

Κυριακή 26 Απριλίου 2026

Μάθημα: Νεοελληνική Γλώσσα

**Κείμενο 1**



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4

**Μέρος Α': Πώς άρχισαν όλα**

Ο Ριντάρο Νατσούκι ήταν ένα συνηθισμένο παιδί. Κοντούλης, λίγο χλωμός, με λεπτά γυαλιά, που σπανίως έβγαζε λέξη. Δεν υπήρχε μάθημα στο σχολείο στο οποίο να αρίστευε και στα περισσότερα αθλήματα δεν τα πήγαινε καλά. Βλέπετε οι γονείς του τον είχαν αφήσει από μικρό και πήγε να μείνει με τον παππού του. Αυτές οι συνθήκες ζωής ήταν λίγο «ασυνήθιστες» για έναν μαθητή γυμνασίου, αλλά για τον Ριντάρο ήταν απλώς ένα φυσιολογικό κομμάτι της ανιαρής καθημερινότητάς του. Όταν έφυγε κι ο παππούς του, η ιστορία έγινε πιο περίπλοκη. Το μόνο που του απέμενε τώρα ήταν μια ανήσυχη θεία. Α! Κι ένα... βιβλιοπωλείο.

Το βιβλιοπωλείο Νατσούκι ήταν ένα μικρούτσικο μαγαζάκι χωμένο σ' έναν δρόμο στην παλιά πόλη. Η διαρρύθμισή του ήταν περίεργη. Μπαίνοντας από την πόρτα κι ίσαμε το πίσω μέρος είχε έναν και μόνο μακρύ διάδρομο, που περιστοιχιζόταν και από τις δύο πλευρές με πελώριες βιβλιοθήκες που έφταναν μέχρι την οροφή. Ο διάδρομος κατέληγε σ' έναν απλό τοίχο, σε ένα αδιέξοδο. Όμως, όταν ο ήλιος έλαμπε, είχες την αίσθηση ότι το μέρος ήταν πολύ βαθύτερο απ' ό,τι ήταν στην πραγματικότητα.

Η εικόνα του παππού του να διαβάζει ήσυχά ένα βιβλίο στο φως του πορτατίφ ήταν χαραγμένη στη μνήμη του Ριντάρο. Συνήθιζε να του λέει: «Υπάρχουν ιστορίες άχρονες, τόσο δυνατές, που επέζησαν στο πέρασμα των αιώνων. Να διαβάζεις πολλά τέτοια βιβλία. Θα γίνουν φίλοι σου».

**Μέρος Β': Ο φυλακιστής των βιβλίων**

«Λίγο σκοτεινά είναι εδώ μέσα». Η φωνή που ακούστηκε ξάφνιασε τον Ριντάρο. Αλλά όταν γύρισε να κοιτάξει, κανείς δεν ήταν στην πόρτα. «Κρίμα! Έχετε ωραία συλλογή εδώ, μα όλα αυτά τα βιβλία ίσα που ξεθωριάζουν σ' αυτό το μουντό παμπάλαιο μέρος».

Ο Ριντάρο συνειδητοποίησε ότι η φωνή ακουγόταν από κάποιο βαθύτερο σημείο του μαγαζιού. Έκανε απότομα μεταβολή και δεν είδε τίποτα. Εκτός, δηλαδή, από έναν γάτο με πορτοκαλί και κίτρινες ρίγες στο τρίχωμα, αλλά η κοιλιά και τα πόδια του ήταν κάτωσπρα.

«Είσαι γάτος!», αναφώνησε ο Ριντάρο.

«Κι εσύ να υποθέσω είσαι ο νέος μαγαζάτορας του βιβλιοπωλείου», απάντησε ο γάτος.

Παρά την ταραχή του ο Ριντάρο κατάφερε να επιστρατεύσει κάποια ψυχραιμία. Έκλεισε τα μάτια του και μέτρησε ως το τρία. Δεν υπήρχε τίποτα πιο αλλόκοτο από έναν γάτο που αιφνιδίως σου συστήνεται, αλλά ο Ριντάρο με κάποιον τρόπο κατάφερε να ανταποδώσει.

«Με λύπη μου σου δηλώνω ότι είμαι απλώς ένας μαθητής γυμνασίου με τάσεις απομόνωσης. Ο παππούς μου ήξερε τα πάντα για τα βιβλία, αλλά δεν είναι πια μαζί μας».

«Κανένα πρόβλημα», δήλωσε ο γάτος. «Απλώς χρειάζομαι τη βοήθειά σου. Ξέρεις, εγώ φυλακίζω τα βιβλία, για να μην χαθούν».

### **Μέρος Γ': Ο λαβύρινθος**

Ο γάτος έκανε μεταβολή και κατευθύνθηκε όχι προς την πόρτα του μαγαζιού, αλλά προς τις σκιές που απλώνονταν στο βάθος. Ο Ριντάρο ακολούθησε σαστισμένος, καθώς περίμενε ότι θα βρει τον πίσω τοίχο έπειτα από μερικά βήματα. Σήμερα, όμως, δεν υπήρχε αδιέξοδο. Ο διάδρομος περιστοιχισμένος από πανύψηλους πύργους βιβλιοθηκών όλο και συνέχιζε. Όσο προχωρούσαν, ο Ριντάρο πρόσεξε ότι τα ράφια ήταν γεμάτα βιβλία που δεν είχε ξαναδεί ποτέ. Αλλιώς, με πανέμορφους δερματόδετους τόμους και ανάγλυφα χρυσά γράμματα.

–Φοβάσαι, κύριε μαγαζάτορα; Αν σκοπεύεις να μου το σκάσεις, τώρα είναι η ευκαιρία, είτε με νόημα ο γάτος.

–Απλώς, αναρωτιέμαι πότε θα προλάβω να διαβάσω όλα αυτά τα βιβλία, απάντησε γελώντας ο Ριντάρο.

–Χμμ! Η αίσθηση του χιούμορ σου είναι κάπως περιορισμένη, αλλά το χιούμορ είναι το καλύτερο όπλο για όλους τους μπελάδες του κόσμου.

Το πέρασμα είχε γίνει μια στοά υπέροχων βιβλίων. «Πάμε, κύριε μαγαζάτορα», είπε με σοβαρό ύφος ο πορτοκαλής γάτος σαν αρχαίος φιλόσοφος. Καθώς προχωρούσαν, ο διάδρομος βάφτηκε με μια αχνή γαλάζια λάμψη και ο χώρος κατακλείστηκε από ένα εκτυφλωτικό λευκό φως. Ο Ριντάρο έσμιξε τα βλέφαρά του προσπαθώντας να διακρίνει τι βρισκόταν στο βάθος. «Μια πύλη!», σιγοψιθύρισε...

Sosuke Natsukawa, «Ο γάτος που έσωζε βιβλία» Αθήνα, 2021, Εκδόσεις: Ψυχογιός (αποσπάσματα, διασκευή για τις ανάγκες της εξέτασης),

Πηγή εικόνων: Δημιουργία με τεχνητή νοημοσύνη (ChatGpt, OpenAI), 2026

## **Κείμενο 2**



Πηγή εικόνας: Δημιουργία με τεχνητή νοημοσύνη (canva AI), 2026

---

Σε κάθε ερώτηση από την 01 έως την 25 **να επιλέξετε μία (1) μόνο από τις τέσσερις (4)** δυνατές απαντήσεις σύμφωνα με τα **Κείμενα Α και Β**. Για κάθε ερώτηση για την οποία θα επιλέξετε τη σωστή απάντηση και μόνο αυτή, θα βαθμολογηθείτε με δύο (2) μονάδες.

---

## ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

**01. Ποιος από τους παρακάτω τίτλους ταιριάζει καλύτερα στο Κείμενο 1;**

- A. Η καθημερινή ζωή του παππού
- B. Η ιστορία ενός καλού μαθητή
- Γ. Η ιστορία ενός παπουτσωμένου γάτου
- Δ. Ο κρυμμένος θησαυρός του βιβλιοπωλείου

**02. Το Κείμενο 1 είναι:**

- A. ένα διήγημα με στοιχεία φαντασίας
- B. ένα ενημερωτικό άρθρο για παλιά βιβλιοπωλεία
- Γ. μια βιογραφία του συγγραφέα
- Δ. ένα κείμενο επιχειρηματολογίας

**03. Οι συνθήκες ζωής του Ριντάρο χαρακτηρίζονται ως «ασυνήθιστες» επειδή:**

- A. αναγκάζεται να εργάζεται καθημερινά στο βιβλιοπωλείο
- B. μεγάλωσε με τον παππού του λόγω απουσίας των γονέων του
- Γ. διαθέτει ένα πολύ σπάνιο ταλέντο που τον κάνει να ξεχωρίζει
- Δ. ζει απομονωμένος σε μια περιοχή μακριά από την υπόλοιπη πόλη

**04. Τι έκανε το βιβλιοπωλείο Νατσούκι να φαίνεται περίεργο;**

- A. η θέση του στον κεντρικό δρόμο της πόλης
- B. οι πολλές πόρτες που είχε στην είσοδο
- Γ. ήταν βαθύτερο απ' ό,τι στην πραγματικότητα
- Δ. το γεγονός ότι δεν είχε καθόλου φως

**05. Σύμφωνα με το Κείμενο 1, ποια από τις τέσσερις εικόνες αντιστοιχεί στην 3η παράγραφο του Μέρους Α' ;**

- A. Εικόνα 1
- B. Εικόνα 2
- Γ. Εικόνα 3
- Δ. Εικόνα 4

**06. Τι αισθάνθηκε ο Ριντάρο τη στιγμή που άκουσε τον γάτο να του μιλάει;**

- A. έντονο φόβο και τάση φυγής από τον χώρο του βιβλιοπωλείου
- B. ταραχή και προσπάθεια διατήρησης της ψυχραιμίας του
- Γ. εχθρότητα και εκνευρισμό για την παρουσία του εισβολέα
- Δ. ενθουσιασμό και ανυπομονησία για την επικείμενη περιπέτεια

**07. Ο «λαβύρινθος» στο Κείμενο 1 είναι:**

- A. μια σιδερένια κατασκευή στην αυλή του βιβλιοπωλείου
- B. μια πύλη στον θαυμαστό κόσμο των βιβλίων
- Γ. το μπέρδεμα του Ριντάρο με τα μαθήματα του σχολείου
- Δ. η δυσκολία του να βρει την έξοδο του βιβλιοπωλείου

**08. Τι είδους βιβλία συναντά ο ήρωας στον ατέλειωτο διάδρομο;**

- A. σχολικά εγχειρίδια και βοηθήματα
- B. εικονογραφημένα περιοδικά για παιδιά
- Γ. δερματόδετους τόμους με χρυσά γράμματα
- Δ. ψηφιακά βιβλία σε ηλεκτρονικές συσκευές

**09. Η φράση «σαν αρχαίος φιλόσοφος» για τον γάτο υποδηλώνει:**

- A. την προχωρημένη ηλικία του
- B. τον σοβαρό και επιβλητικό του τρόπο
- Γ. την αγάπη του για την φιλοσοφία
- Δ. ότι φορούσε ρούχα άλλης εποχής

**10. Τι είδε ο Ριντάρο στο τέλος του διαδρόμου;**

- A. τον παππού του να τον περιμένει
- B. έναν τοίχο από γυμνό ξύλο
- Γ. μια πύλη λουσμένη στο λευκό φως
- Δ. τη θεία του να ανησυχεί

**11. Πώς μπορούμε να χαρακτηρίσουμε τον Ριντάρο με βάση το Κείμενο 1;**

- A. ανήσυχο, νευρικό και ανασφαλή απέναντι στον παππού του
- B. πειθαρχημένο, μεθοδικό και προσηλωμένο στους σχολικούς κανόνες
- Γ. εσωστρεφή, ψύχραιμο και δεκτικό σε αναπάντεχες προκλήσεις
- Δ. αδιάφορο, παθητικό και αποκομμένο από κάθε είδους περιπέτεια

**12. Ποια ιδέα για τη σημασία των βιβλίων αναδεικνύεται μέσα από τον συνδυασμό του Κειμένου 1 και του Κειμένου 2;**

- A. η ανάγκη για αυστηρή ταξινόμηση και οργάνωση των παλαιών τόμων σε μια βιβλιοθήκη
- B. η δύναμη των βιβλίων να μετατρέπουν την καθημερινότητα σε μια συναρπαστική περιπέτεια
- Γ. η αποκλειστική χρήση των βιβλίων ως εργαλείο για την επίτευξη υψηλών σχολικών επιδόσεων
- Δ. η υπεροχή της έντυπης μορφής έναντι της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας

**13. Στη φράση «της ανιαρής καθημερινότητάς του», η λέξη «ανιαρής» μπορεί να αντικατασταθεί από τη λέξη:**

- A. συναρπαστικής
- B. βαρετής
- Γ. επικίνδυνης
- Δ. σύντομης

**14. Η λέξη «σαστισμένος» στο κείμενο σημαίνει ότι ο ήρωας ένωσε:**

- A. χαρούμενος
- B. κουρασμένος
- Γ. ξαφνιασμένος
- Δ. θυμωμένος

**15. Στη φράση «σαν αρχαίος φιλόσοφος» έχουμε:**

- A. παρομοίωση
- B. μεταφορά
- Γ. ειρωνεία
- Δ. κυριολεξία

**16. Ποια από τις παρακάτω λέξεις είναι αντώνυμη της λέξης «αλλόκοτο»;**

- A. παράξενο
- B. ιδιόμορφο
- Γ. συνηθισμένο
- Δ. περίεργο

**17. Με ποια από τις παρακάτω λέξεις μπορούμε να αντικαταστήσουμε τη λέξη «εκτυφλωτικό»;**

- A. θαμπό
- B. σκοτεινό
- Γ. λαμπερό
- Δ. χρωματιστό

**18. Ποια από τις παρακάτω λέξεις ανήκει στην ίδια οικογένεια με το ρήμα «Έκλεισε»;**

- A. έγκλιση
- B. πρόσκληση
- Γ. υπόκληση
- Δ. αποκλεισμός

**19. Πώς συλλαβίζεται το ρήμα «επιστρατεύσει»;**

- A. ε-πι-στρατε-ύσει
- B. επ-ι-στρα-τεύ-σει
- Γ. ε-πισ-τρα-τεύ-σει
- Δ. ε-πι-στρα-τεύ-σει

**20. Το ρήμα «κατέληγε» στο β' ενικό συνοπτικής προστακτικής (αορίστου) ενεργητικής φωνής είναι:**

- A. κατέληξε
- B. κατάληγε
- Γ. κατάληξε
- Δ. έχεις καταλήξει

**21. «Με λύπη μου σου δηλώνω ότι είμαι απλώς ένας μαθητής γυμνασίου με τάσεις απομόνωσης». Ποια από τις παρακάτω επιλογές αποδίδει σωστά τη φράση στον πλάγιο λόγο;**

- A. Ο Ριντάρο τού δήλωσε με λύπη μου ότι είμαι απλώς ένας μαθητής γυμνασίου με τάσεις απομόνωσης.
- B. Ο Ριντάρο τού δήλωσε με λύπη του ότι είναι απλώς ένας μαθητής γυμνασίου με τάσεις απομόνωσης.
- Γ. Ο Ριντάρο δήλωσε σε εσένα με λύπη του πως είσαι απλώς ένας μαθητής γυμνασίου με τάσεις απομόνωσης.
- Δ. Ο Ριντάρο τού δήλωσε με λύπη του ότι είμαι ένας μαθητής γυμνασίου με τάσεις απομόνωσης.

**22. Στη φράση «πήγε να μείνει με τον παππού του», η δευτερεύουσα πρόταση «να μείνει με τον παππού του» είναι:**

- A. βουλευτική
- B. τελική
- Γ. αιτιολογική
- Δ. χρονική

**23. Στη φράση «πολύ βαθύτερο» η λέξη «πολύ» είναι;**

- A. επίθετο
- B. αντωνυμία
- Γ. επίρρημα
- Δ. ουσιαστικό

**24. Στην πρόταση «η ιστορία έγινε πιο περίπλοκη» η λέξη «περίπλοκη» είναι:**

- A. υποκείμενο
- B. αντικείμενο
- Γ. κατηγορούμενο
- Δ. μετοχή

**25. Στη φράση «Μπαίνοντας από την πόρτα» η λέξη «μπαίνοντας» δηλώνει:**

- A. τρόπο
- B. χρόνο
- Γ. τόπο
- Δ. αιτία