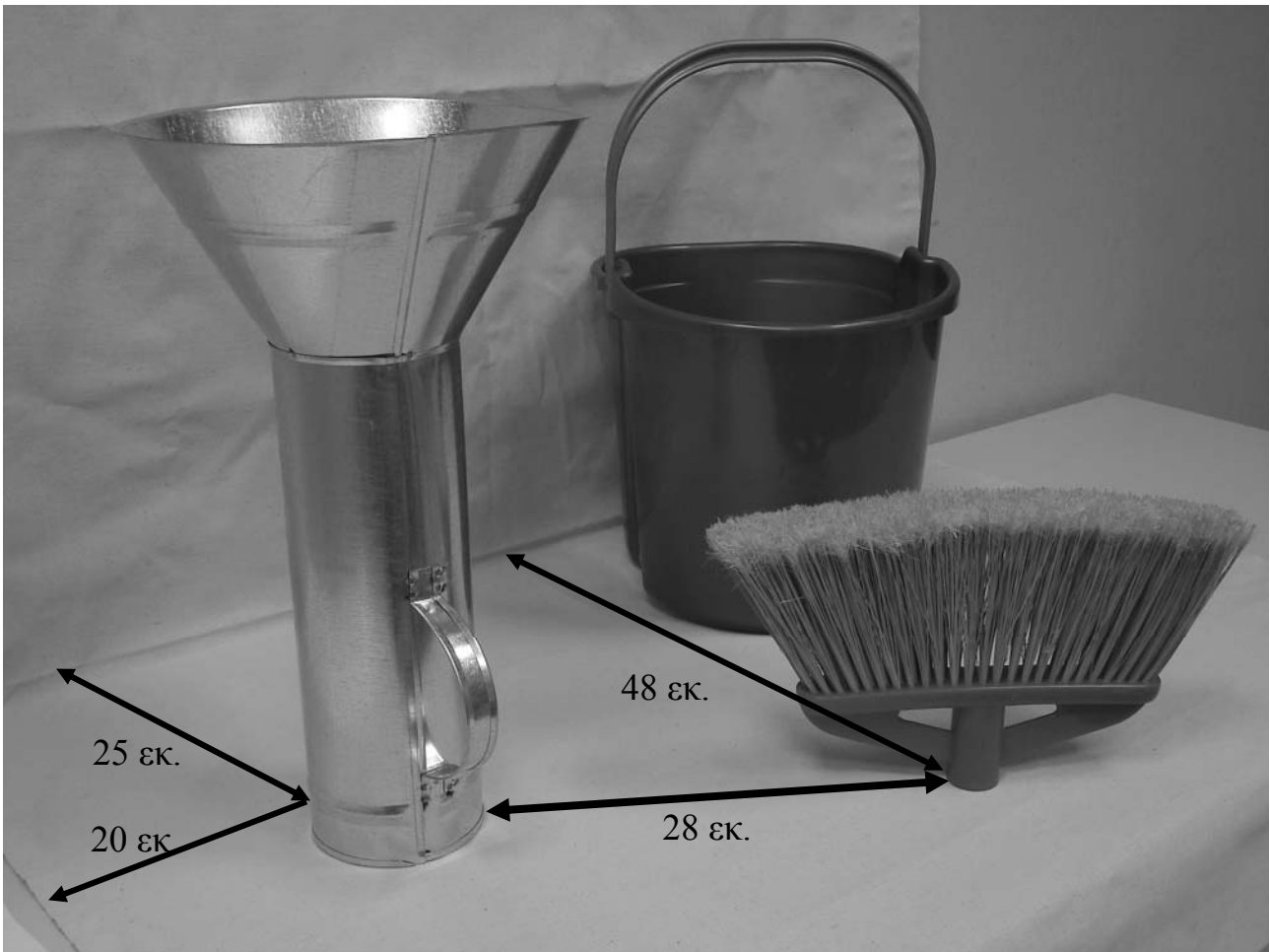
ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Να αφαιρεθούν οι ετικέτες με τους γραμμικούς κώδικες (barcodes) από τα αντικείμενα.

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τρεις φωτογραφίες.



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Υπό γωνία



Τρίτη φωτογραφία : Κάτοψη

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. **(35 μονάδες)**
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). **(35 μονάδες)**
3. Τονική απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. **(20 μονάδες)**
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. **(10 μονάδες)**

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί περίπου Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: Έξι (6) ώρες
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **1:30** ώρα από τη διανομή των θεμάτων.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ