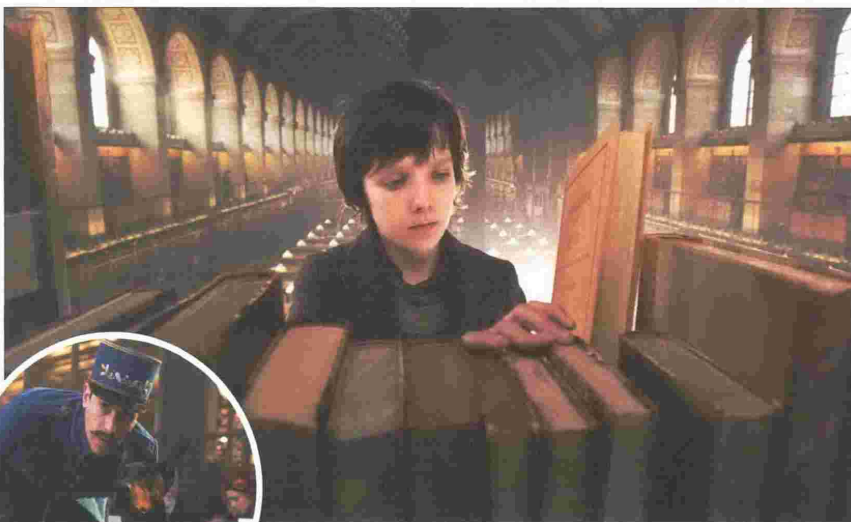


ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΣΙΝΕΜΑ

Hugo 3D ★★★

Σκηνοθεσία: Μάρτιν Σκορσέζε

Πρωταγωνιστούν: Ασα Μπάτερφιλντ, Κλόι Γκρέις Μόρετζ, Μπεν Κίνγκσλεϊ, Σάσα Μπαρόν Κόεν, Τζουντ Λο, κ.ά.



Ο Χιούγκο Καμπρέ είναι ένα ορφανό αγόρι που ζει μόνο στο σιδηροδρομικό σταθμό του Παρισιού. Στη δεκαετία του '30, με τα σημάδια του Α' Παγκόσμιου Πολέμου εμφανή, οι άνθρωποι κινούνται συνεχώς ψάχνοντας να βρουν τον προορισμό τους. Ξαν τα ρολόγια που κουρδίζει ο Χιούγκο, τα πάντα έχουν ένα σκοπό κι ο δικός του είναι να φτιάξει το μοναδικό πράγμα που του άφησε ο πατέρας του: ένα ανθρωποειδές ρομπότι που βρέθηκε σκουριασμένο στο υπόγειο ενός

μουσείου. Σκοπός του Μάρτιν Σκορσέζε, από την άλλη, είναι να φτιάξει μία ταινία που θα λέει ότι το σινεμά είναι η πιο μαγική απ' όλες τις τέχνες. Έτσι, όταν το ρομπότι «μιλάει», το μήνυμά του είναι μια εμβληματική κινηματογραφική εικόνα: ένας πύραυλος κερφώνεται στο μάτι του φεγγαριού. Όταν ο Χιούγκο αποκοιμείται, βλέπει στον ύπνο του ένα τρένο να έρχεται κατά πάνω του. Όταν κρύβεται από το σταθμάρχη, κρεμιέται στο κενό από τους δείκτες ενός ρολογιού. Ξαν όνειρο, η προσωπική περιπέτεια αυτού του μικρού αγοριού μεταμορφώνεται σε παραμύθι με κεντρικό ήρωα τον Ζορζ Μελιέ. Ο δημιουργός, που έχει πληγωθεί από την τέχνη του και ζει πλέον στην αφάνεια, θέλει

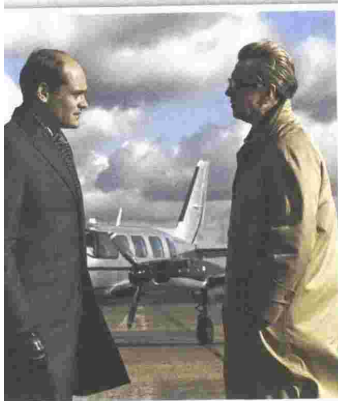
φτιάξιμο, και ο Σκορσέζε του αφιερώνει μια αληθινά σπουδαία ταινία. Αν η υπόθεση του Χιούγκο μοιάζει λίγο χαωτική στο χαρτί, είναι επειδή... όντως είναι. Στην ουσία όμως, τα πράγματα είναι απλά: από τη μια υπάρχει το βιβλίο και η ιστορία του Μπράιαν Σέλζνικ, κι από την άλλη το προσωπικό πάθος του Μάρτιν, που εξακολουθεί να ξεχειλίζει από αγάπη για το σινεμά. Έτσι, φτιάχνει ένα φιλμ που θα λάτρευε να έχει σκηνοθετήσει ο Στίβεν Σπίλμπεργκ και λέει αυτά που θέλει να πει: το πανί φτιάχνει όνειρα, κι αυτά τα όνειρα μπορούμε να τα ζήσουμε ακόμη και με κλειστά μάτια. Το μόνο που χρειάζεται είναι μια ανοιχτή καρδιά. ■

Εύη Μαύρου



Πίσω από τις κάμερες

- Το «Hugo» είναι υποψήφιο για 11 Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για: Καλύτερο διασκευασμένο σενάριο, Ταινία και Σκηνοθεσία.
- Αυτή είναι η πρώτη 3D ταινία του Σκορσέζε. Ο ίδιος δήλωσε: «Το 1953 είδα το «House of Wax» του Αντρέ ντε Τοθ και νομίζω πως είναι η καλύτερη τρισδιάστατη ταινία που έχει γυριστεί ποτέ».
- Τα γυρίσματα έγιναν στην Αγγλία, όπου στήθηκε ένας σιδηροδρομικός σταθμός, το διαμέρισμα και το γυάλινο στούντιο του Μελιέ.



Και ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι ★★★

Σκηνοθεσία: Τόμας Άλφρεντσον

Πρωταγωνιστούν: Γκάρι Όλντμαν, Κόλιν Φερθ, Τομ Χάρντι, Τζον Χαρτ, κ.ά.

Ο προγραμματισμός αδικεί την ταινία του Άλφρεντσον, που θα κέρδιζε τις εντυπώσεις αν δεν έπεφτε πάνω στον πολυαναμενόμενο «Hugo» του Σκορσέζε. Ακόμα κι έτσι όμως, η κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου του Τζον Λε Καρέ («Ο επίμονος κηπουρός») θα βρει το κοινό που της αξίζει. Με τον Ψυχρό Πόλεμο να απλώνει τη σκιά του πάνω στις διεθνείς σχέσεις, ο Τζορτζ Σμά-

ιλι αποσύρεται από τις Βρετανικές Μυστικές Υπηρεσίες και επιστρέφει σε ένα άδειο σπίτι, με μία σύζυγο μονίμως απύσχα. Σύντομα όμως καλείται πίσω στο καθήκον προμηθένου να ανακαλύψει τον κατάσκοπο που έχει εισχωρήσει στο Σέρκους και απειλεί την εθνική ασφάλεια της χώρας. Αντιμέτωπος με μυστικά, ψέματα, δολοφονικές και προσωπικά φαντάσματα, ο Σμάιλι σύντομα θα ανακαλύψει ότι η λίστα των υπόπτων έχει περιοριστεί σε πέντε –και το όνομά του δεν θα μπορούσε να λείπει. Πέρα από τα κατασκοπικά παιχνίδια, η ται-

νία του Τόμας Άλφρεντσον («Άσε το κακό να μπει») δεν περιορίζεται στο ψυχροπολεμικό κλίμα και το μυστήριο, αλλά πάει αρκετά πιο βαθιά, στα τραύματα που μπορούν να προκαλέσουν στην ψυχή οι διπλές ταυτότητες. Και οι ηθοποιοί του, με πρώτο τον Γκάρι Όλντμαν, δείχνουν τις πληγές τους με κυνισμό και πικρά χαμόγελα. Ταινία που σε κάνει να σκέφτεσαι όρα σπάνια περίπτωση.

Στις αίθουσες επίσης:
 «Έρωτας απ' την αρχή»
 του Μάικλ Σούκι