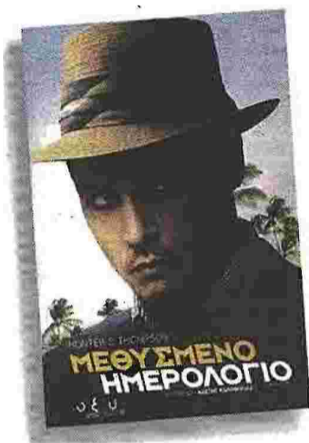


# Βιβλία στην οθόνη

Ξενοφών Μπρουντζάκης

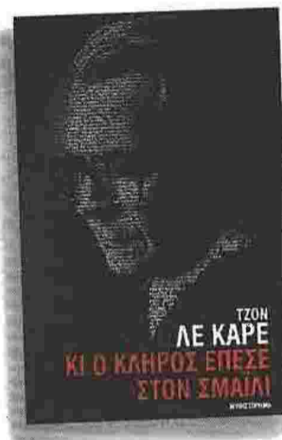
Βιβλία που μεταφέρθηκαν με ξεχωριστή επιτυχία στη μεγάλη οθόνη, γοητεύοντας ταυτόχρονα αναγνωστικό και κινηματογραφόφιλο κοινό.



## Μεθυσμένο ημερολόγιο

**Hunter S. Thompson**  
Μετάφραση: Αλέξης Καλοφωλιάς  
Εκδόσεις: Οξύ  
Σελ.: 243

Πίσω από κάθε ενέργεια, πίσω από κάθε απονενομημένη προσπάθεια, πίσω από κάθε εσωτερική ένταση, κρύβεται το Αμερικάνικο Όνειρο σε παρακμή, όπως το ενσαρκώνουν οι τρεκλίζοντες από το οινόπνευμα και την εσωτερική τους ανισορροπία, ήρωες του μυθιστορηματος του Hunter S. Thompson. Αυτό το παθολογικό κυνήγι της καλής και εύκολης ζωής και της νοοτροπίας που επιζητά να πιάσει με τη μια την «καλή», προσφέροντας ευτυχία και πανηγυρική διέξοδο από τα απεχθή προβλήματα του βίου, τοποθετείται στο υγρό κι αφιλόξενο Σαν Χουάν, πρωτεύουσα του Πουέρτο Ρίκο. Δεκαετία του '50, και στο Σαν Χουάν ο τουρισμός έχει αφήσει έντονα τα σημάδια του, όπως και η έκρυθμη πολιτική κατάσταση... Εκεί συρρέει κάθε καρδιάς καρύδι – και μαζί τους και ο Νεοϋορκέζος δημοσιογράφος Πολ Κεμπ, που βαρέθηκε την ίδια του τη ζωή στη θορυβώδη μεγαλούπολη της Νέας Υόρκης, κι από τους πολυσύχναστους δρόμους της αμερικανικής μεγαλούπολης βρίσκεται μετανάστης στο Πουέρτο Ρίκο αναζητώντας μια δουλειά δημοσιογράφου, την οποία κι βρίσκει σε μια από τις μεγαλύτερες εφημερίδες της πρωτεύουσας! Ωστόσο, όταν έρχεται αντιμέτωπος με την εκεί καθημερινότητα και τις ιδιαίτερες συνθήκες του τόπου, αντιλαμβάνεται πως ζει σε έναν άλλο κόσμο, ξένο προς αυτόν, και καταφεύγει στο ποτό, προκειμένου να τον καταστήσει πιο φιλικό. Σε αυτό θα τον συνδράμει μια ιθαγενής καλλονή, η πληθωρική Σενό. Το μυθιστόρημα αυτό του Thompson έχει ήδη μεταφερθεί στη μεγάλη οθόνη και τον ρόλο του πρωταγωνιστή υποδύεται ο προσωπικός φίλος του συγγραφέα Johnny Depp. Το έργο θα προβληθεί στις ελληνικές αίθουσες τον Μάρτιο.



## Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι

**Τζον Λε Καρέ**  
Μετάφραση: Μιχάλης Μακρόπουλος  
Εκδόσεις: Καστανιώτη  
Σελ.: 464

Πρόκειται για το πρώτο μέρος μιας άτυπης τριλογίας, στην οποία ο κεντρικός ήρωας είναι ο συνδεδειγμένος κρικός όλων των ιστοριών. Η προσωπική ιστορία του συγγραφέα και η θητεία του στη βρετανική διπλωματία – προκάλυμμα στον σκοτεινό και παγερό πόλεμο μεταξύ των Μυστικών Υπηρεσιών στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου στα μέσα του '60 – είναι γνωστές. Ένα από τα συνηθέστερα

status που κατόπιν αποτέλεσαν βασικό μοτίβο σε κάθε αξιοπρεπή κατασκοπευτική περιπέτεια, ήταν αυτό του διπλού πράκτορα. Την υπόθεση ενός διπλού πράκτορα αναλαμβάνει να φέρει σε πέρας ο Τζορτζ Σμάιλι, ένας πρώην υπάλληλος της υπηρεσίας πληροφοριών. Καθώς όλα δείχνουν ότι πουθενά δεν μπορεί κανείς να αισθάνεται ασφαλής, ακόμα κι όταν μιλάμε για υπηρεσίες που συγκροτούνται στα πιο κλειστά θυλάκια της βρετανικής αντικατασκοπίας. Εκεί ακριβώς που υποτίθεται ότι θα έπρεπε να υπάρχει αμοιβαία εμπιστοσύνη, εκεί ακριβώς υπάρχει αμοιβαία καχυποψία... Μέσα σε αυτό τον αδιαφανή και σκοτεινό κόσμο των Μυστικών Υπηρεσιών, ο Σμάιλι έχει αναλάβει την αποστολή να ξεσκεπάσει τον προδότη που φωλιάζει στις τάξεις της βρετανικής αντικατασκοπίας και πουλά μυστικά στους Σοβιετικούς. Το βιβλίο περιγράφει με μοναδικό τρόπο την αλήστου μνήμης περίοδο του Ψυχρού Πολέμου κι ο παλιός αναγνώστης βυθίζεται σχεδόν νοσταλγικά μέσα στην παράξενη γοητεία της εποχής, κατά την οποία δυο κόσμοι με διαφορετικές ιδεολογίες πολεμούσαν μεταξύ τους με όλα τα μέσα. Η αντιπαράθεση αυτή βρίσκει την προβολή της στη διαμάχη μεταξύ του Σμάιλι και του σοβιετικού ομολόγου του. Η κινηματογραφική διασκευή του βιβλίου από τον σκηνοθέτη Τόμας Αλφρεντσον προβάλλεται ήδη στις ελληνικές κινηματογραφικές αίθουσες.

Πρόκειται για ένα συγκλονιστικό ανάγνωσμα, ένα ανάγνωσμα που δεν πρέπει να λείπει από τη βιβλιοθήκη κανενός Έλληνα ο οποίος θέλει να γνωρίζει ο ίδιος και δίχως διαστρεβλωτικές διαμεσολαβήσεις τι πραγματικά στράβωσε οριστικά κι αμετάκλητα από γενέσεως του νεοελληνικού κρατιδίου στη χώρα μας ως και τις μέρες μας. Και ενώ έχουμε να κάνουμε με ένα ιστορικό – πολιτικό, εξαντλητικά τεκμηριωμένο, ανάγνωσμα, το βιβλίο του Ηλιαδάκη διαβάζεται σαν μυθιστόρημα. Το συγκλονιστικό μυθιστόρημα ενός λαού, ενός κράτους, ενός αμετανόητου πολιτικού συστήματος. Ξεφυλλίζοντας τη μυθιστορηματική ιστορία του τόπου, ενός τόπου εξαρτώμενου από γενεσεώς του απόλυτα από τον ξένο παράγοντα, λόγω των ληστρικών δανείων που του παραχωρούσαν αλλά και της πλέον άπληστης, αλόγιστης, σπάταλης, ανεργάστιας διαχείρισης των υπολοίπων που έμεναν από το κομματικό εν Ελλάδι σύστημα που απομυζούσε τον λαό κατά ειδοχθέστερο τρόπο και από τους έξωθεν δανειστές – δυνάστες. Πρόκειται για ένα βιβλίο που μιλά για τη δανειακή πολιτική του νεοελληνικού κρατιδίου και τη διαχείρισή του από το πλέον εξαμβλωματικό και διεφθαρμένο πολιτικό σύστημα των δυτικών δημοκρατιών. Στο βιβλίο δεν παρατίθενται ούτε οι απόψεις ούτε τα συμπεράσματα του συγγραφέα, παρά μόνο συντριπτικά ιστορικά ντοκουμέντα, ενώ στοιχειοθετούνται αναμφισβήτητα ιστορικά γεγονότα που οδηγούν αβίαστα σε αδιαμφισβήτητα συμπεράσματα. Κυρίως δε ξεσκεπάζεται ο ρόλος όχι μόνο των ξένων δυνάμεων στην Ελλάδα αλλά και του ελληνικού πολιτικού συστήματος και των τεράστιων και εγκληματικών του ευθυνών, όπως αυτό συγκροτήθηκε, θέρειψε και κάταπνε ολόκληρο τον ελληνικό λαό. Μέσα από την ανάγνωση αυτού του συντριπτικού κειμένου, ο κάθε αναγνώστης είναι σε θέση να αποκαλύψει στον εαυτό του την εθνική του αλήθεια, αυτήν που διαστρεβλώνει σήμερα το πολιτικό σύστημα και το κατεστημένο που τα συντηρεί και τα στηρίζει.



## Η εφεύρεση του Ούγκο Καμπρέ

**Μπράιαν Σέλλινκ**  
Μετάφραση: Αργυρώ Πιπίνη  
Εκδόσεις: Πατάκη  
Σελ.: 552