

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

14 Σεπτεμβρίου 2016

**ΘΕΜΑ:** Σύνθεση με τρία (3) αντικείμενα

**ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:**

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τρία (3) αντικείμενα:

1. Ένα καφέ πλαστικό μπετόνι
2. Ένα ξύλινο καφάσι σε φυσικό χρώμα
3. Ένας μικρός μεταλλικός κουβάς

**ΦΟΝΤΟ - ΒΑΣΗ:**

Η έδρα - τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά - φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ. από αυτήν, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα - τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας - τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών έδρας - τραπεζιού.

**ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:**

**A. Τοποθέτηση του πλαστικού καφέ μπετονιού**

Στην επιφάνεια της έδρας - τραπεζιού τοποθετούμε το πλαστικό καφέ μπετόνι, ώστε η πίσω επιφάνεια του να εφάπτεται στην επιφάνεια του τοίχου - φόντου και το ανυψωμένο στόμιο να βρίσκεται στην αριστερή πλευρά (βλ. Πρώτη φωτογραφία: Μπροστινή όψη).

Η ένωση των χαρτιών στην επιφάνεια της έδρας - τραπεζιού τέμνει νοητά στο μέσον το ανάγλυφο παραλληλόγραμμο που σχηματίζεται στη μπροστινή πλευρά του μπετονιού. Η νοητή γραμμή τέμνει το ανάγλυφο παραλληλόγραμμο στο μέσον στα 6,75 εκ. (βλ. Πρώτη φωτογραφία: Μπροστινή όψη).

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

### B. Τοποθέτηση ξύλινου καφασιού

Το ξύλινο καφάσι τοποθετείται κάθετα στο τραπέζι – έδρα ώστε να βλέπουμε το εσωτερικό του. Βλέποντας την μπροστινή όψη της σύνθεσης, η αριστερή μικρή ακμή της βάσης του καφασιού εφάπτεται στη μεγάλη πλευρά του ανάγλυφου παραλληλόγραμμου που σχηματίζεται στην επιφάνεια του μπετονιού. Η κάτω δεξιά γωνία όπως κοιτάζουμε το καφάσι απέχει από τον τοίχο – φόντο 30 εκ. (βλ. Δεύτερη φωτογραφία: Πλάγια όψη).

### Γ. Τοποθέτηση του μικρού μεταλλικού κουβά

Στο δεξί μέρος της επάνω πλευράς, όπως βλέπουμε το καφάσι, τοποθετείται με τη βάση του ο μικρός μεταλλικός κουβάς έτσι ώστε:

- 1) η κάθετη ραφή της κυλινδρικής επιφάνειας να βρίσκεται στο κενό που σχηματίζεται στα δύο ξύλινα στοιχεία της πλευράς που ακουμπά (βλ. Τέταρτη φωτογραφία: Κάτοψη).
- 2) η βάση του μεταλλικού κουβά να εφάπτεται του κάθετου ξύλου που ενισχύει τη δεξιά γωνία της βάσης του καφασιού (βλ. Τέταρτη φωτογραφία: Κάτοψη).

### **ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

- 1) Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 2) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 3) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

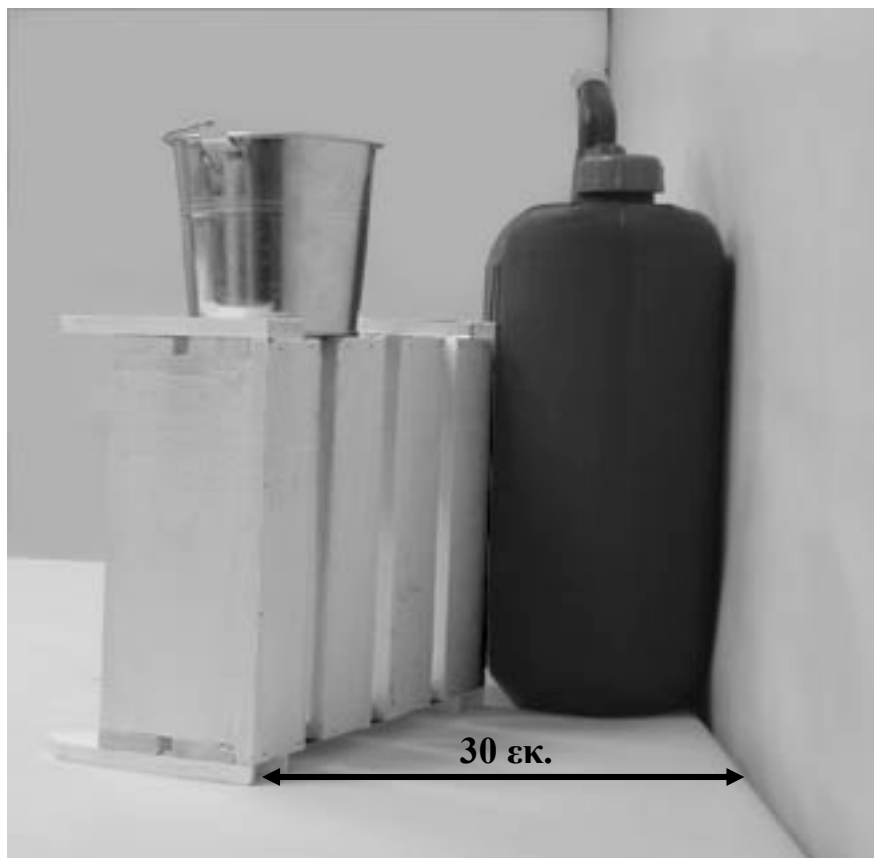
Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Πλάγια όψη

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Κάτοψη

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

**ΕΞΕΤΑΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

14 Σεπτεμβρίου 2016

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:**

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.  
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).  
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.  
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.  
(20 μονάδες)

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:**

- 1) Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 2) Τυχόν ρόζοι και νερά της ξύλινης επιφάνειας στο καφάσι δεν είναι απαραίτητο να σχεδιαστούν.

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

## ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **14:30**
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ