

# ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

## ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΜΑΪΟΣ – ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2026

1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ . . . . .	2
2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ . . . . .	23
3. ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ . . . . .	25
4. ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ – ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ . . . . .	27
5. ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ . . . . .	31
6. ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ . . . . .	34
7. ΒΙΒΛΙΑ ΔΩΡΑ . . . . .	35
8. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ . . . . .	35
9. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ . . . . .	37
10. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ . . . . .	57
11. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ . . . . .	59
12. ΛΕΞΙΚΑ . . . . .	60

Στο παρόν έντυπο ενδέχεται να συμπεριλαμβάνονται βιβλία που κυκλοφόρησαν στα τέλη Απριλίου.



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ**  
www.patakis.gr

ΠΑΝΑΓΗ ΤΣΑΛΔΑΡΗ (ΠΡΩΗΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ) 38, 104 37 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.36.50.000, 210.52.05.600, 801.100.2665 – FAX: 210.36.50.069  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 16, 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210.38.31.078  
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ: ΚΟΡΥΤΣΑΣ (ΤΕΡΜΑ ΠΟΝΤΟΥ – ΠΕΡΙΟΧΗ Β' ΚΤΕΟ), 57009 ΚΑΛΟΧΩΡΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Τ.Θ.1213,  
ΤΗΛ.: 2310.70.63.54, 2310.70.67.15 – FAX: 2310.70.63.55  
Web site: <http://www.patakis.gr> • e-mail: [info@patakis.gr](mailto:info@patakis.gr), [sales@patakis.gr](mailto:sales@patakis.gr)

## 1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

### 1.1. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

♦ **Η Κλειώ στον Παρνασσό**  
Συγγραφέας: Χάρης Ψαρράς

Τριάντα τέσσερα ποιήματα σε έμμετρο ή ελεύθερο στίχο, σε τέσσερις κύκλους, με κοινό κέντρο την τέχνη της εξιστόρησης. Τεκμήρια και επινοήσεις. Από τη συλλογική μνήμη. Από προσωπικές εξομολογήσεις. Από τον ιδιωτικό βίο, τη δημόσια ζωή και τη μυθοποιημένη μεθόριό τους. Ένα βιβλίο που, πιστό στον τίτλο του, καταγράφει στιγμιότυπα από τη δύσκολη περιπλάνηση της μούσας της Ιστορίας στο βουνό των ποιητών.

Η *Κλειώ στον Παρνασσό* είναι το έκτο ποιητικό βιβλίο του Χάρη Ψαρρά (Αθήνα, 1982), που έχει, επίσης, δημοσιεύσει δοκίμια, αφηγήματα και μεταφράσεις. Σπούδασε Νομικά στα πανεπιστήμια Αθηνών, Οξφόρδης και Εδιμβούργου. Διετέλεσε λέκτορας του Κολεγίου St Catharine's στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ. Είναι αναπληρωτής καθηγητής στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου του Σαουθάμπτον.

BKM: 15577, ISBN: 978-618-07-1577-4

### 1.2. ΑΝΘΟΛΟΓΙΕΣ

♦ **Να επιστρέψω τ' αηδόνι μου στο δέντρο. Αγαπημένα ποιήματα και τραγούδια**  
Ανθολόγηση: Κώστας Κατσουλάρης

Αν η ποίηση είναι η παιδική ηλικία του κόσμου, τότε τα τραγούδια είναι η παιδική ηλικία της ποίησης: από αυτά ξεκινάμε, σε αυτά επιστρέφουμε. Δεκάδες στίχοι ανασαίνουν στις σελίδες αυτού του βιβλίου, από μέσα τους ξεπηδούν μελωδίες, κιθάρες και βιολιά, «ιδανικές φωνές κι αγαπημένες».

Οι Αλκαίος, Ελευθερίου, Μόρρισον, Παπαδόπουλος και Σαββόπουλος, αλλά και οι Γέιτς, Ελύτης, Καββαδίας, Ρίτσος, Σεφέρης και τόσοι άλλοι που μας συστήθηκαν και μελοποιημένοι, ζουν στο μυαλό μας σε δύο ταχύτητες, σε κουπλέ και σε ρεφρέν, έτσι που αυτή η ανθολογία θα μπορούσε να εκληφθεί και ως το ποιητικό σάουντρακ της ζωής μας.

BKM: 14875, ISBN: 978-618-07-0875-2

### 1.3. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

♦ **Από τη Σμαράγδα στη Μαρία, 1784-1897. Οι γυναίκες στη ζωή του Χαρίλαου Τρικούπη**

Συγγραφέας: Λύντια Τρίχα

Ένα βιβλίο που ζωντανεύει μια ολόκληρη εποχή, από τα μέσα του 18ου αιώνα μέχρι τα τέλη του 19ου, χάρις στη φωνή έξι γυναικών που σχετίζονται με τον Χαρίλαο Τρικούπη (αλλά και

με τον Αλέξανδρο Μαυροκορδάτο) – είναι πέντε Ελληνίδες και μία Ρωσίδα: Η γιαγιά του Τρικούπη (και μητέρα του Μαυροκορδάτου), η δυναμική Σμαράγδα Μαυροκορδάτου. Η άλλη γιαγιά του Τρικούπη, η χαμηλών τόνων Αλεξάνδρα Τρικούπη. Η μητέρα του (και αδελφή του Μαυροκορδάτου), η καλή και όμορφη Αικατερίνη Τρικούπη. Η θεία του (και γυναίκα του Μαυροκορδάτου), η επικριτική Χαρίκλεια Μαυροκορδάτου. Η αδελφή του, η εξαιρετικά μορφωμένη Σοφία Τρικούπη. Και ο παράνομος έρωτάς του, η κοσμοπολίτισσα Μαρία φον Τράουτενμπεργκ.

Έξι γυναίκες από τρεις γενιές, που είχαν την τύχη να αποτελούν μέρος της ελίτ της εποχής τους, κόρες και σύζυγοι ανώτερων αξιωματούχων, πρεσβευτών και πρωθυπουργών. Μορφώθηκαν, ταξίδεψαν στο εξωτερικό και, κυρίως, δεν ήταν «αθέατες» όπως η πλειονότητα των γυναικών της εποχής τους.

Ένα παιχνίδι με τον χρόνο, και τη μνήμη, καθώς οι άνθρωποι στροβιλίζονται ανάμεσα στις καλές και στις κακές αναμνήσεις τους. Ένα σπονδυλωτό βιογραφικό αφήγημα με τη μορφή αυτοβιογραφικών σημειωμάτων ή ημερολογίων, στα οποία καταγράφονται σκέψεις, συναισθήματα και γεγονότα – όχι πάντα με αυστηρή χρονολογική συνέχεια. Στο τέλος του βιβλίου, εν είδει χρονολογίου, παρατίθεται η ζωή των έξι γυναικών, προκειμένου να τις τοποθετήσει ο αναγνώστης στο ιστορικό τους πλαίσιο.

BKM: 15750, ISBN: 978-618-07-1750-1

#### ♦ **Μεξικό** (νέα έκδοση)

Συγγραφέας: **Έρση Σωτηροπούλου**

Σε ένα σκοτεινό, ρημαγμένο τοπίο που αντανακλά την κατατρεγμένη από τύψεις ψυχική της κατάσταση, μια νεαρή γυναίκα αναζητά τον οχτάχρονο γιο της. Στη διάρκεια αυτής της περιπλάνησης που μοιάζει περισσότερο με φυγή, συναντά έναν άντρα που φαίνεται να έχει τις απαντήσεις στα βασανιστικά της ερωτήματα. Φεύγουν μαζί για το Μεξικό. Είναι η χώρα των χαμένων παιδιών, της εξηγεί εκείνος. Ένα Μεξικό αρχετυπικό, γη της επαγγελίας για απόκληρους και φυγάδες. Μια ξαφνική αμμοθύελλα τους αναγκάζει να βρουν καταφύγιο σ' ένα μοτέλ στην έρημο. Οι μέρες περνάνε. Το Μεξικό ως προορισμός του ταξιδιού εξατμίζεται σιγά σιγά. Η εικόνα του χαμένου αγοριού σβήνει. Ζουν μια περίοδο έντονου πάθους μέχρι τη στιγμή που η παρουσία ενός κωφάλαλου νεαρού γίνεται καταλύτης ερωτικής έλξης προκαλώντας μια έκρηξη που έως τότε παρέμενε υπό έλεγχο. Φεύγοντας άρον άρον από το μοτέλ, ξεκινούν ένα ταξίδι επιστροφής – μια αληθινή επιστροφή στη μητέρα, ένα συντριπτικό φλάς μπακ–, στο τέλος του οποίου η αναζήτηση του χαμένου παιδιού βρίσκει μια συγκλονιστική απάντηση.

BKM: 15289, ISBN: 978-618-07-1289-6



♦ **Κρητικό πιλάφι**Συγγραφέας: **Ελένη Γιαννακάκη**

Η Αλεξάνδρα, συνταξιούχος λυκειάρχης, που ζει απομονωμένη σ' ένα χωριό της Κρήτης, προετοιμάζει με μεγάλη επιμέλεια το μενού του κυριακάτικου μεσημεριανού εν όψει της επικείμενης επίσκεψης των παιδιών της που μένουν αλλού. Στο μενού προεξάρχει το κρητικό πιλάφι, ή γαμπούλαφο όπως λέγεται κι αλλιώς, όπως και σε κάθε «επίσημο» τραπέζι στην Κρήτη. Κατά τη διάρκεια αυτής της προετοιμασίας, αλλά και πολύ αργότερα, μετά το φαγητό, όταν τα παιδιά της πια θα έχουν φύγει, η Αλεξάνδρα αναμοχλεύει και αναλογίζεται στην κάθε της λεπτομέρεια την περασμένη της ζωή, τις ευθύνες και τα σφάλματα του παρελθόντος, όπως και το παρόν της, σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να διαχειριστεί ορθολογικά τις εννοχές της σε σχέση με κάποιο αποτρόπαιο και κοινωνικά ανόσιο γεγονός.

Ένα μυθιστόρημα για την απώλεια, για τη μητρική αγάπη, για τον ρόλο της μάνας, και της γυναίκας γενικότερα, σε μια ανδροκρατούμενη κοινωνία και κυρίως για τα υπαρκτά και συχνά τραγικά διλήμματα του σύγχρονου ανθρώπου. Η Κρήτη, στα παρασκήνια της αφήγησής, πανταχού παρούσα, κρατά τον τόνο.

BKM:15798, ISBN:978-618-07-1798-3

♦ **Ο χορευτής στον ελαιώνα (νέα έκδοση)**Συγγραφέας: **Θεόδωρος Γρηγοριάδης**

Η ιστορία του χορευτή που δεν μπορεί να αντέξει την αγάπη της παρτενέρ του και τελικά χάνεται στην αινιγματική κοιλάδα...

«Ο Μύρων και η Αγγελική φεύγουν από την Αθήνα, με την προοπτική να εγκατασταθούν για μερικούς μήνες στις Σέρρες, όπου έχουν υπογράψει συμβόλαιο για κοινές χορευτικές εμφανίσεις σε νυχτερινό μαγαζί. Τα πράγματα, όμως, δεν πηγαινούν καλά από την πρώτη στιγμή της παρουσίας τους στην πόλη. Ο Μύρων καταπιέζει τη φύσει ανοιχτόκαρδη και εν γένει ανυποψίαστη Αγγελική με το μονόχρωτο και εσωστρεφή χαρακτήρα του και η σχέση τους (σχέση κατ' αρχήν μόνο επαγγελματική, εξαντλείται στις προγραμματισμένες συνεντεύξεις τους επί σκηνής. Η κατάσταση χειροτερεύει, όταν εκδηλώνεται (αναπόφευκτα) το ερωτικό στοιχείο, αφού ο Μύρων δεν καταφέρνει να ανταποκριθεί στην αγάπη της Αγγελικής, παρά το τρελό πάθος με το οποίο ενώνονται κάποιο βράδυ στο χορευτικό τους νούμερο, προκαλώντας πανδαιμόνιο (κάτι σαν μαζική παράκρουση) μεταξύ των θαμώνων. Εγκλωβισμένος στο τραυματικό οικογενειακό του παρελθόν (με πατέρα, παππού και προπάππο αυτόχειρες), ο Μύρων δεν μπορεί να σκεφτεί τίποτε άλλο από την αυτοκτονία, υποκύπτοντας εν τέλει στον πειρασμό της και αφήνοντας την Αγγελική να ωριμάσει οδυνηρά και κατά μόνας». – Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, *Ελευθεροτυπία*, 17 Ιουλίου 1996

BKM:15702, ISBN: 978-618-07-1702-0



♦ **Τιμάνδρα** (νέα έκδοση)Συγγραφέας: **Θοδωρής Καλλιφατίδης**

Η Τιμάνδρα, διάσημη εταίρα, αντικείμενο πόθου για πλήθος ισχυρών και μη ανδρών της εποχής της, λάτρευε μόνο έναν: τον Αλκιβιάδη. Από τη μητέρα της μαθαίνει πώς να φέρεται στους εραστές της και πώς να γδύνεται όταν την κοιτάζουν. Από τον πυθαγόρειο παιδαγωγό Μίδα πήρε τη μόρφωσή της. Στο σπίτι της, την εποχή του Πελοποννησιακού πολέμου, συγκεντρώνονταν οι σπουδαιότερες διάνοιες της Αθήνας: Σωκράτης, Πλάτωνας, Αριστοφάνης. Καθώς ο πόλεμος εξελίσσεται και η τυραννία διαδέχεται τη δημοκρατία του Περικλή, η προσωπική της μαρτυρία ζωντανεύει τον άνθρωπο που αγαπήθηκε, μισήθηκε, συγχωρέθηκε και τελικά καταδικάστηκε, τον εξάισια όμορφο, τον ταλαντούχο στρατηγό Αλκιβιάδη.

BKM: 15270, ISBN: 978-618-07-1270-4

♦ **Ποιος σκότωσε τον Κώστα Ταχτσή;**Συγγραφέας: **Φίλιππος Φιλίππου**

Ο Κώστας Ταχτσής βρέθηκε νεκρός στο σπίτι του στον Κολωνό, στην οδό Τυρνάβου 26, στις 27 Αυγούστου του 1988, ημέρα Σάββατο. Ήταν απόγευμα, όταν η αδελφή του Ελπίδα άνοιξε την πόρτα του σπιτιού με το κλειδί της κι έπαθε σοκ από το θέαμα. Η αστυνομία άρχισε τις έρευνες και τις ανακρίσεις χωρίς αποτέλεσμα κι η δολοφονία που θύμιζε έγκλημα κλειδωμένου δωματίου μπήκε στο αρχείο. Απάντηση στο ερώτημα ποιος σκότωσε τον Ταχτσή δε δόθηκε ποτέ, μολονότι εκφράστηκαν πολλές εικασίες.

Πολλά χρόνια αργότερα, ένας συγγραφέας κάνει τη δική του έρευνα, αναζητώντας την αλήθεια σχετικά με τη σκοτεινή υπόθεση. Μελετάει τα δημοσιεύματα του Τύπου, καθώς και τα βιβλία του Ταχτσή που εκδόθηκαν μετά τον θάνατό του, και αποφασίζει να γράψει ένα βιβλίο-χρονικό για το συγκεκριμένο θέμα. Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχει στη διάθεσή του, αν αποκλειστεί το ενδεχόμενο ατυχήματος ή σκηνοθετημένης αυτοκτονίας, ο δολοφόνος μπορεί να ήταν ένας διαρρήκτης, ένας φίλος του συγγραφέα του Τρίτου στεφανιού, ένας εραστής, ένας πελάτης, μια τραβεστί, ένας σίριαλ κίλερ.

Ο συγγραφέας-ερευνητής συγκεντρώνει στοιχεία για το έγκλημα, όπως έκανε ο Τρούμαν Καπότε στο εμβληματικό του βιβλίο *Εν ψυχρώ*. Συνομιλεί με φίλους και γνωστούς του Κώστα Ταχτσή και αποφασίζει να χρησιμοποιήσει τις αναμνήσεις τους. Διότι «τα μυθιστορήματα γράφονται συνδυάζοντας αναμνήσεις» λέει ένας ήρωας στο αριστουργηματικό βιβλίο του Χαβιέρ Θέρκας *Στρατιώτες της Σαλαμίνας*.

Ωστόσο, δεν αρκεί στις πληροφορίες που έχει συλλέξει. Θέλοντας να δώσει απαντήσεις στα βασικά ερωτήματα της υπόθεσης, επιστρατεύει και τη φαντασία του, οπότε αντί για βιβλίο-χρονικό προκύπτει ένα μυθιστόρημα.

BKM: 14660, ISBN: 978-618-07-0660-4



## ♦ Στο περιθώριο

Συγγραφέας: Σπύρος Γιαννακόπουλος

Ο Θωμάς Τσιάκος έχει μόλις αποφυλακιστεί, αλλά και πάλι μπλέκεται σε βρόμικες δουλειές, διαρκώς θέλει να ξεφύγει, μα τα λάθη του δεν του το επιτρέπουν. Η Νατάσα Σωτηριάδη, η αγαπημένη του Τσιάκου πριν μπει φυλακή, είναι συνοδός πολυτελείας στην υπηρεσία του αρχιμαφιόζου Λουκά Νικολάου και ήθελε κάποτε ν' αλλάξει ζωή. Θα συναντηθούν ξανά κι αυτό θα αποδειχτεί εκρηκτικό... Ναρκωτικά, σκοτωμοί, μαφία, μπράβοι, εκδίκηση, εκβιασμοί. Ένα σύγχρονο νουάρ, για την Αθήνα του περιθωρίου, εκεί όπου τα όρια νόμιμου και παράνομου, ορατού και αθέατου είναι απολύτως ρευστά.

Το πρώτο μυθιστόρημα για ενήλικες του πολυβραβευμένου συγγραφέα παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας Σπύρου Γιαννακόπουλου, ένα νουάρ ρεαλιστικό, ζωντανό και με χιούμορ που σφάζει.

BKM: 15751, ISBN:978-618-07-1751-8

## ♦ Επισκέπτες

Συγγραφέας Γιάννης Αθανασίου

Μια έφηβη και ο πατέρας της, που ζουν αποξενωμένοι, παραθερίζουν στις Άλπεις, ανύποπτοι για την αγριότητα της οποίας θα γίνουν μάρτυρες. Μια γυναίκα προσπαθεί να διαχειριστεί την απώλεια του αδερφού της στα ορυχεία και την απώλεια του εαυτού της σε μια δύσκολη ζωή. Ένας επισκέπτης σε έναν ξενώνα που ερημώνει μετά από μια φυσική καταστροφή απειλεί τη μονότονη ζωή των ιδιοκτητών. Ένας άντρας παρακολουθεί να εισβάλλει στη ζωή του ένας άστεγος που φαντάζει ανυπόφορα οικείος. Δύο νέοι, αντιμέτωποι με το ίδιο αδιέξοδο, δημιουργούν μια σχέση αλληλεξάρτησης. Ένας εργαζόμενος στο αεροδρόμιο ζει παρασιτικά στο σπίτι δύο ηλικιωμένων που τον αντιμετωπίζουν σαν παιδί τους... Ιστορίες ανθρώπων που βιώνουν τη βία μιας ρευστής ατομικής και συλλογικής πραγματικότητας σαν όνειρο. Το πρώτο βιβλίο του Γιάννη Αθανασίου (γενν. 1995).

BKM:15587, ISBN: 978-618-07-1587-3

## 1.4. ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

### 1.4.1. ΞΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ

## ♦ Καμία στεριά στον ορίζοντα (δίγλωσση έκδοση)

Συγγραφέας: Charles Simic (Σερβοαμερικανός)

Μετάφραση: Χάρης Βλαβιανός

Ο Σίμιτς θεωρείται, και δικαίως, ένας από τους πιο σημαντικούς και πρωτότυπους ποιητές της μεταπολεμικής αμερικανικής ποίησης. Εκτός από το Πούλιτζερ και το International Griffin Poetry Prize, απέσπασε πολλά άλλα βραβεία, όπως το Frost Medal (2011) για τη «συνολική του προσφορά στα γράμματα», το Wallace Stevens Award (2007), το οποίο απονέμει η Ακα-

δημία Αμερικανών Ποιητών, και το Zbigniew Herbert International Literary Award (2014). Υπήρξε για χρόνια υπεύθυνος ποίησης του *Paris Review*. Δίδαξε Αμερικανική Λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή στο Πανεπιστήμιο του Νιου Χάμσαϊρ από το 1973 ως τη συνταξιοδότησή του.

Τα ποιήματα του Σίμιτς, γραμμένα σε καθαρή και ανεπιτήδευτη γλώσσα, ξεχωρίζουν για το στοχαστικό βάθος, την ιδιοφυή σκηνογραφία και τη λεπτή τους ειρωνεία, εξού και πολλοί κριτικοί τα έχουν χαρακτηρίσει «σουρεαλιστικά» και «καφκικά».

Η συλλογή αυτή είναι η τελευταία που εξέδωσε. Κυκλοφόρησε έναν χρόνο πριν από τον θάνατό του. Πολλά από τα ποιήματά της έχουν, όπως είναι φυσικό, για θέμα τους τον θάνατο, όπως και το ποίημα «Ο άνεμος πέθανε», το τελευταίο μάλλον που έγραψε ο ποιητής.

Οι στίχοι με τους οποίους κλείνει αποτελούν, με μια μικρή παραλλαγή, και τον τίτλο της: *Μικρό μου καράβι./ Να προσέχεις./ Δεν υπάρχει/ Στεριά στον ορίζοντα.*

BKM: 15775, ISBN: 978-618-07-1775-4

#### ♦ «Μπολιβάρ, είσαι ωραίος σαν Έλληνας»

##### Ανθολογία

Ανθολόγηση, μετάφραση, σχόλια: **Αγαθή Δημητρούκα**

Στο βιβλίο αυτό, που αντλεί τον τίτλο του από τον ανυπέρβλητο στίχο του Νίκου Εγγονόπουλου «Μπολιβάρ, είσαι ωραίος σαν Έλληνας», ανθολογούνται 90 ποιητές, με ισχυρότατη τη γυναικεία παρουσία, από χώρες της Λατινικής Αμερικής οι οποίες, ως γνωστόν, αγωνίστηκαν για την ανεξαρτησία τους ταυτόχρονα με τους Έλληνες ή και εμπνεύστηκαν από αυτούς, αλλά και από την Καραϊβική, καθώς η Αϊτή ήταν η πρώτη χώρα που αναγνώρισε επίσημα την Ελληνική Επανάσταση. Η επιλογή των ποιητών έγινε με δύο βασικά κριτήρια: να είναι σύγχρονοι, ζώντες, και να έχουν ποιήματα με ελληνικές αναφορές. Για την οργάνωση του τόμου έχει ακολουθηθεί η αλφαβητική σειρά ως προς την παρουσίαση των χωρών και η ηλικιακή, από τον μεγαλύτερο προς τον νεότερο, για την παρουσίαση των ποιητών κάθε χώρας. Σχεδόν όλοι οι ποιητές κλείνουν την ενότητα των ποιημάτων τους με ένα κείμενο όπου περιγράφουν την ιδιαίτερη επαφή τους με την Ελλάδα, ξαφνιάζοντάς μας, συχνά, με τον βαθιά προσωπικό χαρακτήρα που διακρίνει τη σχέση τους με τον πολιτισμό της.

BKM: 14968, ISBN: 978-618-07-0968-1

### 1.4.2. ΜΙΚΡΑ ΚΛΑΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

#### ♦ Μυρωδιά χρυσανθέμων και άλλα διηγήματα

Συγγραφέας: **Ντ. Χ. Λόρενς** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Μαρία Κατή, Ελευθερία Παπουτσάκη-Ντρίβα**

Οι τέσσερις μικρές ιστορίες του τόμου αυτού συμπυκνώνουν τη ζωντάνια και το καλύτερο γράψιμο του Ντ. Χ. Λόρενς και αποκαλύπτουν την προσωπικότητα και τη ζωή του ίδιου του συγγραφέα, που ζούσε κόντρα στις συμβάσεις και στις υλιστικές απόψεις της εποχής του, σο-

βαρός και βαθύτατα ειλικρινής. Διαβάζονται εύκολα και έχουν απήχηση ακόμα και σήμερα. Στη «Μυρωδιά χρυσαυθάνων», εκτός από την εξαιρετική τεχνική του Λόρενς, βλέπουμε να αποτυπώνεται εντυπωσιακά η ζωή των ανθρακωρύχων, αλλά και η πολυπλοκότητα των σχέσεων, η βασανιστική και συνάμα τρυφερή ανθρώπινη μοίρα. Το μεγαλύτερο από κάθε άποψη διήγημα του Λόρενς, «Οι κόρες του εφημέριου», κατέχει ξεχωριστή θέση στο πολύπλευρο έργο του. Το διεισδυτικό βλέμμα του συγγραφέα καταγράφει και προβάλλει με αξεπέραστη τεχνική την ασφυκτική ατμόσφαιρα που κυριαρχεί στο πρεσβυτέριο. Η καταπίεση στα στενά αυτά όρια ζωής ανάγεται σε καταστροφική δύναμη, καθώς απομονώνει την οικογένεια από τα υπόλοιπα μέλη της ενορίας και προκαλεί τη δυστυχία. Τα παιδιά μεγαλώνουν με αυστηρότητα και χωρίς ζεστασιά, ενώ οι γονείς χάνουν κάθε επαφή με τη ζωή, παλεύοντας να διατηρήσουν τον καθωσπρεπισμό τους παρά τα πενιχρά οικονομικά τους μέσα και καταπιέζοντας τα παιδιά τους στο όνομα της οικογενειακής αγάπης και της αξιοπρέπειας. Στον «Άνθρωπο που αγαπούσε τα νησιά» είναι προφανής η αγάπη του συγγραφέα για τη φύση, την οποία περιγράφει ποιητικά, και η ικανότητά του να διεισδύει στους ανθρώπινους χαρακτήρες πλάθοντας διηγήματα με αληθινή εμπειρία ζωής. Τέλος, το «Με άγγιξες» είναι μια ηθογραφία των αρχών του αιώνα στην αγγλική επαρχία.

BKM: 10830, ISBN: 978-960-16-6830-7

### 1.4.3. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ

#### ♦ Αυτοβιογραφία

Συγγραφέας: **Μπορίς Παστερνάκ** (Ρώσος)

Μετάφραση: **Αλεξάνδρα Ιωαννίδου**

Στην *Αυτοβιογραφία*, που ολοκλήρωσε το 1957, ο Μπορίς Παστερνάκ παρουσιάζει στιγμιότυπα από τη ζωή του από τα πρώτα του χρόνια, όταν ως μικρό παιδί ζούσε με τους γονείς του στη Σχολή Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Αρχιτεκτονικής στη Μόσχα όπου δίδασκε ο ζωγράφος πατέρας του, αλλά και αναμνήσεις και σκέψεις για σημαντικές προσωπικότητες της διάνοησης – από τον Σκριάμπιν μέχρι την κηδεία του Τολστόι, τον Μαγιακόφσκι, τη Μαρίνα Τσβετάγεβα, τον Σεργκέι Γεσένιν, τις συναντήσεις του με σπουδαίους Γεωργιανούς ποιητές στο ταξίδι του στη Γεωργία με τη δεύτερη γυναίκα του. Μπροστά από τα μάτια του αναγνώστη εκτυλίσσεται ένας ολόκληρος κόσμος πριν και μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση, πριν και μετά τους δυο παγκόσμιους πολέμους. Ο Παστερνάκ, με την ευαισθησία και τη διεισδυτικότητα του ποιητή πεζογράφου, καταθέτει με εξαιρετικά ποιητικό τρόπο πολύτιμες στιγμές από τη δύσκολη ζωή του το πρώτο μισό του 20ού αιώνα.

BKM: 15589, ISBN: 978-618-07-1589-7



#### 1.4.4. SUB ROSA

##### ♦ Πολλοί γάμοι

Συγγραφέας: Σέργουντ Άντερσον (Αμερικανός)

Μετάφραση: Ανδρέας Παππάς

Επίμετρο: Ελένη Κεχαγιόγλου

Για πρώτη φορά στην ελληνική γλώσσα, ένα κλασικό έργο της αμερικανικής λογοτεχνίας από τον συγγραφέα που άσκησε μεγάλη επιρροή σε μια νεότερη γενιά σημαντικών Αμερικανών συγγραφέων, όπως ο Φόκνερ και ο Χέμινγουεϊ. «Σε μια πόλη του Ουισκόνσιν, που δεν είχε περισσότερους από είκοσι πέντε χιλιάδες κατοίκους, ζούσε κάποιος ονόματι Τζον Ουέμπστερ. Τη γυναίκα του την έλεγαν Μαίρη, και είχαν μια κόρη που την έλεγαν Τζέιν. Ήταν κατασκευαστής πλυντηρίων και οι δουλειές του πήγαιναν απ' το καλό στο καλύτερο. Όταν συνέβησαν όσα θα σας διηγηθώ, ήταν τριάντα επτά ή τριάντα οκτώ ετών και η κόρη του, η Τζέιν, ήταν δεκαεπτά. Δεν αξίζει, νομίζω, ν' αναφερθώ σε λεπτομέρειες της ζωής του έως τη στιγμή που μέσα του κάτι επαναστάτησε. Ήταν ένας πολύ ήσυχος άνθρωπος, που ακόμα και τα όνειρά του προσπαθούσε να τα ξεχνάει, ώστε ν' ανταποκρίνεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στα καθήκοντα του κατασκευαστή πλυντηρίων...» Έτσι ξεκινά το μυθιστόρημα *Πολλοί γάμοι* (1923) του Σέργουντ Άντερσον, που αφηγείται την ιστορία ενός ήσυχου οικογενειάρχη, μικροεπιχειρηματία, που μια μέρα, καθώς πλησίαζε τα σαράντα, και ενώ «όλα γύρω του κυλούσαν όπως συνήθως, ένωσε βαθιά μέσα του κάτι ν' αλλάζει, σαν ακόμα και το σώμα του να είχε προσβληθεί από κάποια ασθένεια». Κι αυτό γιατί ο Τζον Ουέμπστερ, αιφνιδίως, μια μέρα αρχίζει και πάλι να ονειροπολεί, πολλές φωνές διαγκωνίζονται μες στο κεφάλι του – σκέφτεται τη νεαρή γραμματέα του. Όταν επιστρέφει στο σπίτι μετά τη δουλειά, δεν αντέχει να κοιτάξει κατάματα τη γυναίκα και την κόρη του, ξέρει πια καλά ότι θα πρέπει να τις αφήσει σύντομα. Ξέρει επίσης ότι πρέπει να επανεφεύρει τον εαυτό του, κάτι που θα τον οδηγήσει τελικά στην πλήρη και απόλυτη αποδοχή των σαρκικών απολαύσεων, χωρίς ντροπή. Ο Άντερσον (1876-1941) –ο οποίος το 1912 είχε εγκαταλείψει την επιχείρησή του και την οικογένειά του για να ζήσει ως επαγγελματίας συγγραφέας– γράφει ένα μυθιστόρημα στο οποίο διερευνά τις ενοχές, τη ρουτίνα, τις επιθυμίες και τις απογοητεύσεις που προσδιόρισαν εν πολλοίς τη ζωή των Αμερικανών της μεσαίας τάξης μετά τον Α΄ Παγκόσμιο πόλεμο, σε έναν κόσμο που είχε αρχίσει να αλλάζει. Στο καλύτερο έργο του κατά τον Φιτζέραλντ, ο Άντερσον, αξιοποιώντας νέες για την εποχή ψυχολογικές γνώσεις, τόλμησε να μιλήσει για τη σεξουαλική ελευθερία και για το σεξ ως μέσο αυτοπραγμάτωσης. Η δημοσίευσή του το 1923, τέσσερα χρόνια μετά το Ουάινσμπεργκ, Οχάιο, προκάλεσε σκάνδαλο, και το μυθιστόρημα *Πολλοί γάμοι* μπήκε στο στόχαστρο της αμερικανικής σταυροφορίας ενάντια στα «βρόμικα βιβλία», όπως και οι *Ερωτευμένες γυναίκες* του Ντ. Χ. Λόρενς, αφυπνίζοντας συντηρητικά αντανakλαστικά και χαρίζοντάς του αρνητική δημοσιότητα.

BKM: 06343, ISBN: 978-960-16-2343-6



#### 1.4.5. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ

##### ♦ Η «συμμορία» των Σάκκο

Συγγραφέας: **Αντρέα Καμιλλέρι** (Ιταλός)

Μετάφραση: **Φωτεινή Ζερβού**

Σε αυτήν την πραγματική ιστορία που ξεκινά μετά το 1850 συναντάμε τον πατριάρχη Λουίτζι Σάκκο, έξυπνο, ακούραστο εργάτη που δούλευε με αγάπη τη γη. Μετά έρχονται οι απόγονοι, όλοι σκληρά εργαζόμενοι νέοι άντρες, και σοσιαλιστές, με υπερατλαντική μετανάστευση και στράτευση κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Πολέμου, υπεξαίρεσεις και αχρειότητες των σκαιών αρχηγών της Μαφίας που καλύπτονται πίσω από πολιτικούς «μαριονέτες» που ευημερούν χάρη στο ανύπαρκτο κράτος επωφελούμενοι το βαθύ, τραγικό σκοτάδι του φασισμού, παρά τη σιδερένια πυγμή του νομάρχη Μόρι (και χάρη σε αυτόν, αντιθέτως) που ήξερε να εξοντώνει κοινούς πολιτικούς αντιπάλους. Οι πέντε αδελφοί Σάκκο γνωρίζουν πόσο απελπιστικά δύσκολο είναι να ζεις στο καθεστώς που επιβάλλει η Μαφία. Αναγκάζονται να φύγουν, να κρυφτούν. Νιώθουν ότι ενδύονται έναν ρόλο σωτήρα, στον (ένοπλο) αγώνα κατά των μαφιόζων διωκτών. Γίνονται μοναχικοί δικαστές, στη σκοτεινή σιωπή της ομερτά: πολίτες εκτός νόμου ενός κράτους που δεν μπορούσε να τους εγγυηθεί ασφάλεια, να τους προστατέψει. Συλλαμβάνονται, δικάζονται, και κατηγορούνται ως ληστές και κλέφτες. Στη φυλακή γνωρίζουν τον Ουμπέρτο Τερρατσίνι και τον Γκράμσι.

Η ιστορία, αυτού του ιταλικού γουέστερν με τίμιους ανθρώπους που αναγκάζονται να γίνουν εκδικητές, έχει στοιχεία που συναντά κανείς στο γραπτά του Μαντσόνι: «Οι προβοκάτορες, οι τύραννοι, όλοι αυτοί που, με κάποιον τρόπο, αδικούν τους άλλους, είναι ένοχοι, όχι μόνο για το κακό που προκαλούν, αλλά και γιατί διαφθείρουν τις ψυχές όσων κυνήγησαν».

BKM: 14761, ISBN: 978-618-07-0761-8

##### ♦ Σίντι (προσωρινός τίτλος)

Συγγραφέας: **Αρτούρο Πέρεθ-Ρεβέρτε** (Ισπανός)

Μετάφραση: **Τιτίνα Σπερελάκη**

«Η τέχνη της διοίκησης σήμαινε να διαχειρίζεσαι την ανθρώπινη φύση, και είχε αφιερώσει τη ζωή του για να μάθει τον τρόπο. Κρέμασε το σπαθί από το τόξο της σέλας, χάιδεψε τον ζεστό λαιμό του ζώου και κοίταξε γύρω του: μεταλλικοί ήχοι, ρουθουνίσματα αλόγων, σιγανές κουβέντες. Εκείνοι οι άντρες μύριζαν κοπριά αλόγου, ιδρώτα, λάδι όπλων και καπνό ξύλου. Άξεστοι στους τρόπους, εξαιρετικά πολύπλοκοι στα ένστικτα και στη διαίσθηση, ήταν πολεμιστές και ποτέ δεν είχαν προσπαθήσει να γίνουν κάτι άλλο. Καρτερικοί μπροστά στο πεπρωμένο, μοιρολάτρες απέναντι στη ζωή και στον θάνατο, υπάκουαν με φυσικό τρόπο, χωρίς η φαντασία να τους παίζει άσχημα παιχνίδια. Πρόσωπα ψημένα από τον άνεμο, το κρύο και τον ήλιο, ρυτίδες γύρω από τα μάτια ακόμα και των νεότερων, χέρια ροζιασμένα από το κράτημα των όπλων κι από τις μάχες. Καβαλάρηδες που σταυροκοπιούνταν προτού μπουν στη μάχη και πουλούσαν τη ζωή ή τον θάνατό τους για να κερδίσουν το ψωμί τους. Επαγγελματίες των συνόρων. Δεν ήταν κακοί άνθρωποι, κατέληξε. Ούτε τους ήταν ξένη η συμπόνια. Απλώς σκληροί άνθρωποι σ' έναν σκληρό κόσμο».

«Το *Σίντι* είναι ένα έργο μυθοπλασίας στο οποίο, με την ελευθερία του λογοτέχνη, συνδυάζω ιστορία, μύθο και φαντασία. Απλοποίησα κατά το δυνατόν τη μεταγραφή των εκφράσεων από την αραβική γλώσσα. Πραγματικά επεισόδια, όπως ο εξορισμός του Σιντ, και μάχες, όπως του Αλμενάρ και του Πινάρ ντε Τέμπαρ, παραλάσσονται ή συγχωνεύονται ανάλογα με τις αφηγηματικές ανάγκες. Το ίδιο ισχύει και για τις ιστορικές και τις φανταστικές προσωπικότητες. Υπάρχουν πολλοί Ρούι Ντίας στην ισπανική παράδοση και τούτος εδώ είναι ο δικός μου». Α. Π.-Ρ.

BKM: 15293, ISBN: 978-618-07-1293-3

♦ **Ο κόσμος και όλα όσα περιέχει**

Συγγραφέας: **Αλεξάνταρ Χέμον** (Βόσνιος-Αμερικανός)

Μετάφραση: **Θωμάς Σκάσσης**

Καθώς ο αρχιδούκας Φραγκίσκος Φερδινάνδος φτάνει στο Σεράγεβο μια ηλιόλουστη μέρα του Ιουνίου του 1914, ο Ραφαέλ Πίντο αλέθει βότανα και τρίβει δισκία μέσα στο φαρμακείο που κληρονόμησε από τον αξιοσέβαστο πατέρα του. Η ζωή αυτή δεν ανταποκρίνεται ακριβώς στις προσδοκίες που είχε ως φοιτητής στην ελευθεριάζουσα Βιέννη, χωρίς ωστόσο να είναι κάτι που μια στάλα λάβδανο από το επάνω ράφι, μια καλοκαιριάτικη βόλτα και οι ερωτικές φαντασιώσεις με κάποιον περαστικό δεν μπορούν να βελτιώσουν.

Και τότε ο κόσμος όλος εκρήγνυται. Ο πόλεμος καταβροχθίζει όλα όσα γνώριζε ο Πίντο και το μόνο που του απομένει στη ζωή είναι η προσοχή και η στοργή του Οσμάν. Ο Οσμάν, με τον οποίο συνυπηρετούν στον στρατό, συμπληρώνει ως άνθρωπος της δράσης την εσωστρεφή ποιητική φύση του Πίντο. Ο Οσμάν είναι προστάτης του Πίντο και ο έρωτας της ζωής του. Οι δυο τους θα το σκάσουν από τα χαρακώματα, θα βγουν ζωντανοί από τη φυλακή και θα μπλέξουν με κατασκόπους και μπολσεβίκους. Η αγάπη τους θα επιβιώσει διαβαίνοντας πάνω από βουνά και διασχίζοντας ερήμους, από το Σεράγεβο μέχρι τη Σαγκάη και από τον έναν κόσμο στον άλλον, αποδεικνύοντας ότι είναι μια δύναμη πολύ πιο ισχυρή από τον όλεθρο του πολέμου, την αιχμαλωσία και την εξορία.

«Η αγάπη δεν είναι ικανή να αλλάξει τον ρου της Ιστορίας, αλλά στο *Ο κόσμος και όλα όσα περιέχει*, αναμφισβήτητα, διασφαλίζει την επιβίωση των δύο πρωταγωνιστών. Στο μυθιστόρημα του Χέμον το ειδύλλιο και οι δοκιμασίες αποτελούν δύο αλληλένδετα αφηγηματικά νήματα».

*The New York Times*

BKM: 12819, ISBN: 978-960-16-8819-0

♦ **Ο μπάριμαν του Ριτς**

Συγγραφέας: **Φιλίπ Κολλέν** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Μίνα Πατεράκη-Γαρέφη**

Ιούνιος 1940. Οι Γερμανοί μπαίνουν στο Παρίσι. Η συσκοτίση και η απαγόρευση κυκλοφορίας τη νύχτα επιβάλλονται παντού εκτός από το πολυτελές ξενοδοχείο Ριτς. Αδημονώντας να

ανακαλύψουν τη φινέτσα του γαλλικού τρόπου ζωής, οι κατακτητές συναναστρέφονται εκεί την παριζιάνικη ελίτ, ενώ πίσω από το μπαρ εργάζεται ο Φρανκ Μεγιέρ, ο σπουδαιότερος μπάρμαν του κόσμου. Η προσαρμογή είναι υπόθεση επιβίωσης. Ο Φρανκ Μεγιέρ αποδεικνύεται επιδέξιος διπλωμάτης, κερδίζει τη συμπάθεια των Γερμανών αξιωματικών, εξασφαλίζοντας έτσι την ηρεμία του, αλλά και την ηρεμία του Λυσιανό, του μαθητευόμενου του, και της αινιγματικής και ανησυχητικής Μπλανς Οζελλό. Επί τέσσερα χρόνια, οι άντρες της Γκεστάπο θα συναναστρέφονται στο μπαρ προσωπικότητες όπως η Κοκό Σανέλ ή και ο Σασά Γκιτρώ. Αυτοί οι άντρες κι αυτές οι γυναίκες, συνεργάτες των Γερμανών ή αντιστασιακοί, ήρωες ή πολεμοκάπηλοι, θα αγαπιούνται, θα αλληλοπροδίδονται, θα αγωνίζονται επίσης για μια κάποια ιδέα του πολιτισμού. Οι περισσότεροι αγνοούν ότι ο Φρανκ Μεγιέρ, Αυστριακός πρόσφυγας, βετεράνος του 1914, ενορχηστρωτής αυτού του αλλόκοτου μπαλέτου, κρύβει ένα βαρύ μυστικό: την εβραϊκή του καταγωγή.

Ο Φιλίπ Κολλέν ανασυγκροτεί με δεξιοτεχνία και σχολαστική ιστορική ακρίβεια μια ταραγμένη εποχή. Μέσα από το πεπρωμένο αυτού του παραγνωρισμένου ανθρώπου, γίνεται το μάτι και το αυτί της κατεχόμενης Γαλλίας και αφηγείται την αιώνια σύγκρουση ανάμεσα στον φόβο και το θάρρος.

BKM: 15893, ISBN: 978-618-07-1893-5

#### 1.4.6. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

##### **Το καλό μες στο κακό**

Συγγραφέας: **Σαμάντα Σβέμπλιν** (Αργεντινή)

Μετάφραση: Έφη Γιαννοπούλου

##### **Διεθνές μπεστ σέλερ**

Η συγγραφέας για το βιβλίο της αυτό κέρδισε το πρώτο Aena Narrative Prize, τον Απρίλιο του 2026. Ένα βραβείο που προωθεί τη λογοτεχνία που γράφεται στην ισπανική γλώσσα και συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο 1.000.000 ευρώ.

Μια μαμά προσπαθεί αλλά αποτυγχάνει να πνιγεί. Αναδυόμενη από τα βάθη της λίμνης, όπου είδε κάτι φριχτό αλλά σαγηνευτικό, πώς θα καταφέρει να εξακολουθήσει να κάνει ό,τι κάθε μέρα ως σύζυγος και μητέρα; Ένας μπαμπάς στοιχειώνεται από την ενοχή για τις διάβιου συνέπειες που είχε στη ζωή του γιου του μια στιγμή απόσπασης της προσοχής του απ' αυτόν. Ένα τραυματισμένο άλογο εμφανίζεται απ' το πουθενά και ξύνει πληγές. Η απόπειρα δηλητηρίασης μιας γάτας οδηγεί δύο γυναίκες συγγραφείς σε εκπληκτικά συμπεράσματα. Δύο κορίτσια συναντούν μια αλκοολική ποιήτρια στις διακοπές τους και αφιερώνονται στη φροντίδα της. Μια γυναίκα περιθάλπει μια ξένη ηλικιωμένη με άνοια και βιώνει απρόσμενα τις συνέπειες της συνεξάρτησης.

Σκοτεινές, απροσδόκητες, εκρηκτικές ιστορίες για τις οικογενειακές σχέσεις, τα φαντάσματα των προσδοκιών και των ενοχών, το ανέφικτο της απόλυτης επικοινωνίας, τις παγίδες του ανικανοποίητου. Μας οδηγούν, μία προς μία, με μαύρο χιούμορ και σασπένς, να αντιμε-

τωπίσουμε τα τέρατα της δικής μας καθημερινότητας, να σταθούμε απέναντι στον εαυτό μας.

«Εξαιρετικό - ακραίο, αλλόκοτο και όμορφο» Αν Ένραϊτ

BKM: 15588, ISBN: 978-618-07-1588-0

#### ♦ Διαγραφές

Συγγραφέας: Τζάστιν Τόρρες (Αμερικανός)

Μετάφραση: Θωμάς Σκάσσης

Ο ηλικιωμένος Χουάν Γκέυ βρίσκεται ετοιμοθάνατος σε ένα δωμάτιο του Παλατιού, ενός επιβλητικού ξεπεσμένου ξενώνα στην καλιφορνέζικη έρημο. Τον φροντίζει ένας νεαρός, τον οποίο ο Χουάν είχε γνωρίσει πριν από μια δεκαετία σε ένα ίδρυμα ανηλίκων. Καθώς το τέλος πλησιάζει, οι δυο τους διηγούνται ιστορίες, ανασταίνοντας χαμένους έρωτες, μητέρες και πατεράδες, ενώ οι ζωές τους συμπλέκονται, αναπόφευκτα, σε μια ευρύτερη ιστορία σεξουαλικότητας, παθολογίας και καταπίεσης. Και μέσα από τις συνομιλίες τους αναδύεται μία άλλη ιστορία, αυτή της ριζοσπάστριας κουίρ ανθρωπολόγου Ζαν Γκέυ (κατά κόσμο Χέλεν Ράιτμαν), της οποίας τη ρηξικέλυθη έρευνα κατά τη διάρκεια των δεκαετιών του 20 και του 30 οικειοποιήθηκαν, αποσιωπώντας το όνομά της, τα μέλη της επιτροπής στην οποία συμμετείχε και την εξέδωσαν διαστρεβλωμένη υπό τον τίτλο «Σεξουαλικές παραλλαγές» το 1941.

Αναμειγνύοντας γεγονότα και μυθοπλασία και αντλώντας στοιχεία από προφορικές αφηγήσεις και ιστορικά αρχεία, κινηματογραφικά σενάρια, μαρτυρίες και εικόνες, οι Διαγραφές, το δεύτερο μυθιστόρημα του Τζάστιν Τόρρες, που απέσπασε το National Book Award των ΗΠΑ το 2023, είναι ένας στοχασμός, ονειρικός και επίμονος, για τη μνήμη και τη διαγραφή της, για τους τρόπους με τους οποίους οι ιστορίες συγκροτούν την Ιστορία.

BKM: 15086, ISBN: 978-618-07-1086-1

#### ♦ Παράξενες εικόνες

Συγγραφέας: Uketsu (Γιαπωνέζος)

Μετάφραση: Αντώνης Καλοκύρης

Μια σειρά από σκίτσα που έφτιαξε μια νεαρή έγκυος πριν πεθάνει. Η ζωγραφιά ενός μικρού παιδιού στην οποία μια γκρι μουτζούρα καλύπτει το σπίτι του. Τα απελπισμένα σχέδια θύματος δολοφονίας στις τελευταίες του στιγμές. Το καθένα από αυτά αποτελεί μια ανατριχιαστική προειδοποίηση... Το καθένα αποκαλύπτει ένα μακάβριο μυστικό, «κρυμμένο σε κοινή θέα»...

Στις Παράξενες εικόνες ο Uketsu, ο αινιγματικός Γιαπωνέζος Youtuber με τη λευκή μάσκα και την πειραγμένη φωνή, μας βάζει σε ρόλο ντετέκτιβ και μας καλεί να λύσουμε έναν μακάβριο γρίφο με τη βοήθεια ασπρόμαυρων σκίτσων, που μας φανερώνουν κρίσιμες λεπτομέρειες και βήμα βήμα οδηγούμαστε στην εξιχνίαση του αποτρόπαιου μυστηρίου. Οι Παράξενες εικόνες έγιναν μπεστ σέλερ στην Ιαπωνία με πωλήσεις που ξεπέρασαν τα 1,5 εκατομμύριο αντίτυπα και έχουν εκδοθεί σε 35 γλώσσες.

«Το πιο ιδιοσυγκρασιακό ανατριχιαστικό μυθιστόρημα μυστηρίου της χρονιάς! Αποδεικνύει πως το είδος είναι πιο ευφάνταστο και δυναμικό από ποτέ». *The Guardian*

«Αναγνωστική εμπειρία τόσο παράξενη όσο και μοναδική, αυτό το αριστουργηματικά μακάβριο, ιδιοφυώς διαδραστικό ιαπωνικό μυθιστόρημα μυστηρίου αναπτύσσεται γύρω από εννέα παράξενες εικόνες γεμάτες κλειδιά». Βιβλιοπωλείο Waterstones

BKM: 15368, ISBN: 978-618-07-1368-8

♦ **Όλες οι λεπτομέρειες**

Συγγραφέας: **Αντόνιο Μαντσίνι** (Ιταλός)

Μετάφραση: **Φωτεινή Ζερβού**

Υπήρχαν άνθρωποι με σάρκα και οστά, άνθρωποι που δεν τους είχαν δείξει την πρέπουσα προσοχή, αυτήν που το ποινικό δικαστήριο θα έπρεπε να τους είχε εξασφαλίσει. Δεν είχε αποδοθεί δικαιοσύνη. Έτσι ανέλαβε αυτός. Δε θεωρούσε ότι ήταν κάτι εξαιρετικό, ένα ασήμαντο γρανάζι μηχανής, απαραίτητο όμως γιατί χωρίς αυτό το αυτοκίνητο δεν μπορούσε να διανύσει τα τελευταία χιλιόμετρα. Ο Κάρλο Καππάι είναι η ενσάρκωση της μεθοδικότητας, της ρουτίνας, της μοναξιάς. Της συνήθειας. Κανείς δεν υποπτεύεται ότι στα μάτια του ο λαβύρινθος από ντοσιέ και φακέλους δεν ήταν ποτέ άψυχο χαρτί. Αντίθετα, οι φάκελοι μιλούσαν, μερικές φορές ψιθύριζαν την αλήθεια που δεν έχει εισακουστεί, το αίτημά τους για δικαιοσύνη. Ο Καππάι, απλά, οδηγεί τη δικαιοσύνη εκεί που δεν κατάφερε να φτάσει ο νόμος – πάντα περιμένοντας, τώρα πια έχουν περάσει σαράντα χρόνια, να τιμωρήσει το έγκλημα που σημάδεψε τη ζωή του. Ο Βάλτερ Αντρέτι από την άλλη είναι δημοσιογράφος και από το αθλητικό ρεπορτάζ, που αγαπούσε και περνούσε υπέροχα, βρέθηκε στα χρονικά, που θεωρεί απαράδεκτα. Όταν η αρχισυντάκτρια του αναθέτει ένα ρεπορτάζ για δύο πρόσφατες δολοφονίες, ο Αντρέτι παρά τη θέλησή του ξεκινά την έρευνα και μετά από κάποιες ανόητες και λανθασμένες ενέργειες αρχίζει να αντιλαμβάνεται ότι κάτι παράξενο κρύβεται σε αυτούς τους φόνους. Κάποια σύνδεση. Ίσως το ίδιο χέρι...

BKM: 15431, ISBN: 978-618-07-1431-9

♦ **Άλλα χρώματα** (νέα έκδοση)

Συγγραφέας: **Ορχάν Παμούκ** (Τούρκος)

Μετάφραση: **Στέλλα Βρετού**

Τα *Άλλα χρώματα* εκτείνονται από τις παιδικές αναμνήσεις του συγγραφέα στον τρόπο με τον οποίο γράφει τα μυθιστορήματά του και στις ταξιδιωτικές του σημειώσεις· από τις σκέψεις του για την ιστορία και τη θεωρία του μυθιστορήματος και τα βιβλία που του αρέσουν, ή δεν του αρέσουν, μέχρι τις προσωπικές του εξομολογήσεις, τα παράπονα· και από το τι τον εξοργίζει στην πολιτική μέχρι το τι τον ενθουσιάζει στον πολιτισμό.

Κείμενα γραμμένα σε διάρκεια είκοσι πέντε ετών, στα οποία ο Παμούκ μιλά για τη σχέση του με την κόρη του τη Ρούγια, για τις διακοπές του, για το πώς έκοψε το κάπνισμα και τις

νεανικές του καταθλίψεις, για την καθημερινή ζωή ενός συγγραφέα, για το γούστο του για τον κινηματογράφο, για τη δική του Ιστανμπούλ, την Ανατολή και τη Δύση, τον εθνικισμό και την Ευρώπη, τις εμμονές του για τη μοναξιά και την ευτυχία, τους φόβους και την παράνοια της κοινωνίας και του εαυτού του.

Ένα βιβλίο που, με μια προκλητική και ενίοτε αστεία γλώσσα, διευρύνει την πεζογραφία του Παμούκ και εμβαθύνει στον πολύχρωμο κόσμο του.

BKM: 14489, ISBN:978-618-07-0489-1

#### ♦ Ευεξία

Συγγραφέας: **Νέιθαν Χιλ** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Αντώνης Καλοκύρης**

Όταν ο Τζακ και η Ελίζαμπεθ συναντιούνται στα φοιτητικά τους χρόνια τη δεκαετία του 1990, πολύ γρήγορα ενώνουν τις δυνάμεις τους, με όλο τους το είναι, καθώς ο καθένας ξεχωριστά ανυπομονεί να βρει τη θέση του στην ακμάζουσα εναλλακτική καλλιτεχνική σκηνή του Σικάγου, με τη συμπαράσταση μιας αδελφής ψυχής. Με ένα άλμα στον χρόνο κι έπειτα από είκοσι χρόνια έγγαμου βίου βρίσκονται αντιμέτωποι με προκλήσεις όπως η ανατροφή του παιδιού τους, διάφορες αιρέσεις μεταμφιεσμένες σε ομάδες ενσυνείδητης αυτοβοήθειας, πολυγαμικούς επίδοξους ερωτικούς συντρόφους, πολέμους στο Facebook και κάτι που ονομάζεται ΕΡΩΤΙΚΟ ΦΙΑΤΡΟ ΝΟΥΜΕΡΟ ΕΝΝΙΑ. Για πρώτη φορά ο Τζακ και η Ελίζαμπεθ δυσκολεύονται να αναγνωρίσουν ο ένας τον άλλον και οι πάλαι ποτέ νεαροί ονειροπόλοι υποχρεώνονται να αντιμετωπίσουν τους δαίμονές τους – από τις ανεκπλήρωτες επαγγελματικές φιλοδοξίες, ως τις οδυνηρές παιδικές αναμνήσεις από τις δικές τους δυσλειτουργικές οικογένειες. Στην πορεία, ο Τζακ και η Ελίζαμπεθ πρέπει να ψάξουν βαθιά μέσα τους, ατομικά, αλλιώς κινδυνεύουν να χάσουν ό,τι καλύτερο έχουν στη ζωή τους: ο ένας τον άλλον. Η *Ευεξία* αναπλάθει μια ιστορία αγάπης προσθέτοντας μια γερή δόση οξυδέρκειας, ειρωνείας και τρυφερότητας.

Από τον συγγραφέα του bestseller *Το Νιξ*.

BKM: 15406, ISBN: 978-618-07-1406-7

#### ♦ Η δημιουργία μιας ακόμη αριστουργηματικής ταινίας

Συγγραφέας: **Τομ Χανκς** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Αντώνης Καλοκύρης**

Ελάχιστοι γνωρίζουν τόσο καλά πώς δημιουργούνται οι ταινίες όσο ο Τομ Χανκς – όχι μόνο τις τεχνικές λεπτομέρειες, αλλά και την ιστορία από όπου αντλούν και τις ζωές και τις σχέσεις που συνυφαίνονται για να δημιουργηθεί μία κινηματογραφική ταινία.

Το πρώτο μυθιστόρημα του Τομ Χανκς μιλάει για τη δημιουργία ενός έπους με υπερήρωες κόστους πολλών εκατομμυρίων δολαρίων. Η ταινία με τίτλο «Μπελαντόνα»: Το φρεζάρισμα του Λάβα γυρίζεται στο παρόν, η ιστορία μας όμως αρχίζει το 1947, στην πόλη Λόουν Μπιουτ της Καλιφόρνια, όπου συναντάμε τον χαρισματικό πεντάχρονο Ρόμπυ και τον βασανισμένο θείο του, τον Μπομπ Φολς, βετεράνο των μαχών του Ειρηνικού στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Δύο πράγματα συμβαίνουν που θα διαμορφώσουν το μέλλον. Ο μικρός Ρόμπυ βλέπει ένα κό-

μικ για έναν στρατιώτη που το όπλο του είναι ένα φλογοβόλο. Και ο θεός του τον παρατάει σε ένα ντράγκστορ και φεύγει με τη μοτοσυκλέτα του μακριά από το σπίτι και τη μοναδική οικογένειά του, για να μην επιστρέψει ποτέ ξανά...

Χιουμοριστική, συγκινητική και υπέροχα βαθυστόχαστη, η *Δημιουργία άλλης μιας αριστουργηματικής ταινίας* αποτελεί μία συναρπαστική ματιά στη βιομηχανία του θεάματος και του κινηματογράφου, έναν οξυδερκή στοχασμό για τις αλλαγές στην Αμερική τα τελευταία ογδόντα χρόνια και ένα υπέροχο παράθυρο στον κόσμο που μοιραζόμαστε όλοι μας.

Από τις Εκδόσεις Πατάκη κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο του *Ασυνήθιστα στοιχεία*.

BKM: 14754, ISBN: 978-618-07-0754-0

#### ♦ Για όλες τις αβύσσους

Συγγραφέας: **Πιλάρ Κιντάνα** (Κολομβιανή)

Μετάφραση: **Μαρία Παλαιολόγου**

Η οκτάχρονη Κλαούδια μένει με τους γονείς της σε ένα διαμέρισμα γεμάτο φυτά, που απλώνονται για να την αγγίξουν. Όπως όλες οι οικογένειες, έτσι και η δική της περνά μια κρίση, που δεν χρειάζεται παρά την άφιξη ενός προσώπου ή κάποιου γεγονότος για να ενεργοποιηθεί. Για όλους όμως υπάρχει ένα σημείο καμπής στην παιδική ηλικία και η Κλαούδια αφηγείται με το οξυδερκές της βλέμμα τα γεγονότα που άνοιξαν τις ρωγμές από όπου μπήκαν οι χειρότεροι εφιάλτες, εκείνοι που είναι αξύπνητοι και σπρώχνουν προς το χείλος του γκρεμού.

Το *Για όλες τις αβύσσους* είναι μια αφήγηση που προκαλεί ρίγος, όπου ένα μικρό κορίτσι προσπαθεί να χτίσει τον κόσμο του μέσα από τις αποκαλύψεις της μητέρας του και τη σιωπή του πατέρα του. Μετά την επιτυχία της *Σκύλας*, η Πιλάρ Κιντάνα εδραιώνει με τούτο το μυθιστόρημα τη σημαντική θέση που έχει κατακτήσει στα λατινοαμερικανικά γράμματα.

BKM: 15089, ISBN: 978-618-07-1089-2

#### ♦ Το υποβρύχιο των θαυμάτων

Συγγραφέας: **Άντζι Κιμ** (Αμερικανοκορεάτισσα)

Μετάφραση: **Νίνα Μπούρη**

Πόσο μακριά μπορεί να φτάσει κάποιος προκειμένου να προστατέψει τα μέλη της οικογένειάς του; Πόσα ένοχα μυστικά μπορεί να κρατήσει ένας άνθρωπος και υπάρχει, άραγε, όριο στα ψέματα που είναι διατεθειμένος να ανεχτεί;

Σε μια μικρή πόλη στη Βιρτζίνια, μια οικογένεια Κορεατών μεταναστών διευθύνει ένα κέντρο πειραματικής οξυγονοθεραπείας. Διάφοροι ασθενείς καταφεύγουν στο «Υποβρύχιο των Θαυμάτων», έναν θάλαμο εντός του οποίου τους χορηγείται οξυγόνο σε ατμοσφαιρική πίεση ανώτερη της φυσιολογικής, με την ελπίδα ότι η πολλά υποσχόμενη «υπερβαρική οξυγονοθεραπεία» θα τους βοηθήσει να αντιμετωπίσουν δύσκολες καταστάσεις, διαταραχές και παθήσεις, όπως ο αυτισμός και η υπογονιμότητα. Ο θάλαμος όμως εκρήγνυται με αποτέλεσμα να χάσουν τη ζωή τους δύο άνθρωποι. Η δίκη που ακολουθεί φέρνει στο φως τις αντιπαλότητες

μεταξύ των διαδίκων και καλά κρυμμένα μυστικά. Ποιος ευθύνεται εν τέλει για το ατύχημα; Ή μήπως υπήρχε δόλος άρα μιλάμε για έγκλημα; Το δράμα που εκτυλίσσεται εντός της δικαστικής αίθουσας αποκαλύπτει τις λεπτές ισορροπίες μεταξύ των μελών μιας μικρής κοινότητας, τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι γονείς παιδιών με ειδικές ανάγκες καθώς και τις ισχυρές κοινωνικές προκαταλήψεις απέναντι στους μετανάστες.

«Δικαστικό δράμα, μυστήριο και μια ιστορία μετανάστευσης είναι τα αφηγηματικά νήματα που συνθέτουν αυτό το πρωτότυπο μυθιστόρημα που εξερευνά τα όρια της αλήθειας».

*The New York Times Book Review*

BKM: 15367, ISBN: 978-618-07-1367-1

## 1.5. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΟΥ

### ♦ Ο πόλεμος της παπαρούνας

Συγγραφέας: **Ρ.Φ. Κουάνγκ** (Αμερικανίδα)

Μετάφραση: **Αλέξης Καλοφωλιάς**

Όταν η Ριν αριστεύει στις εξετάσεις που γίνονται σε ολόκληρη την αυτοκρατορία για να επιλεγούν οι πιο ταλαντούχοι νέοι που θα σπουδάσουν στις στρατιωτικές ακαδημίες, οι εξεταστές εκπλήσσονται γιατί τους φαίνεται απίστευτο κατόρθωμα για ένα ορφανό του πολέμου από την επαρχία του Πετεινού χωρίς να καταφύγει σε κάποια μορφή απάτης. Εξίσου έκπληκτοι είναι και οι κηδεμόνες της Ριν που πάντα πίστευαν ότι θα μπορούσαν να την παντρέψουν με κάποιον που θα διευκόλυνε τις εγκληματικές τους δραστηριότητες και τέλος το ίδιο το κορίτσι, που συνειδητοποιεί ότι έχει πλέον απαλλαγεί από τη δουλειά και την απόγνωση της καθημερινότητάς της.

Όμως οι εκπλήξεις δεν είναι πάντα για καλό. Το να είσαι μία σκουρόχρωμη χωριατοπούλα από τον νότο δεν είναι εύκολο στο Σίνεγκαρντ. Η Ριν μπαίνει αμέσως στο στόχαστρο των φθονερών συμφοιτητών της λόγω του χρώματός της, της φτώχειας και του φύλου της. Οδηγημένη στην απόγνωση, ανακαλύπτει ότι κατέχει μια θανάσιμη, υπεράνθρωπη δύναμη – μία κλίση για τη σχεδόν μυθική τέχνη του σαμανισμού. Εξερευνώντας το χάρισμά της με τη βοήθεια ενός «τρελού» καθηγητή και ορισμένων ψυχοδραστικών ουσιών, η Ριν μαθαίνει ότι θεοί που θεωρούνταν νεκροί εδώ και πολλά χρόνια είναι ολοζώντανοι και ότι το να αποκτήσει τον έλεγχο της δύναμής της θα μπορούσε να σημαίνει πολλά περισσότερα από το να επιβιώσει στη σχολή της.

Γιατί μπορεί μεν να είναι περίοδος ειρήνης για την Αυτοκρατορία των Νικάρα, αλλά η πανίσχυρη Ομοσπονδία της Μουγκέν καιροφυλακτεί πέρα από έναν στενό πορθμό. Στο παρελθόν, η Ομοσπονδία της Μουγκέν, έχοντας συντριπτική υπεροπλία, απέκτησε με τον Πρώτο Πόλεμο της Παπαρούνας τον έλεγχο της Ομοσπονδίας των Νικάρα και τον διατήρησε για δεκαετίες, ενώ παραλίγο η ιστορία να επαναληφθεί και στον Δεύτερο. Και ενώ οι περισσότεροι άνθρωποι στην αυτοκρατορία θα προτιμούσαν να ξεχάσουν τα φρικτά εκείνα χρόνια, ελάχιστοι αντιλαμβάνονται ότι αρκεί μόνο μια σπίθα για να ξεσπάσει ο Τρίτος Πόλεμος της Παπαρούνας.

Οι σαμανικές δυνάμεις της Ριν μπορεί να είναι ο μόνος τρόπος για να σώσει τον λαό της. Όμως καθώς ανακαλύπτει περισσότερα για τον θεό που την έχει επιλέξει, τον εκδικητικό Φοίνικα, φοβάται ότι ο πόλεμος μπορεί να της στερήσει την ανθρωπιά της. Και ίσως είναι ήδη αργά.

BKM: 15366, ISBN: 978-618-07-1366-4

#### ♦ Η ΕΞΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ BLACKWATER

«Καθηλωτικό, φοβερό, απλά τεράστιο. Ο ΜακΝτάουελ πρέπει να αναγνωριστεί πλέον ως ο σημαντικότερος συγγραφέας του είδους στην Αμερική». Στίβεν Κινγκ

Το *Μπλακγουότερ* είναι η εποποιία του Περδίδο, μιας μικρής πόλης στην Αλαμπάμα, και της Έλινορ Ντάμμερτ, της ξένης που καταφθάνει εκεί κάτω από μυστηριώδεις συνθήκες, την Κυριακή του Πάσχα 1919. Επιφανειακά, η Έλινορ είναι μια γοητευτική γυναίκα, κρύβει όμως ένα φρικτό μυστικό. Κάτω απ' τα νερά του ποταμού, μεταμορφώνεται σε κάτι τρομακτικό, σ' ένα πλάσμα για το οποίο κυκλοφορούν ιστορίες που παγώνουν τους κατοίκους του Περδίδο εδώ και πολλές γενιές. Κάποιοι από αυτούς που παρακολουθούν τις τελετουργίες της στο ποτάμι θα εξαφανιστούν για πάντα...

Το *Μπλακγουότερ*, που κυκλοφόρησε για πρώτη φορά το 1983 σε έξι τόμους και έγινε ένα από τα πιο αγαπητά και πολυδιαβασμένα μυθιστορήματα της σειράς *Southern Gothic* στις ΗΠΑ, είναι το κορυφαίο επίτευγμα του Μάικλ ΜακΝτάουελ και ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα της λογοτεχνίας του τρόμου. Την άνοιξη του 2022, εκδόθηκε στη Γαλλία και εξελίχθηκε σ' ένα εκδοτικό θαύμα, πουλώντας πάνω από 500.000 αντίτυπα. Σήμερα κυκλοφορεί σε περισσότερες από 20 γλώσσες και έχει πουλήσει περισσότερα από 2.000.000 αντίτυπα.

Συγγραφέας: **Μάικλ ΜακΝτάουελ** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Σταύρος Παπασταύρου**

#### ♦ *Blackwater III: Το σπίτι*

1928. Καθώς η οικονομία καταρρέει και οι σχέσεις των μελών της οικογένειας Κάσχυ επιδεινώνονται, κάτι απειλητικό παραμονεύει στα άδυτα του μεγάρου τους. Κάτι που περιμένει υπομονετικά μέχρι να παγιδεύσει το επόμενο θύμα του στον θανατηφόρο ιστό του.

BKM: 15720, ISBN: 978-618-07-1720-4

#### ♦ *Blackwater IV: Ο πόλεμος*

Μια νέα εποχή ανατέλλει για την οικογένεια Κάσχυ. Ενώ ο πόλεμος μαίνεται στη μακρινή Ευρώπη, νέο αίμα φτάνει στο Περδίδο. Πρόκειται για στρατιώτες που έρχονται από τα μήκη και τα πλάτη της χώρας. Οι νεοφερμένοι θέλουν να κερδίσουν την εύνοια των ισχυρών γαιοκτημόνων αλλά το τίμημα για όσους μπλέκουν με τους Κάσχυ είναι βαρύ.

BKM: 15721, ISBN: 978-618-07-1721-1

\*\*

## 1.6. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΔΟΚΙΜΙΑ

### ♦ Υποφέρω, άρα υπάρχω

Συγγραφέας: Πασκάλ Μπρουκνέρ (Γάλλος)

Μετάφραση: Ανδρέας Παππάς

Ένα κύμα θυματολαγνείας έχει διαδεχθεί τη θριαμβεύουσα ανθρωπότητα της νεωτερικότητας, την υπόσχεση του Διαφωτισμού για έναν κόσμο απαλλαγμένο από τη μοιρολατρία και τον φανατισμό. Παραδόξως, στην, κάποτε ηδονιστική, Δύση οι δοκιμασίες και οι οδύνες προβάλλονται πια σαν τίτλοι τιμής, από πλούσιους και φτωχούς, άντρες και γυναίκες. Αυτή η «διεκδίκηση της ιδιότητας του μάρτυρα» τροφοδοτεί, παράλληλα, τη ροπή προς τη μνησικακία και την αντεκδίκηση.

Ακόμα και οι προνομιούχοι και οι ισχυροί θέλουν να ανήκουν στην «αριστοκρατία του περιθωρίου», στη νέα αυτή κάστα των θυμάτων, υποκαθιστώντας, στην ουσία, τους πραγματικά δυστυχημένους. Η υιοθέτηση του ρόλου του παρία, ο ναρκισσισμός του αποσυνάγωγου, ο συναγωνισμός μεταξύ όσων θεωρούν ότι ανήκουν στους αδικημένους της Ιστορίας γνωρίζουν ημέρες δόξας. Το μήνυμα των καιρών μας είναι ένα, «υποφέρω, άρα υπάρχω», δηλαδή «είμαστε όλοι θύματα και έχουμε το δικαίωμα να λυπόμαστε τον ίδιο μας τον εαυτό». Θα είναι άραγε ικανές οι νέες γενιές, οι χαϊδεμένες, υπερευαίσθητες και φοβισμένες, να αντιμετωπίσουν τον χαοτικό κόσμο που μας περιβάλλει και που τις περιμένει;

BKM: 15238, ISBN: 978-618-07-1238-4

### ♦ Μας δίνει η Ιστορία μαθήματα;

Σειρά: Στοχασμοί

Συγγραφέας: Εντγκάρ Μορέν (Γάλλος)

Μετάφραση: Ανδρέας Παππάς

Για τον Εντγκάρ Μορέν, η Ιστορία δεν έχει πάψει ποτέ να είναι αντικείμενο αναστοχασμού, και μάλιστα χωρίς να εξαιρούνται ιστορικά γεγονότα στα οποία είχε και ο ίδιος ενεργό συμμετοχή. Έχοντας ζήσει τον πόλεμο του 1939-40 και από πρώτο χέρι την αντίσταση στους Γερμανούς, οξυδερκής παρατηρητής των ανατροπών σε πεδία όπως αυτά της οικονομίας και της οικολογίας, μελετητής των εξελίξεων στον χώρο του πολιτισμού, ο Μορέν, απ' όλα όσα έχει δει και ζήσει, έχει αντλήσει «μαθήματα» που και το παρελθόν φωτίζουν και το μέλλον μάς βοηθούν να σχεδιάσουμε καλύτερα.

Από τη σκοπιά του διανοούμενου-παρατηρητή αλλά και του ενεργού πολίτη, επισημαίνει, μεταξύ άλλων, ότι το απρόσμενο μπορεί να συμβεί, ότι οι ολετήρες μπορεί να είναι παράλληλα μεγάλοι εκπολιτιστές, ότι συχνά οι μύθοι επηρεάζουν καθοριστικά την Ιστορία, ότι ορισμένες φορές ένα άτομο μπορεί να αλλάξει την πορεία των πραγμάτων. Με συνθετικό πνεύμα και ολοζώντανη γλώσσα, ο Μορέν μάς καλεί να τον ακολουθήσουμε σε ένα σύντομο ταξίδι στην Ιστορία της ανθρωπότητας, από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας.

BKM: 15919, ISBN: 978-618-07-1919-2

\*  
\*\*

♦ **Η ανάγκη της εμφύχωσης**

Συγγραφέας: **Βασίλης Καραποστόλης**

Είναι γνώρισμα του καιρού μας ότι από την ανθρώπινη δράση λείπουν τα ψυχικά εφόδια υψηλής τάσης. Σπάνιες οι λάμψεις ζέσης ή έξαρσης, συχνότερες όμως οι δραστηριότητες που σβήνουν από τα πρώτα τους βήματα, η ατονία, η αδυναμία να πράξει κάποιος κάτι για χάρη ενός σκοπού που να υπερβαίνει τους δισταγμούς, τους κόπους, τους φόβους. Έτσι όμως φθάνουμε στο σημείο ο σύγχρονος άνθρωπος να περνά τις μέρες του προσπαθώντας απλώς να «αντέξει» τη ζωή.

Τίποτα δεν είναι πιο επιτακτικό από το να ερευνηθούν αφενός οι αιτίες που οδήγησαν σ' αυτήν την κατάπτωση, και αφετέρου οι πιθανότητες ανάκαμψης. Μια τέτοια προσπάθεια αναλαμβάνεται σ' αυτό το βιβλίο. Κύριος στόχος του είναι να επανεξετάσει τις πνευματικές και ψυχικές δυνάμεις που τείνουν να αντιταχθούν σε ό,τι εμφανίζεται ως πραγματικό και επιβεβλημένο. Θα ανιχνευτούν λοιπόν τα περιθώρια που υπάρχουν ώστε κάποιες μορφές της αχρηστευμένης και υποτιμημένης σήμερα ονειροπόλησης, της φαντασίας, των κοινωνικών και πολιτικών οραματισμών, καθώς και των συναισθημάτων εκείνων που γίνονται φυτώρια ιδεωδών, να στηρίξουν και πάλι την ανθρώπινη θέληση. Άλλος δρόμος ζωογόνησης δεν φαίνεται να ανοίγεται εκτός από το να εισδύσει μέσα στο πραγματικό το υπερ-πραγματικό, μέσα στο ορατό το αόρατο.

BKM: 15665, ISBN: 978-618-07-1665-8

♦ **Θεραπευτικό ταξίδι. Μαθήματα από το σχολείο της ζωής**

Σειρά: **Το Σχολείο της Ζωής**

Συγγραφέας: **Αλαίν ντε Μποττόν** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Αντώνης Καλοκύρης**

Το βιβλίο αυτό αφορά τις περιόδους που ασθενούμε. Που χάνουμε τον προσανατολισμό και την ελπίδα μας. Που φανταζόμαστε ότι έχουμε απογοητεύσει τον εαυτό μας και όλους τους άλλους. Όμως το βιβλίο αυτό αφορά επίσης και την ανάρρωσή μας. Όταν ξαναπιάνουμε το νήμα, ανακαλύπτουμε εκ νέου το νόημα και βρίσκουμε τρόπο να επανασυνδεθούμε και να χαρούμε.

Σε αυτό το βιβλίο ο Αλαίν ντε Μποττόν ακολουθεί την πορεία ενός ταξιδιού ψυχικής υγείας, από την κρίση ως την ανάρρωση: τη στιγμή που συνειδητοποιούμε ότι δεν τα βγάζουμε πέρα τις πράξεις προσωπικής φροντίδας ή θεραπείας που μας ανακουφίζουν προσωρινά και τη μέρα όπου επιτέλους ανακτάμε μία αίσθηση σταθερότητας. Γραμμένο με κατανόηση και αγάπη, αποτελεί μία πηγή συντροφιάς στις πλέον μοναχικές στιγμές μας –είτε βιώνουμε την κατάρρευση μιας σχέσης, μια αναποδιά στην καριέρα μας ή το άγχος της καθημερινότητας–, όσο και έναν πρακτικό οδηγό που θα μας βοηθήσει να βρούμε λόγους για να ελπίζουμε. Όλοι μας πραγματοποιούμε ένα προσωπικό ταξίδι προς την ανάρρωση. Το βιβλίο αυτό μας βοηθάει στη διαδρομή.

BKM: 15276, ISBN: 978-618-07-1276-6



♦ **Η λίστα αυτών που δεν πρέπει να κάνουμε. 52 τρόποι για να αποφύγετε τα μεγαλύτερα λάθη στη ζωή**

Συγγραφέας **Ρολφ Ντομπέλλι** (Ελβετός)

Μετάφραση: **Πελαγία Τσινάρη**

Όλοι ονειρευόμαστε την ευτυχία, την επιτυχία, την αναγνώριση και όλα εκείνα που κάνουν τη ζωή ωραία και ευχάριστη. Ο δρόμος προς αυτά, όμως, δεν είναι πάντα απλός. Στο καινούριο του βιβλίο, ο Ρολφ Ντομπέλλι μάς δείχνει πως όποιος ψάχνει να βρει σίγουρες, δήθεν, συνταγές επιτυχίας, σπαταλάει χρόνο, χρήμα και δυνάμεις. Το αντίστροφο είναι πολύ πιο εύκολο και αποτελεσματικό: Αντί να ανακαλύψουμε τι θα μας κάνει υγιείς, θα έπρεπε να αποφεύγουμε πάση θυσία ανθυγιεινές συνήθειες. Αντί να σκεφτόμαστε πώς θα μπορούσαμε να είμαστε πιο παραγωγικοί, να αναγνωρίσουμε τους περισπασμούς της συγκέντρωσής μας και να τους ελαχιστοποιήσουμε. Αντί να ψάχνουμε μανιωδώς για τρόπους με τους οποίους θα γίνουμε πλούσιοι, να επικεντρωθούμε στην αποτροπή κάθε προβλέψιμης χασούρας.

Ο Ρολφ Ντομπέλλι συλλέγει εδώ και χρόνια ιστορίες αποτυχίας – πανωλεθρίες σε ζωές, σταδιοδρομίες, γάμους και οικογένειες. Στο βιβλίο αυτό παρουσιάζει τους 52 κυριότερους τρόπους συμπεριφοράς και σκέψης που καλό είναι να μην ακολουθούμε. Γιατί αν εντοπίσουμε τα όσα σκοτώνουν την ευτυχία και την επιτυχία και κρατήσουμε τις αποστάσεις μας από αυτά, τότε ο σωστός δρόμος θα ανοιχτεί αυτόματα μπροστά μας.

BKM:15453, ISBN: 978-618-07-1453-1

♦ **Ένα καλοκαίρι με τον Όμηρο** (προσωρινός τίτλος)

Σειρά: **Βιβλιοθήκη σοφίας για τη ζωή**

Συγγραφέας: **Sylvain Tesson** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Μήνα Πατεράκη-Γαρέφη**

*Στην εκτύλιξη των γραμμών της Ιλιάδας και της Οδύσσειας λαμπυρίζουν με πλήθος χρώματα το φως, η προσχώρηση στον κόσμο, η τρυφερότητα για τα ζώα, τα δάση – με δυο λόγια, η ηδύτητα της ζωής. Τη μουσική των αφρισμένων κυμάτων δεν την ακούτε εσείς ανοίγοντας αυτά τα δύο βιβλία; Βεβαίως, η κλαγγή των όπλων τη σκεπάζει ενίοτε. Αλλά επιστρέφει πάντα το ερωτικό τραγούδι που απευθύνεται στο επί της Γης μερίδιο της ζωής μας. Ο μουσικός είναι ο Όμηρος. Ζούμε στον αντίλαλο των συμφωνιών του.*

Για να γράψει το *Ένα καλοκαίρι με τον Όμηρο*, ο Σιλβαιν Τεσσόν απομονώθηκε σε ένα νησί των Κυκλάδων, στις ακτές του Αιγαίου, μέσα στο φως, τον αφρό και τον άνεμο. «Είμαστε τα τέκνα του τοπίου μας» έγραφε ο Λόρενς Ντάρρελ. Τα αποσπάσματα της *Ιλιάδας* και της *Οδύσσειας* στα νέα ελληνικά δημοσιεύονται σε μετάφραση Δημήτρη Μαρωνίτη.

BKM: 14274, ISBN: 978-618-07-0274-3



## ♦ Οδύσσεια

Συγγραφέας: Στίβεν Φράι (Βρετανός)

Μετάφραση: Πέτρος Γεωργίου

Η Τροία έπεσε. Μετά από δέκα χρόνια πολέμου, οι Έλληνες μπορούν πια να πάρουν τον δρόμο της επιστροφής στις πατρίδες τους – αλλά ποια σπίτια τούς περιμένουν τώρα; Ο βασιλιάς Αγαμέμνωνας πρέπει να επιστρέψει στη σύζυγό του Κλυταιμνήστρα στις Μυκήνες, η οποία εξακολουθεί να είναι οργισμένη μαζί του από τότε που θυσίασε στους θεούς την κόρη τους Ιφιγένεια για έναν ευνοϊκό άνεμο. Η εκδίκησή της δε θα έχει όρια.

Ο Οδυσσεύς πάντως, σαλπάροντας για την Ιθάκη, ονειρεύεται την αγκαλιά της αγαπημένης του συζύγου Πηνελόπης και τον μονάκριβό του Τηλέμαχο. Οι θεοί όμως εμπαιίζουν τις επιθυμίες των θνητών. Εξοργισμένος από την αλαζονεία αυτού του φημισμένου ήρωα, ο θεός Ποσειδώνας τον καταδικάζει να περιπλανιέται στις θάλασσες για δέκα ολόκληρα χρόνια. Συναντώντας μονόφθαλμους γίγαντες, τέρατα με έξι κεφάλια, τρομερές καταιγίδες, τιτάνιες δίνες, υπνωτιστικές σειρήνες, σαγηνευτικές μάγισσες και ζηλιάρες θεές, ο Οδυσσεύς έρχεται αντιμέτωπος με πολλούς πειρασμούς και βασανίζεται πέρα από κάθε ανθρώπινη αντοχή. Δεν είναι όμως απλός θνητός – και η λαχτάρα του να δει τη σύζυγο και τον γιο του τον οδηγεί, βήμα το βήμα, χτύπημα με χτύπημα, όλο και πιο κοντά στο σπίτι και στο πεπρωμένο του...

Μια ιστορία αγάπης, επιστροφής και λύτρωσης, νοσταλγίας και ελπίδας, η Οδύσσεια του Στίβεν Φράι υφαίνει τα υπέροχα νήματα της αρχαιοελληνικής μυθολογίας που ξεκίνησε με τα παγκόσμια μπεστ σέλερ *Μύθος* (Εκδόσεις Πατάκη, 2021) και *Ήρωες* (Εκδόσεις Πατάκη, 2023). Μια ιστορία για όλες τις γενιές – και για όλες τις ηλικίες.

«Ο Φράι, γεννημένος αφηγητής, φροντίζει να γίνει προσιτή η Οδύσσεια στον σύγχρονο αναγνώστη, εκσυγχρονίζοντας τη γλώσσα αριστοτεχνικά και δίνοντας διαφωτιστικά επεξηγηματικές σημειώσεις, συχνά με χιούμορ».

*Irish Independent*

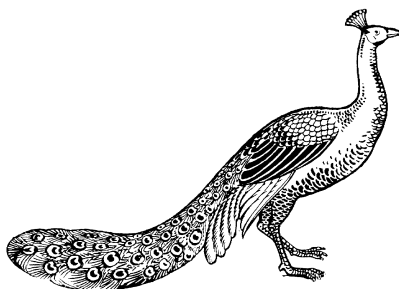
«Ζωντάνια και χιούμορ. Αξεπέραστο βιβλίο».

*Guardian*

«Εξαιρετικά διασκεδαστικό βιβλίο. Ο Φράι φωτίζει με σύγχρονο τρόπο το αρχαιοελληνικό έπος. Ένας χαρισματικός αφηγητής, που συνδυάζει τη στιβαρή γνώση με το λοξό χιούμορ».

*Observer*

BKM: 12475, ISBN: 978-960-16-8475-8



## 2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

### 2.1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΟΤΕΡΗ & ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

♦ **1974-2024: 50 χρόνια από τη μετάβαση στη δημοκρατία**

Φορέας: Ίδρυμα Κωνσταντίνος Καραμανλής

Επιμέλεια: Κώστας Αρβανιτόπουλος, Ιωάννης Χάλκος

BKM: 15578, ISBN: 978-618-07-1578-1

### 2.2. ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ, ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ & ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

♦ **Ο τραγικός νους: Φόβος, μοίρα και το βάρος της εξουσίας**

Σειρά: Civitas

Συγγραφέας: **Robert D. Kaplan** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Μενέλαος Αστερίου**

Μερικά βιβλία είναι προϊόν σκληρά κερδισμένης γνώσης στη διάρκεια μιας ολόκληρης ζωής. Ο Ρόμπερτ Ντ. Κάπλαν απέκτησε αυτή τη γνώση στη σταδιοδρομία του ως ανταποκριτή για πολέμους, επαναστάσεις και διεθνή πολιτική στην Ευρώπη, τη Μέση Ανατολή και την ανατολική Ασία, και η τραγωδία είναι η ουσία της γεωπολιτικής. Στον *Τραγικό νου* ο Κάπλαν χρησιμοποιεί τα έργα των αρχαίων Ελλήνων δραματουργών, του Σαίξπηρ, Γερμανών φιλοσόφων και σύγχρονα κλασικά έργα για να διερευνήσει τα κεντρικά ζητήματα της διεθνούς πολιτικής: τάξη, αταξία, επανάσταση, φιλοδοξία, αφοσίωση στην οικογένεια και στο κράτος, βία και τα λάθη της εξουσίας.

Ο Κάπλαν υποστηρίζει πως τα σημαντικά διλήμματα της διεθνούς πολιτικής δεν τίθενται από τη σύγκρουση ανάμεσα στο καλό και το κακό –ξεκάθαρη και εύκολη επιλογή–, αλλά από τη σύγκρουση ανάμεσα σε ένα καλό έναντι ενός άλλου καλού, ασυμβίβαστων μεταξύ τους, και η επιλογή είναι συχνά σκληρή και έχει σημαντικές συνέπειες. Αυτό το βιβλίο, καρπός ευρείας γνώσης και εμβριθούς στοχασμού για τη σημασία την οποία έχει η βιωμένη εμπειρία στη διαχείριση των διεθνών σχέσεων, προσφέρεται για όλους όσοι θέλουν να κατανοήσουν σε βάθος την τραγική πολιτική της εποχής μας.

BKM: 13766, ISBN: 978-960-16-9766-6

### 2.3. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΕΙΡΕΣ

♦ **Η καταγωγή του ανθρώπου. Μια σύγχρονη ιστορία μύθου, εξουσίας και βίας**

Συγγραφέας: **Στέφανος Γερούλανος**

Μετάφραση: **Μενέλαος Αστερίου**

Βιβλία για την καταγωγή της ανθρωπότητας κυριαρχούν στους καταλόγους των μπεστ σέλερ, ενώ εφημερίδες εθνικής κυκλοφορίας παρουσιάζουν συναρπαστικές περιγραφές των νέων αρ-

χαιολογικών ευρημάτων και θεωρίες σχετικά με το τι μας λένε αυτά τα ευρήματα για τους πρωιμότερους προγόνους μας. Έχουμε εμμονή με την προϊστορία και από αυτή την άποψη η τωρινή εποχή μας δε διαφέρει από καμιά άλλη τα τελευταία τριακόσια χρόνια. Σε αυτό το εξαιρετικό έργο ο καταξιωμένος ιστορικός Στέφανος Γερουλάνος δείχνει πως οι ισχυρισμοί μας για τους πρώτους ανθρώπους όχι μόνο διαμόρφωσαν την πνευματική κουλτούρα της Δύσης, αλλά και τον σύγχρονο κόσμο μας.

Η άποψη ότι υπήρχε ένα ανθρώπινο παρελθόν πριν από την καταγραμμένη ιστορία εμφανίστηκε με τον Διαφωτισμό, όταν Ευρωπαίοι στοχαστές άρχισαν να απορρίπτουν τις βασισμένες στη θρησκευτική πίστη αντιλήψεις για την ανθρωπότητα και την ιστορία και να υιοθετούν υποτιθέμενες πιο εμπειρικές απόψεις για τον κόσμο. Από τη «φυσική κατάσταση» και τις ρομαντικές αντιλήψεις για τους ευγενείς Γερμανούς βαρβάρους μέχρι τις θεωρίες για τους Νεάντερταλ και έναν μητριαρχικό παράδεισο στον οποίο την εξουσία ασκούσαν οι γυναίκες, ο Γερουλάνος παρουσιάζει την ποικιλία και την παραδοξότητα των ισχυρισμών που εμφύχωναν πολλούς από τους μεγάλους στοχαστές του 18ου και του 19ου αιώνα, στους οποίους περιλαμβάνονταν ο Ζαν-Ζακ Ρουσσό, ο Κάρολος Δαρβίνος και ο Καρλ Μαρξ. Εντούτοις, όπως δείχνει ο Γερουλάνος, αυτές οι απόψεις έγιναν κατά το μεγαλύτερο μέρος τους τα ιδεολογικά θεμέλια καταπιεστικών καθεστώτων και παγκόσμιων αυτοκρατοριών. Ο χαρακτηρισμός άλλων λαών ως άγριων επέτρεψε τη χωρίς ενοχές άσκηση βίας εναντίον τους. Οι αντιλήψεις για τους «Φονιάδες Πιθήκους» που ήταν πρόγονοι στην εξέλιξή μας έκαναν τον πόλεμο να μοιάζει κάτι το φυσικό. Η εμφάνιση της σύγχρονης επιστήμης επιτάχυνε τον ιμπεριαλισμό της Δύσης. Η εμμονή των ναζιστών με τη φυλή είχε τις ρίζες της σε αρχαιολογικούς ισχυρισμούς για τους προϊστορικούς Ινδογερμανούς. Η άποψη ότι οι Δυτικοί μπορούσαν να βομβαρδίζουν τους λαούς των αποικιών «μέχρι να επιστρέψουν στην Εποχή του Λίθου» κατέστη δυνατή όχι μόνο λόγω της πολεμικής τεχνολογίας, αλλά και λόγω της ανθρωπολογικής άποψης ότι ο πολιτισμός αναπτύχθηκε κατά στάδια.

BKM: 13822, ISBN: 978-960-16-9822-9

#### ♦ Το χρήμα

Σειρά: **Η ζωή των ιδεών**

Συγγραφέας: **Charles Peguy** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Φωτεινή Βλαχοπούλου**

Διευθυντής σειράς: **Σταύρος Ζουμπουλάκης**

Για τον Σαρλ Πεγκύ, η απόλυτη κυριαρχία της οικονομικής διάστασης της ζωής, κατά τη νεότερη εποχή, οδήγησε στην αποσύνθεση της παραδοσιακής κοινωνίας των αγροτών και των εργατών, και ταυτόχρονα στην ηγεμονία της αστικής τάξης και του χρήματος. Το χρήμα διέφθειρε τις συνειδήσεις, εξαχρέωσε τα ήθη, διάβρωσε την εκπαίδευση και την εργασία, ισοπέδωσε την ηθικότητα, τον σεβασμό, την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.

Εμβριθής αναστοχασμός για τη νεωτερικότητα και συνάμα αξιοθαύμαστο χρονικό μιας μεταλλασσόμενης κοινωνίας σε κρίση, το σύντομο αυτό κείμενο με τον εύγλωττο τίτλο *Το χρήμα* (1913) μιλά με διορατικότητα, αποφασιστική ειλικρίνεια και τόλμη για ό,τι υπήρξε κάποτε η

ζωή και για ό,τι έγινε στην πορεία: από τους ρυθμούς και τις συνήθειές της έως τη νοηματοδότηση της εργασίας, της εκπαίδευσης, ακόμα και της ίδιας της ύπαρξης.

Εναλλάσσοντας το λογοτεχνικό με το δοκιμιακό ύφος και τηρώντας αποστάσεις από κάθε ιδεολογικό σχήμα, το βιβλίο εντυπωσιάζει με την αυθεντική, ευθύβολη κριτική που ασκεί ο συγγραφέας του στον μοντέρνο αστικό κόσμο του χρήματος, την ίδια ώρα που θρηνεί για τους παλιούς κόσμους που χάθηκαν, μαζί με τις παραδοσιακές αρχές, αξίες και αρετές.

BKM: 12879, ISBN: 978-960-16-8879-4

## 2.4. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ - ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ

♦ **Ο καλός εκπαιδευτικός: Σε τι ξεχωρίζει; Ιδέες και πρακτικές που κάνουν τη διαφορά στην τάξη** (νέα έκδοση)

Συγγραφέας: **Todd Whitaker** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

Ο καλός εκπαιδευτικός ξεχωρίζει από επιλογές που κάνει καθημερινά μέσα στην τάξη. Ξεχωρίζει από τον τρόπο που σκέφτεται και από το πώς σχετίζεται με τους μαθητές και ενδιαφέρεται για τη μάθησή τους.

Στη νέα, αναθεωρημένη έκδοση του βιβλίου του, ο Todd Whitaker φωτίζει την ουσία της διδασκαλίας μέσα από την πράξη. Παρατηρεί τους αποτελεσματικούς εκπαιδευτικούς εκεί όπου η δουλειά τους αποκτά νόημα: στις μικρές, καθημερινές επιλογές τους που διαμορφώνουν την ουσιαστική διδασκαλία.

Με σαφήνεια, χιούμορ και βαθιά κατανόηση της σχολικής πραγματικότητας, αναδεικνύει:

- πώς οικοδομείται ένα υποστηρικτικό και απαιτητικό μαθησιακό περιβάλλον,
- πώς καλλιεργούνται υψηλές προσδοκίες πρώτα για τους ίδιους τους εκπαιδευτικούς και μετά για τους μαθητές τους, και
- πώς οι στάσεις και οι πρακτικές των εκπαιδευτικών επηρεάζουν ουσιαστικά τη μάθηση.

Ένα βιβλίο που προσφέρει ιδέες και πρακτικές άμεσα εφαρμόσιμες και ταυτόχρονα έναν τρόπο σκέψης που μετασχηματίζει ολόκληρη τη διδασκαλία.

BKM: 15726, ISBN: 978-618-07-1726-6

## **3. ΘΕΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ**

♦ **Ο κβαντικός μύθος του Σίσυφου**

Συγγραφέας: **Δημήτρης Νανόπουλος**

...Κάποτε, στη δεκαετία του '60, ένας ήσυχος νεαρός, καθώς έβγαινε από τον κινηματογράφο ΑΕΛΛΩ στην οδό Πατησίων, έπεσε πάνω σε έναν πάγκο με βιβλία σε οικονομικές

τιμές. Το μάτι του έπεσε σε ένα βιβλίο τσέπης, πράσινου χρώματος, με τίτλο «Ο μύθος του Σίσυφου», του Αλμπέρ Καμύ. Τον Σίσυφο τον είχε «ακούσει», τον Καμύ όχι. Αγόρασε το βιβλίο και, μέχρι να φτάσει από την Πατησίων στου Ζωγράφου, είχε ήδη διαβάσει αρκετές από τις πρώτες σελίδες...

Είμαστε πολύ τυχεροί που υπάρχουμε. Σκεφτείτε: μετά από 13,8 δισεκατομμύρια χρόνια, από τη στιγμή που γεννήθηκε αυτό το Σύμπαν, περίπου  $10^{29}$  πρωτόνια, νετρόνια και ηλεκτρόνια, υπακούοντας στους κβαντικούς νόμους της Φύσης, συσσωρεύτηκαν και μας έφτιαξαν! Αν συλλογιστούμε την πιθανότητα αυτού και μόνο του γεγονότος, καταλαβαίνετε αμέσως, εσείς που διαβάζετε αυτές τις γραμμές, το παράλογο της ύπαρξής μας.

Αν εξοικειωθούμε με αυτή την ιδέα, τότε ξεπηδούν άλλες ιδέες οι οποίες όμως έχουν τη μορφή βασανιστικών ερωτήσεων: Πώς ένας τόσο απίστευτα μεγάλος αριθμός στοιχειωδών σωματιδίων ( $10^{29}$ ) βρέθηκε μαζί και προέκυψε από αυτό ο άνθρωπος; Ποιες δυνάμεις τα συγκροτούν και από πού προήλθαν αυτά τα σωματίδια; Πώς κατανοούμε τον κόσμο μας, το Σύμπαν μας; Πώς εμφανίστηκε; Ποιος είναι ο ρόλος μας μέσα σε αυτό, αν υπάρχει κάποιος ρόλος; Μπορούμε εμείς –οι απειροελάχιστες χωροχρονικές κάψουλες– να κατανοήσουμε το Σύμπαν, να εξηγήσουμε πώς γεννήθηκε, πώς εξελίχθηκε, πώς έφτασε στη σημερινή του μορφή; Και τέλος, υπάρχει άραγε σκοπός πίσω απ' όλα αυτά;

Με άλλα λόγια: μπορούμε να δώσουμε μια επιστημονική εξήγηση του Σύμπαντος, βασισμένη στους φυσικούς νόμους; Και αν ναι, τότε πώς εμφανίστηκαν οι ίδιοι αυτοί οι νόμοι;

Το συγκλονιστικό, αν και ελάχιστα γνωστό, είναι ότι σήμερα διαθέτουμε πειστικές απαντήσεις σε όλα τα παραπάνω ερωτήματα. Ακούγεται ίσως αυθάδεια, ακόμη και «ύβρις», ιδίως αν σας πω ότι οι απαντήσεις προέρχονται από τη Φυσική των Ύψηλών Ενεργειών και την Κοσμολογία...

Αυτό είναι και το κεντρικό θέμα του βιβλίου: να δούμε πώς οι νέες ιδέες μαζί με τα πειραματικά και παρατηρησιακά δεδομένα της Αστροσωματιδιακής Φυσικής –της σύνθεσης δηλαδή της Φυσικής των Στοιχειωδών Σωματιδίων και της Κοσμολογίας– μας οδηγούν φυσικά στις απαντήσεις στα Μεγάλα Ερωτήματα τα οποία μπορεί να μη μας απασχολούν όλους, αλλά σίγουρα μας αφορούν όλους.

Οι ραγδαίες εξελίξεις στην Αστροσωματιδιακή Φυσική –την ενοποιημένη Φυσική του Μικρόκοσμου και του Μακρόκοσμου– υποδεικνύουν ένα Σύμπαν που ίσως να γεννήθηκε ως κβαντική διακύμανση από το κβαντικό κενό, το οποίο πολλοί ταυτίζουν με το «τίποτα». Αναδύεται έτσι ένα νέο φιλοσοφικό σύστημα, που θυμίζει σαφώς τη φιλοσοφία του παραλόγου όπως την παρουσίασε ο Αλμπέρ Καμύ στον *Μύθο του Σίσυφου*. Θα μπορούσαμε να πούμε, σχηματικά, ότι ζούμε μέσα σε ένα Σύμπαν «παράλογο» και «αδιάφορο».

Δ. Ν., Νέα Υόρκη, Φεβρουάριος 2026

BKM: 15536, ISBN: 978-618-07-1536-1



## ♦ Το πιο μεγάλο μενού στον κόσμο

Συγγραφέας: Μπιλ Φρανσουά (Γάλλος)

Μετάφραση: Αγγελική Τσέλιου

Ποιος ο λόγος να ταξιδέψουμε σε ζούγκλες μακρινές για να συναντήσουμε τα θαύματα της φύσης; Μια προσεκτική ματιά στο πιάτο μας είναι αρκετή!

Μέσα από μια πρωτότυπη παρουσίαση γνωστών συνταγών και καθημερινών πιάτων, ο Μπιλ Φρανσουά αναδεικνύει με χιούμορ και ποιητικότητα απίθανες ιστορίες για είδη που εν τέλει κατοικούν στα πιάτα μας. Από τους φυσητήρες που καρυκεύουν τις σάλτσες μας μέχρι τη μύγα που εφηύρε το τυρί, ο συγγραφέας μάς οδηγεί σε μια φυσιολατρική γευστική περιήγηση όπου τα φρούτα και τα μανιτάρια αποκαλύπτουν τα ερωτικά μυστικά τους, η σαλάτα μας μεταμορφώνεται σε βοτανικό κήπο και η τάρτα λεμονιού αποκαλύπτει την καταγωγή της ζωής πάνω στη Γη. Σαν μενού εστιατορίου, στο οποίο κάθε πιάτο αποκαλύπτει την εκπληκτική προέλευσή του, το αφήγημα αυτό μας ταξιδεύει στον χρόνο και στα μυστήρια των ζωντανών οργανισμών προσφέροντάς μας μια ουσιαστική αφορμή για να επανασυνδεθούμε με τη βιοποικιλότητα που μας τρέφει και προπαντός για να τη θαυμάσουμε.

Ο Μπιλ Φρανσουά είναι βιοφυσιικός, φυσιολόγος και συγγραφέας. Με τη γραφή του φέρνει στην επιφάνεια άγνωστες ιστορίες της επιστήμης και απίθανα ιστορικά γεγονότα, τα οποία αποκαλύπτουν κρυφές πτυχές της φύσης και μας προσκαλούν να αναθεωρήσουμε τη σχέση μας με τα είδη που μας περιβάλλουν. Το πρώτο του βιβλίο, *Η ευφράδεια της σαρδέλας* (Εκδόσεις Πατάκη, 2021), περιγράφει τη μυστική ζωή του υποβρύχιου κόσμου και έχει μεταφραστεί σε 17 γλώσσες.

BKM: 14718, ISBN: 978-618-07-0718-2

## 4. ΒΙΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ – ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

## ♦ Η τελευταία μπλόφα

Συγγραφείς: Ελένη Βαρβιτσιώτη, Βικτώρια Δενδρινού

Νέα έκδοση, με επίλογο ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

Δέκα χρόνια μετά το καλοκαίρι που η Ελλάδα έφτασε ένα χιλιοστό πριν από την έξοδο από το ευρώ, επιστρέψαμε σε εκείνη την ιστορία. Όταν γράψαμε την *Τελευταία μπλόφα* το 2019, δεν περιμέναμε την ανταπόκριση που θα είχε. Τότε, απλώς θέλαμε να καταγράψουμε –όσο πιο αναλυτικά και σφαιρικά μπορούσαμε– τι πραγματικά συνέβη. Να συγκεντρώσουμε τις μαρτυρίες περισσότερων από 100 ανθρώπων που βρέθηκαν στο κέντρο των εξελίξεων και αποφάσεων από την Αθήνα και τις Βρυξέλλες μέχρι το Παρίσι, το Βερολίνο και την Ουάσινγκτον για να έχουμε μία πιο αντικειμενική εικόνα του τι πραγματικά συνέβη.

Ο σκοπός μας δεν ήταν να γράψουμε ένα βιβλίο που θα είχε εμπορική επιτυχία. Θέλαμε να αφήσουμε ένα τεκμήριο. Ως ανταποκρίτριες στις Βρυξέλλες, ζούσαμε τα γεγονότα από κοντά

και, παρότι είχαν καλυφθεί από τα μέσα όλου του κόσμου, αισθανόμασταν την ανάγκη για μια πιο ψυχραιμη και ολοκληρωμένη αφήγηση.

Και όμως, όταν κυκλοφόρησε το βιβλίο αυτό το καλοκαίρι του 2019, πραγματικά ξαφνιαστήκαμε. Το βλέπαμε να διαβάζεται σε παραλίες και ξαπλώστρες, να γίνεται αφορμή για έντονες συζητήσεις –ακόμη και τσακωμούς ανάμεσα σε ζευγάρια– και να κρατάει ξύπνιους τους αναγνώστες μας μέχρι αργά τη νύχτα.

Τότε πιστεύαμε ότι είχαμε πει ό,τι ήταν να πούμε. Ότι αυτό το κεφάλαιο είχε κλείσει – τουλάχιστον έτσι λέγαμε μεταξύ μας. Δεν ήταν όμως έτσι. Για τη δική μας γενιά, αυτή η ιστορία παραμένει η πιο δραματική στιγμή που έχουμε ζήσει ως Ελληνίδες. Και, όπως αποδείχθηκε, δεν ήταν κάτι με το οποίο θα «ξεμπερδεύαμε» τόσο εύκολα.

Έτσι, καθώς πλησίαζε η δεκαετής επέτειος από τα γεγονότα, και παρόλο που η Ελλάδα αλλά και η Ευρώπη είχαν αλλάξει σελίδα, σκεφτήκαμε ότι έχει έρθει η στιγμή να επιστρέψουμε και να επανεξετάσουμε τι πραγματικά έγινε. Αυτή τη φορά, ζητώντας από τους ίδιους τους πρωταγωνιστές να μιλήσουν ανοιχτά – μπροστά στην κάμερα, on the record. Πολλοί από αυτούς δε βρίσκονταν πια στις θέσεις εξουσίας που κατείχαν τότε. Έτσι, οι περιορισμοί των θεσμών που εκπροσωπούσαν τότε είχαν φύγει. Επίσης, η απόσταση του χρόνου είχε φέρει κάτι που έλειπε το διάστημα 2015-2019 όταν κάναμε την αρχική έρευνα μας: ψυχραιμία. Δέκα χρόνια, συνειδητοποιήσαμε, δίνουν αρκετό χώρο και χρόνο για να ξαναδεί κανείς τις αποφάσεις του. Οι μνήμες συγχρόνως είναι νωπές και οι περισσότεροι από τους πρωταγωνιστές των γεγονότων αυτών είναι ακόμα ζωντανοί. Μπορεί να αναγνωρίσει κανείς λάθη και να πει τι θα έκανε διαφορετικά χωρίς φόβο ή εγωισμό. Και αυτό ακριβώς συνέβη αυτή την φορά ενώ οι κάμερες ήταν ανοιχτές και κατέγραφαν.

Η έκδοση που κρατάτε στα χέρια σας είναι επικαιροποιημένη. Ο επίλογος συνοψίζει όλα αυτά που μάθαμε δέκα χρόνια μετά μέσα από 40 νέες συνεντεύξεις και μέσα από τα λόγια των ίδιων των πρωταγωνιστών. Παραθέτουμε αυτά που θα θέλαμε να κρατήσουμε ως βασικά συμπεράσματα και κάποια από τα βασικά ερωτήματα που θέλαμε να απαντήσουμε. Τι πήγε σωστά; Τι πήγε λάθος; Τι μαθήματα πήρε η Ελλάδα και η Ευρώπη από αυτή την περιπέτεια; Πως άλλαξε η ΕΕ μετά την κρίση; Πόσο σημασία είχαν τελικά οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές και πόσα πράγματα ήταν προκαθορισμένα, σχεδόν από τη μοίρα τους;

BKM: 15892, ISBN: 978-618-07-1892-8

#### ♦ Αδριατική: Πολυφωνία πολιτισμών στο τέλος της εποχής μας

Σειρά: **Τόποι και Πολιτισμοί**

Συγγραφέας: **Robert D. Kaplan** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Αντώνης Καλοκύρης**

Σε αυτό το οξυδερκές ταξιδιωτικό ημερολόγιο γεωπολιτικής, ο Ρόμπερτ Ντ. Κάπλαν στρέφει το διορατικό βλέμμα του σε μία περιοχή που για αιώνες αποτελεί σημείο συνάντησης πολιτισμών, εμπορίου και ιδεών. Πραγματοποιεί ένα ταξίδι στην Αδριατική Θάλασσα, μέσα από την Ιταλία, τη Σλοβενία, την Κροατία, το Μαυροβούνιο, την Αλβανία και την Ελλάδα, για να αποκαλύψει ότι στην περιοχή συμβαίνουν πολύ περισσότερα πράγματα από όσα αναφέρονται στις ειδήσεις. Συχνά παραγνωρισμένη, η Αδριατική βρίσκεται ουσιαστικά στο επίκεντρο

των σημαντικότερων προκλήσεων της εποχής μας, μεταξύ άλλων της ανόδου των λαϊκιστικών πολιτικών, της μεταναστευτικής κρίσης και των συγκρούσεων για τον έλεγχο των ενεργειακών πηγών. Και για άλλη μια φορά γίνεται ένας παγκόσμιος εμπορικός κόμβος, που θα βοηθήσει στον καθορισμό της σχέσης της Ευρώπης με τον υπόλοιπο κόσμο, καθώς η Κίνα και η Ρωσία ανταγωνίζονται για την κυριαρχία στα λιμάνια της.

Ο Κάπλαν διερευνά πώς έχει αλλάξει η περιοχή στις τρεις δεκαετίες που την παρατηρεί ως δημοσιογράφος. Διαπιστώνει ότι η κατανόηση τόσο της ιστορικής όσο και της σύγχρονης Αδριατικής ανοίγει ένα παράθυρο στο μέλλον της Ευρώπης συνολικά και φέρνει στο φως μία σκληρή αλήθεια: Η εποχή του λαϊκισμού είναι ένα επιφαινόμενο – ένα σύμπτωμα της εποχής των εθνικισμών, που φτάνει στο τέλος της. Αντίθετα, η ήπειρος επιστρέφει σε ευθυγραμμίσεις της πρώιμης νεότερης περιόδου, καθώς οι διαχωρισμοί μεταξύ Ανατολής και Δύσης συναντιούνται και διασπώνται στις χώρες της Αδριατικής και τελικά σε ολόκληρη την Ευρώπη.

BKM: 14429, ISBN: 978-618-07-0429-7

#### ♦ Η γυναίκα που τρέμει ή Μια ιστορία των νεύρων μου

Συγγραφέας: Σίρι Χούστβεντ (Αμερικανίδα)

Μετάφραση: Ουρανία Παπακωνσταντοπούλου

Ενώ μιλά σε επιμνημόσυνη τελετή προς τιμήν του πατέρα της το 2006, η Σίρι Χούστβεντ εκδηλώνει μια έντονη κρίση σπασμών, τρέμει βίαια από τον λαιμό και κάτω, λες και έχει πάθει ηλεκτροπληξία. Τραντάζεται ολόκληρη, κι ωστόσο καταφέρνει, έστω εξουθενωμένη, να ολοκληρώσει την ομιλία της. Και τότε το τρέμουλο σταματά. Οι κρίσεις αυτές ωστόσο επαναλαμβάνονται, ξανά και ξανά.

Ως άνθρωπος που παιδιόθεν βασανιζόταν από ημικρανίες και αναζητούσε βοήθεια από νευρολόγους, ψυχιάτρους και ψυχαναλυτές χωρίς κανείς να μπορεί να εξηγήσει την αιτία της ασθένειάς της, αποφασίζει να ερευνήσει το μυστήριο που λέγεται «η γυναίκα που τρέμει», ώστε ακόμα και εάν δεν καταφέρει να θεραπεύσει τον εαυτό της, τουλάχιστον να τον καταλάβει. Αποζητά απαντήσεις σε μια επιστημονική ομάδα που ασχολείται με ένα νέο πεδίο, τη νευροψυχανάλυση. Εργάζεται εθελοντικά ως καθηγήτρια δημιουργικής γραφής για ασθενείς στην ψυχιατρική κλινική Πέιν Ουίτνι στη Νέα Υόρκη. Μελετά μανιωδώς και ανακαλύπτει στην ιστορία της Ιατρικής διαφωτιστικές σχετικές περιπτώσεις. Και όλα αυτά την οδηγούν στο να επιχειρήσει να απαντήσει σε θεμελιώδη ερωτήματα: Ποια είναι η σχέση μεταξύ των αισθημάτων, των σκέψεων και της συνείδησής μας με το σώμα; Τι είναι η υστερία; Τι θυμόμαστε και τι έχουμε ξεχάσει; Τι ακριβώς είναι ο εαυτός και πώς συγκροτείται;

«Ήταν αυτή η “υστερία” μια αντίδραση “μετατροπής”, όπου το ασυνείδητο προκαλεί το σωματικό σύμπτωμα, ή μια “τυχαία” κρίση επιληψίας; Η *Γυναίκα που τρέμει* είναι η ιστορία – προκλητική αλλά συχνά ξεκαρδιστική, με πλήθος εγκυκλοπαιδικές πληροφορίες αλλά γειωμένα – της προσπάθειάς της να δώσει απάντηση σε αυτό το ερώτημα». –OLIVER SACKS

«Η Χούστβεντ εξερευνά πολλές γκριζες περιοχές – ανάμεσα σε νου, εγκέφαλο και σώμα,

ύπνο και εγρήγορση, συνειδητότητα και πραγματικότητα, αλήθεια και μυθοπλασία. Πόσο ευτυχές, λοιπόν, που η αφήγηση έχει χτιστεί από την πένα μιας απολαυστικής λογοτέχνης». –*NEW SCIENTIST*

«Η βαθύτατα προσωπική αφήγηση της Χούστβεντ διαβάζεται σαν αστυνομικό μυθιστόρημα, ιατρικό χρονικό και κριτική της επιστήμης μαζί. Μέσα από το δικό της ιατρικό μυστήριο, αιχμαλωτίζει το ενδιαφέρον του αναγνώστη προβαίνοντας σε συνδέσεις της προσωπικής της περιπέτειας με συναρπαστικά περιστατικά από την ιατρική βιβλιογραφία». –*SCIENTIFIC AMERICAN MIND*

BKM: 15274, ISBN: 978-618-07-1274-2

♦ **Ζήσιμος Λορεντζάτος - Σταύρος Ζουμπουλάκης. Αλληλογραφία 1977-1980**

Συγγραφείς: **Ζήσιμος Λορεντζάτος, Σταύρος Ζουμπουλάκης**

Επιμέλεια-Σημειώσεις-Επίμετρο: **Μανόλης Παπουτσάκης**

Η στενή σχέση του Ζήσιμου Λορεντζάτου με τον Σταύρο Ζουμπουλάκη ξεκίνησε το 1975, όταν ο νεότερος σπούδαζε στο Παρίσι (1977-1980). Η αλληλογραφία παρακολουθεί από κοντά τα βήματα των σπουδών του εκεί και τα διαβάσματα της εποχής εκείνης, μαζί με την εμπιστοσύνη και την απέριττη, σταθερή ενθάρρυνση του πρεσβύτερου προς τον νεότερο. Την έκδοση της αλληλογραφίας φρόντισε ο Μανόλης Παπουτσάκης, κοινός φίλος και των δύο.

BKM: 15262, ISBN: 978-618-07-1262-9

♦ **Ελευθέριος Βενιζέλος. Ο άνθρωπος, ο ηγέτης (επανέκδοση)**

Φορέας: **Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος**

Επιμέλεια: **Νικόλαος Παπαδάκης**

Σε συνεργασία με το Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών και Μελετών «Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος» κυκλοφορεί σε νέα, επίτομη έκδοση η πρώτη ολοκληρωμένη βιογραφία του Ελευθερίου Βενιζέλου. Ο Νικόλαος Εμμ. Παπαδάκης (1949-2025) σκιαγραφεί τη μυθιστορηματική και πολυτάραχη ζωή του πολιτικού που επηρέασε καθοριστικά τον ελληνικό 20ό αιώνα και έδωσε υπόσταση στο ανορθωτικό όραμα του νέου ελληνισμού, από τη γέννησή του στην Κρήτη (1864) μέχρι και τον θάνατό του στο Παρίσι (1936). Ο Βενιζέλος άφησε ανεξίτηλη τη σφραγίδα του σε σημαντικές διεθνείς εξελίξεις και έθεσε τις βάσεις για τον ευρωπαϊκό προσανατολισμό της χώρας. Πρόκειται για ένα έργο αναφοράς, για τον καρπό συνθετικής εργασίας, έπειτα από συστηματική έρευνα και μελέτη σε βάθος της σχετικής βιβλιογραφίας.

BKM: 14209, ISBN: 978-618-07-0209-5



♦ **Την Ψυχή Ψηλά: Πέντε γυναίκες που μου δίδαξαν την αντίσταση στον φασισμό, τον αυταρχισμό και τον σοβινιστή μέσα μου**

Συγγραφέας: **Γιάνης Βαρουφάκης**

Το νέο βιβλίο του Γιάνη Βαρουφάκη προέκυψε σε μια περίοδο έντονης προσωπικής και συλλογικής αβεβαιότητας. Η επιδείνωση του διεθνούς περιβάλλοντος –πόλεμοι, κοινωνικές εντάσεις και ενίσχυση του αυταρχισμού– καθώς και δυσάρεστες προσωπικές εμπειρίες, όπως μια βίαιη επίθεση και διαδοχικές εκλογικές αποτυχίες, στρέφουν τον συγγραφέα στην αναζήτηση διεξόδου μέσα από τις ιστορίες πέντε γυναικών που σημάδεψαν τη ζωή του. Μέσα από τη μνήμη, τα προσωπικά αρχεία και τη βιωμένη εμπειρία, ανασυνθέτει τις διαδρομές τους, καλύπτοντας χρονικά και γεωγραφικά ένα ευρύ φάσμα: από την Ελλάδα του 20ού αιώνα έως τη διεθνή σκηνή. Οι αφηγήσεις τους συνδέονται με ευρύτερα ιστορικά γεγονότα και κοινωνικές μεταβολές, αναδεικνύοντας τη συμβολή τους σε αγώνες για ελευθερία και αξιοπρέπεια.

Το έργο εντάσσεται στην παράδοση της μυθιστορηματικής ιστορίας, επιχειρώντας να γεφυρώσει τη μνήμη με την ιστορική πραγματικότητα χωρίς να την αλλοιώνει. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, ο Γιάνης Βαρουφάκης επιχειρεί να κατανοήσει τις ρίζες της σύγχρονης κρίσης και να επαναπροσδιορίσει τη στάση του απέναντι στο παρόν. Οι ιστορίες των πέντε γυναικών λειτουργούν τελικά ως μέσο κατανόησης, αντοχής και επανασύνδεσης με την έννοια της συλλογικής ευθύνης.

BKM: 15718, ISBN: 978-618-07-1718-1

## 5. ΠΡΑΚΤΙΚΟΙ ΟΔΗΓΟΙ

♦ **Μαθήματα αυτοεκτίμησης (προσωρινός τίτλος)**

Συγγραφέας: **Yoon Hong Gyun** (Κορεάτης)

Μετάφραση: **Μενέλαος Αστερίου**

Ένα κορεατικό φαινόμενο με πάνω από 1,1 εκατομμύριο πωλήσεις, αυτό το βιβλίο διδάσκει την κρυμμένη δύναμη την οποία έχει η καλλιέργεια της υγιούς αυτοεκτίμησης, που μπορεί να πυροδοτήσει τον πραγματικό μετασχηματισμό μας και να μας παρέχει σταθερή ικανοποίηση.

Από πού απορρέει η αυτοεκτίμησή σου; Σε αυτό το βιβλίο ένας διάσημος Κορεάτης ψυχίατρος αποκαλύπτει τη δύναμη μετασχηματισμού την οποία έχει η αυτοεκτίμηση και την ισχυρή επίδραση την οποία ασκεί σε όλες τις πλευρές της ζωής μας, στις οποίες περιλαμβάνονται η αγάπη, η ευτυχία και η επιτυχία. Οι περισσότεροι δεν αντιλαμβανόμαστε ότι κάθε απόφαση την οποία παίρνουμε απορρέει από την αίσθηση της αυτοεκτίμησης, που επηρεάζει την τροχιά της ζωής μας. Κατανοώντας πώς δημιουργείται η αίσθηση του εαυτού σας και πώς μπορείτε να οικοδομήσετε την αυτοεκτίμησή σας, θα μπορέσετε να αντλήσετε από τις πηγές της αληθινής αυτοπεποίθησης και της ευτυχίας, οι οποίες δε χάνονται επειδή δημιουργούνται μέσα σας. Αποτελώντας οδικό χάρτη για την αποκατάσταση και τη διατήρηση της υγιούς αίσθησης του εαυτού μας, το έργο *Αυτοεκτίμηση* προσφέρει μια αξιόπιστη μέθοδο για την αντι-

μετώπιση των εσωτερικών συγκρούσεων και για το ξεπέρασμα των επαναληπτικών προτύπων, καθώς και πρακτικές στρατηγικές για την ενίσχυση της εσωτερικής αίσθησης της αξίας μας και τρόπους για να δρούμε βασιζόμενοι στην αυτοεκτίμησή μας. Έχοντας πουλήσει πάνω από ένα εκατομμύριο αντίτυπα, αυτό το έργο έγινε φαινόμενο στην Ασία και προσκαλεί τον αναγνώστη σε ένα ταξίδι μετασχηματισμού προς τη μόνιμη ικανοποίηση και ευτυχία. Αποτελεί ένα αριστοτεχνικό μάθημα για την τέχνη του αυτοσεβασμού και για να έχετε μια ζωή που γνωρίζετε ότι την αξίζετε.

Ανακαλύψτε την πραγματική αξία σας και απολαύστε μια ζωή σταθερής ικανοποίησης. Διεθνές μπεστ σέλερ με πάνω από 1,1 εκατομμύριο πωλήσεις στην Κορέα.

BKM: 15904, ISBN: 978-618-07-1904-8

♦ **Βρίσκοντας ηρεμία σε έναν ξέφρενο κόσμο: Ένας οδηγός στην ενσυνειδητότητα**

Συγγραφείς: **J. M. G. Williams, Dr Danny Penman** (Βρετανοί)

Μετάφραση: **Θεοδώρα Βασιλειάδου, Αγγελική Μοναστιρλή**

Επιμέλεια ελληνικής έκδοσης: **Σοφία Μεσσάρη**

Ζούμε σε έναν «ξέφρενο» κόσμο, σε έναν κόσμο σε κατάσταση κρίσης. Η κρίση αυτή εκδηλώνεται σε πολλαπλά επίπεδα: από την επιδείνωση των οικονομικών συνθηκών για μεγάλες μάζες ανθρώπων διεθνώς, την κρίση αξιών και την ενίσχυση του φανατισμού και της μισαλλοδοξίας σε πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο, την παγκόσμια προσφυγική κρίση σε εξέλιξη, μέχρι την κλιματική κρίση και τα ολοένα και πιο ακραία καιρικά φαινόμενα. Οι τεχνολογικές εξελίξεις με τη ραγδαία εξάπλωση του ίντερνετ, την αυξανόμενη δύναμη των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και την έλευση της τεχνητής νοημοσύνης έχουν δημιουργήσει νέες, μοναδικές δυνατότητες πληροφόρησης, εκπαίδευσης και επικοινωνίας αλλά και αυξανόμενους κινδύνους παραπληροφόρησης, χειραγώγησης και δημιουργίας εξαρτητικών συμπεριφορών από οθόνες ήδη από την παιδική ηλικία. Οι ρυθμοί της σύγχρονης ζωής είναι εξαντλητικοί με αυξημένες ώρες εργασίας, multi tasking και συχνά λιγότερες ώρες ύπνου.

Μέσα σε αυτό το τοπίο ο ρόλος της ενσυνειδητότητας, της επίγνωσης που αναδύεται όταν εστιάζουμε εσκεμμένα την προσοχή μας στην εμπειρία στο παρόν, μπορεί να είναι κομβικός. Αυτό το βιβλίο παρουσιάζει με επιστημονικά εμπεριστατωμένη ανάλυση και απλή κατανοητή γλώσσα την ενσυνειδητότητα και αναλύει τις πολλαπλές ευεργετικές συνέπειές της, από τη βελτίωση της ψυχικής και σωματικής ανθεκτικότητας και ευεξίας, τη μείωση του χρόνιου στρες, την αντιμετώπιση ψυχικών προβλημάτων όπως άγχους και κατάθλιψης μέχρι την ενίσχυση της σωματικής υγείας και τη βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων. Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου θα καταλάβεις πώς η ενσυνειδητότητα φθάνει να προσφέρει όλες αυτές τις ευεργετικές επιδράσεις που δείχνουν οι διεθνείς έρευνες.

Οι συγγραφείς, Mark Williams και Danny Penman, παρουσιάζουν δομημένα, βήμα προς βήμα, ένα θαυμάσιο πρόγραμμα 8 εβδομάδων για την καλλιέργεια της ενσυνειδητότητας. Χρησιμοποιούν έναν συνδυασμό πρακτικών διαλογισμού –που περιγράφονται αλλά και παρέχονται με τη μορφή ηχητικού υλικού που συνοδεύει το βιβλίο– και παρουσίασης θεωρίας και ερευνητικών δεδομένων.

BKM: 13107, ISBN: 978-960-16-9107-7

♦ **Η επανάσταση των αισθήσεων: Ανακτώντας ξανά τη ζωή με τη νέα επιστήμη της αίσθησης**

Συγγραφείς: **Norman Farb, Zindel Segal** (Καναδοί)

Μετάφραση: **Μενέλαος Αστερίου**

Για πολλούς από εμάς, η καθημερινή ζωή έχει πάψει να έχει νόημα. Ρουτίνες, που παλιότερα ήταν εξαιρετικά αποδοτικές, τώρα μας προκαλούν άγχος. Τα πρότυπα με τα οποία συνάγουμε κρίσεις και οι αρνητικές σκέψεις μάς οδηγούν σε μια καθοδική συναισθηματική πορεία. Όταν παλεύουμε για να αντιμετωπίσουμε κάποιο πρόβλημα, μια κακή συνήθεια ή τη ζωή γενικά, συχνά θεωρούμε ότι πρέπει να είμαστε ανθεκτικοί «παραμένοντας δυνατοί» ή «προσπαθώντας περισσότερο». Όμως όταν κάνουμε κάτι τέτοιο, ο εγκέφαλος μας ωθεί και πάλι σ' εκείνα τα πρότυπα σκέψης που μας οδήγησαν να νιώθουμε εγκλωβισμένοι, ακόμη και όταν είναι ξεκάθαρο ότι αυτά τα πρότυπα δε λειτουργούν για εμάς. Ευτυχώς η επιστήμη των αισθήσεων παρέχει το μέσο για την αλλαγή.

Στην *Επανάσταση των αισθήσεων* ο νευροεπιστήμονας Norman Farb και ο κλινικός ψυχολόγος Ziedel Segal εξηγούν ότι ο εγκέφαλος διαθέτει δύο δίκτυα, το δίκτυο της ταχείας επίλυσης προβλημάτων (συνήθεια) και το αισθητήριο σύστημα, που μας επιτρέπει να αποκτούμε νέες γνώσεις. Αν επικεντρωθούμε με έναν νέο τρόπο στις αισθήσεις στην καθημερινή ζωή μας, από την αίσθηση των ποδιών μας σε έναν δρόμο γεμάτο κόσμο μέχρι το κελάηδημα ενός πουλιού στο πάρκο, μπορούμε να ενεργοποιήσουμε το αισθητήριο σύστημα. Όταν νιώθουμε στρεσαρισμένοι ή «κολλημένοι», μπορούμε να παρατηρήσουμε και να νιώσουμε τον δυναμικό και παλλόμενο κόσμο γύρω μας και να δώσουμε ώθηση στην ανθεκτικότητα, την ευημερία, την υγεία και τη δημιουργικότητά μας, όπου κι αν βρισκόμαστε εκείνη τη στιγμή.

BKM: 15261, ISBN: 978-618-07-1261-2

♦ **Η σκηνή που θεραπεύει. Ψυχόδραμα-Κοινωνιόδραμα: Εφαρμογές και τεχνικές**

Συγγραφείς: **Συλλογικό έργο**

Επιμέλεια: **Δρ Σμαρούλα Παντελή**

Σ' αυτόν τον συλλογικό τόμο παρουσιάζονται εφαρμογές και τεχνικές του ψυχοδράματος, του κοινωνιοδράματος και της θεωρίας των ρόλων του J.L. Moreno από επαγγελματίες ψυχοδραματιστές στην Ελλάδα. Το έργο απευθύνεται τόσο στους ειδικούς επαγγελματίες στον χώρο της ψυχικής υγείας, στους εκπαιδευτικούς, στους εμπυχωτές ομάδων όσο και σε οποιονδήποτε ενδιαφέρεται να γνωρίσει το ψυχόδραμα ως μια ψυχοθεραπευτική και ψυχοεκπαιδευτική προσέγγιση. Παρουσιάζονται εφαρμογές και τεχνικές του ψυχοδράματος και του κοινωνιοδράματος σε διαφορετικούς πληθυσμούς σε δημόσιες δομές και σε ιδιωτικό πλαίσιο.

BKM: 15838, ISBN: 978-618-07-1838-6



♦ **Μ' αγαπώ, σ' αγαπώ: Οδηγός ανάπτυξης υγιών σχέσεων (και βελτίωσης στις υπάρχουσες)**

Συγγραφέας: **Μαρία Εσκλάπεθ** (Ισπανίδα)

Μετάφραση: **Αγαθή Δημητρούκα**

Η Μαρία Εσκλάπεθ, η κλινική ψυχολόγος, σεξολόγος και ψυχοθεραπεύτρια ζεύγους που σαρώνει στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, σε καλεί να δομήσεις υγιείς σχέσεις και να βελτιώσεις αυτές που ήδη έχεις.

«Πέρασα κι εγώ από πολλές τοξικές σχέσεις και υπέφερα από συναισθηματική εξάρτηση. Για πολύ καιρό αγνοούσα εκείνη τη φωνούλα μέσα μου που μου έλεγε ότι τα πράγματα δεν πήγαιναν καλά. Μπορεί να υποψιάζεσαι ότι η σχέση σου δεν πάει καλά. Και μπορεί να σου είναι ξεκάθαρο ότι θέλεις να φύγεις απ' αυτήν, αλλά δεν ξέρεις πώς. Αν αποφάσισες ν' ακούσεις τη φωνούλα μέσα σου, αυτό το βιβλίο είναι για σένα».

Μέσα από πρακτικές ασκήσεις, παραδείγματα βγαλμένα από το γραφείο της και στοχασμούς, η Μαρία Εσκλάπεθ σου δείχνει σ' αυτό το βιβλίο ότι ποτέ δεν είναι αργά για να μάθεις να συνειδητοποιείς τα βιώματά σου, ν' αγαπάς τον εαυτό σου και να τον εκτιμάς πρώτα ως άνθρωπο κι έπειτα ως σύντροφο. Γιατί σ' αγαπώ, αλλά πρώτα αγαπώ εμένα.

BKM: 14960, ISBN: 978-618-07-0960-5

## 6. ΧΙΟΥΜΟΡΙΣΤΙΚΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ

♦ **Ο Ιεροεξεταστής του Αρχά - 10: Ο ρόδακας της Παναγίας**

Κείμενο & Εικονογράφηση: **Αρχάς**

Στο περιθώριο ενός παλιού βιβλίου, ένας Ναΐτης ιππότης έγραψε έναν γρίφο που, αν λυθεί, θα αποκαλύψει ένα μυστικό ικανό να στραφεί εναντίον της ίδιας της Εκκλησίας. Η λύση του όμως βρίσκεται στον γυάλινο ρόδακα της Νότρε-Νταμ. Ο Ιεροεξεταστής ανακαλύπτει τον γρίφο του Ναΐτη και ανησυχεί: πρέπει οπωσδήποτε να βρεθεί το μυστικό που κρύβει. Έτσι, ο πάντα διαθέσιμος και αποτελεσματικός Μπερδούγος, στέλνεται στο Παρίσι με εντολή να αποκρυπτογραφήσει το βιτρό. Αποστολή δύσκολη και επικίνδυνη ακόμα και για έναν τόσο ευφυή και σκληροτράχηλο άνδρα.

Ο Αρχάς μάς μεταφέρει στην Παναγία των Παρισίων στο τέλος του 15ου αιώνα, την εποχή που διαδραματίζεται και το ομώνυμο αριστούργημα του Ουγκό. Εκεί ο Μπερδούγος θα διασταυρωθεί με γνώριμες μορφές σε μια περιπέτεια γεμάτη μυστήριο, ανατροπές και καυστικό χιούμορ.

BKM: 15942, ISBN: 978-618-07-1942-0



## 7. ΒΙΒΛΙΑ-ΔΩΡΑ

♦ **Οδηγός αυτοφροντίδας από τη μικρή βατραχίνα**

Συγγραφέας και εικονογράφος: **Maybell Equay** (Αμερικανίδα)

Μετάφραση: **Αργυρώ Πιπίνη**

ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΗ ΝΕΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΑΣ ΦΙΛΗ: ΤΗ ΜΙΚΡΗ ΒΑΤΡΑΧΙΝΑ!

Χρειάζεστε τόνωση συναισθηματική, ενθάρρυνση φιλική ή μια ματιά ειλικρινή στον κόσμο; Αυτό το αξιολάτρευτο πλάσμα θα γεμίσει την καρδιά σας με αγάπη για τον εαυτό σας αλλά και τους άλλους και θα σας θυμίσει πόσο γενναίο και υπέροχο είναι να υπάρχουμε, να ζούμε!

BKM: 15398, ISBN: 978-618-07-1398-5

## 8. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ

♦ **Σχολικό Ημερολόγιο για μαθητές και μαθήτριες του Δημοτικού Σχολείου 2026-2027**

Συγγραφέας: **Βασιλική Νίκα**

Τώρα μπορώ:

- Να οργανώνω τον χρόνο μου (και έτσι θα έχω χρόνο για παιχνίδι!)
- Να σημειώνω σωστά τις υποχρεώσεις μου (τέρμα οι φωνές της μαμάς!)
- Να ξέρω τι μου γίνεται με το πρόγραμμα του σχολείου (δε θα ξεχνάω τίποτε!)
- Να προγραμματίζω χρησιμοποιώντας το πλανόγραμμα (μμ... πολύ χρήσιμο!)
- Να διασκεδάζω παίζοντας και μαθαίνοντας (χωρίς σχόλιο...)
- Να αξιολογώ την προσπάθειά μου καθημερινά (είμαι σούπερ!)
- Να σημειώνω ό,τι με ενδιαφέρει (βιβλία, ταινίες, εκδρομές, τηλέφωνα συμμαθητών, top 10 και φυσικά... black list!)

Και τι άλλο; Υπάρχει χώρος και για τις σημειώσεις των γονιών και των δασκάλων μου!

BKM: H0133

♦ **Ημερολόγιο για δασκάλους και δασκάλες 2026-2027**

Συγγραφέας: **Βασιλική Νίκα**

Το ημερολόγιο αυτό απευθύνεται στους εκπαιδευτικούς που εργάζονται στο δημοτικό σχολείο και στοχεύει στην καταγραφή της διδακτικής και εκπαιδευτικής καθημερινής εργασίας. Αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο οργάνωσης, που θα λειτουργεί ως σημείο αναφοράς και για τις επόμενες σχολικές χρονιές.

Περιέχει:

- Μία σελίδα για κάθε μέρα εργασίας στο σχολείο.

- Συνοπτικό ημερολόγιο όλων των μηνών από τον Σεπτέμβριο του 2026 έως τον Αύγουστο του 2027.
- Σελίδες αφιερωμένες στην οργάνωση της τάξης και στην αξιολόγηση των μαθητών.
- Παγκόσμιες ημέρες και παγκόσμιες αργίες.
- Χρήσιμα τηλέφωνα και διευθύνσεις στο διαδίκτυο.

BKM: H0132

#### ♦ Μαθητικό Ημερολόγιο σχολικού έτους 2026-2027

Επιμέλεια: Άγγελος Κοκολάκης

Όπως κάθε χρόνο, οι Εκδόσεις Πατάκη εκδίδουν το εβδομαδιαίο μαθητικό ημερολόγιο. Ξεκινά τον Σεπτέμβριο του 2026 και τελειώνει τον Αύγουστο του 2027. Ο μαθητής μπορεί να σημειώσει όλες τις δραστηριότητές του και τις ημερομηνίες που έχουν σημασία γι' αυτόν. Αναφέρονται οι κυριότερες θρησκευτικές εορτές, οι παγκόσμιες ημέρες, καθώς και επιλεγμένες επέτειοι. Επιπλέον, σε ειδικά θεματικά σαλόνια, το ημερολόγιο περιέχει υλικό που προσελκύει, διασκεδάζει και μορφώνει τον αναγνώστη. Και φέτος το ημερολόγιο συνοδεύεται από πλούσιο φωτογραφικό υλικό, προσφορά του φίλου μας του «Ταξιδευτή», από τη Χίο και τα Ζαγοροχώρια.

BKM: 15936, ISBN: 978-618-07-1936-9

#### ♦ Ημερολόγιο για καθηγητές και καθηγήτριες 2026-2027

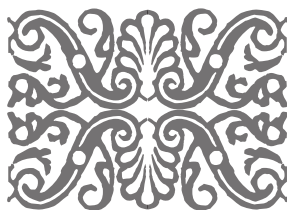
Επιμέλεια: Βαγγέλης Μπακλαβάς

Το ημερολόγιο αυτό απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ξεκινά από την 1/9/2026 και φτάνει μέχρι 31/8/2027. Δίνει τη δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να προγραμματίζει τα μαθήματά του και να κρατά σημειώσεις για την πρόοδο της ύλης και για τις επιδόσεις των μαθητών του.

Περιλαμβάνει μεταξύ άλλων:

- μαθητολόγιο
- πλανόγραμμα για τα έτη 2026 και 2027
- χρήσιμα τηλέφωνα
- παγκόσμιες ημέρες

BKM: H0134



## 9. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

### 9.1. ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ

♦ **Μαζί στα κέφια, μαζί στις ακεφιές**

Συγγραφέας: **Smriti Halls** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Steve Small** (Βρετανός)

♦ **Μαζί σου κι εγώ**

Κείμενο & εικονογράφηση: **Steve Small** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Οι δύο γνωστές ιστορίες σε νέα έκδοση από χαρτόνι.

BKM: 15707, ISBN: 978-618-07-1707-5

BKM: 15708, ISBN: 978-618-07-1708-2

### 9.2. ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ ΜΕ ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΜΕΡΗ

♦ **Το Γκρούφαλο Pop-Up. Η κλασική ιστορία, με ρίμα και τρισδιάστατες σκηνές!**

Συγγραφέας: **Julia Donaldson** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Axel Scheffler** (Γερμανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Μία «τρομερή» έκδοση της πολυαγαπημένης ιστορίας, pop up. Και για πρώτη φορά με ομοιοκαταληξία!

BKM: 15866, ISBN: 978-618-07-1866-9

♦ **Φωτογραφίζω το αγρόκτημα με τον Τίτο το ελεφαντάκι**

Κείμενο και εικονογράφηση: **Laurence Jammes, Marc Clamen** (Βρετανοί)

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

Γύρισε τη σελίδα... έτοιμη η φωτογραφία! Αυτό το βιβλίο με κινούμενα μέρη εντυπωσιάζει μικρούς και μεγάλους.

Με την κάμερα στο χέρι, ο Τίτος, το ελεφαντάκι που λατρεύει τα ζώα, ξεκινάει το ρεπορτάζ στο αγρόκτημα! Καθώς γυρίζετε τη σελίδα, μια φωτογραφία εμφανίζεται μπροστά σας. Μια τρυφερή σκηνή με τα ζώα του αγροκτήματος που ενθουσιάζουν τα παιδιά.

Ένα έξυπνο βιβλίο με κινούμενα μέρη και μοναδικό σχεδιασμό! Ακριβώς όπως μια Polaroid, οι φωτογραφίες ξεφυτρώνουν από την εικονογραφημένη κάμερα στη σελίδα, ενθουσιάζοντας τα μικρά παιδιά. Ένας πρωτότυπος και διαδραστικός τρόπος για να εξερευνήσετε τα ζώα του αγροκτήματος. Οι έξι φωτογραφίες αποτυπώνουν τα ζώα σε δράση: την αγελάδα που αγχαλιάζει το μοσχάρι της, το γουρούνι που τρώει λαίμαργα το καλαμπόκι, τον κόκορα

που ξεσηκώνει το κοτέτσι... Καθεμιά συνοδεύεται από μια σύντομη περιγραφή. Η τελευταία διπλή σελίδα περιλαμβάνει ένα κολάζ από φωτογραφίες με περισσότερα ζώα και μερικές αστειές σέλφι του Τίτου και του φίλου του, του σκίουρου Άρη.

BKM: 15747, ISBN: 978-618-07-1747-1

### 9.3. ΒΙΒΛΙΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΟΝΙ ΜΕ ΗΧΟΥΣ

♦ **Το πρώτο μου λεξικό μουσικής με ήχους. 35 ήχοι – 50 ψάξε & βρες**

Συγγραφέας & εικονογράφος: Έλσα Φουκέ (Γαλλίδα)

Μετάφραση: Αλεξάνδρα Μικρούτσικου

Τι κοινό έχουν: μια γάτα, ένα βάλς, η τζαζ, οι ήχοι της φύσης και τα νανουρίσματα; Ένα μεγάλο εικονογραφημένο βιβλίο με ήχους για να ανακαλύψεις όλο τον πλούτο της μουσικής! 8 θεματικά δισέλιδα για να καλλιεργήσουν τα παιδιά την ακοή, τη δημιουργικότητα, τη γλώσσα και τη φαντασία τους. 35 ήχοι και μουσικές σ' ένα μεγάλο παιχνίδι Ψάξε και βρες!

Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: BKM: 15226, BKM: 12903

BKM: 15709, ISBN: 978-618-07-1709-9

♦ **Οι πιο όμορφες μουσικές για χορό**

Σειρά: Γνωρίζω τους ήχους του κόσμου, μεγάλο σχήμα

Συγγραφέας & εικονογράφος: Μαριόν Μπιγέ (Γαλλίδα)

Μετάφραση: Αντωνία Γουναροπούλου

12 χοροί • 12 μουσικές • 12 εικόνες. Τανγκό, σάλσα, ντίσκο, χιπ χοπ... Για να χορεύεις με όλες τις μουσικές!

Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: BKM: 15039, BKM: 14711

BKM: 15682, ISBN: 978-618-07-1682-5

### 9.4. ΒΙΒΛΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

♦ **Πω πω, αυτοκόλλητα! Μονόκεροι**

Συγγραφέας: Alice Beecham (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: Katie Melrose (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Αλεξάνδρα Μικρούτσικου

Ακολούθησε τους μονόκερους καθώς πετούν ψηλά στον ουρανό, καλπάζουν πάνω στο ουράνιο τόξο και παίζουν κρυφτό σε ένα μαγικό δάσος με νεράιδες. Υπάρχουν πάνω από 180 αυτοκόλλητα για να κολλήσεις στις μαγικές εικόνες.

BKM: 15825, ISBN: 978-618-07-1825-6

♦ **Πω πω, αυτοκόλλητα! Πλανήτης Γη**

Συγγραφέας: **Kristie Pickersgill** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Anna Mongay Monteso** (Ισπανίδα)

Μετάφραση: **Λάμπρος Τσούνης**

Ταξίδεψε μέσα από πυκνά τροπικά δάση, απέραντες σαβάνες και την παγωμένη Αρκτική, καθώς ανακαλύπτεις τα θαύματα που υπάρχουν στον πλανήτη Γη. Πρόσθεσε πάνω από 150 αυτοκόλλητα για να «ζωντανέψεις» τις εικόνες του βιβλίου.

BKM: 15571, ISBN: 978-618-07-1571-2

♦ **Πω πω, αυτοκόλλητα! Ωκεανοί**

Συγγραφέας: **Alice Beecham** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Amanda Shufflebotham** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Λάμπρος Τσούνης**

Από τους ζωηρόχρωμους κοραλλιογενείς υφάλους ως την παγωμένη Αρκτική, εξερευνήστε τους ωκεανούς του κόσμου και γνωρίστε μερικά από τα πιο απίθανα πλάσματα που ζουν στο νερό, κολλώντας πάνω από 100 αυτοκόλλητα στις σελίδες αυτού του βιβλίου.

Στην ίδια σειρά κυκλοφορεί: BKM: 15561

BKM: 15457, ISBN: 978-618-07-1457-9

♦ **ΓΚΟΛ! Βιβλίο δράσης με πολύ ποδόσφαιρο**

Συγγραφέας: **Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης**

Εικονογράφηση: **Δημήτρης Γεωργοπάλης**

Οι ομάδες είναι έτοιμες, ο αγώνας ξεκινά! Πάρε το μολύβι σου και βοήθησέ τες, λύνοντας τους γρίφους και τα παιχνίδια και πετυχαίνοντας πολλά ΓΚΟΛ! Ένα ποδοσφαιρικό βιβλιοπαιχνίδι, φτιαγμένο για να προσφέρει πολλές ώρες διασκέδασης και δημιουργικής απασχόλησης.

BKM: 15733, ISBN: 978-618-07-1733-4

♦ **Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές**

Σειρά: **Μαγική ζωγραφική**

Συγγραφέας: **Τζούλια Ντόναλντσον** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Άξελ Σέφλερ** (Γερμανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

ΖΩΓΡΑΦΙΣΕ ΜΟΝΟ ΜΕ ΝΕΡΟ για να δεις το δάσος με τις βελανιδιές να ζωντανεύει μπροστά σου ως διά μαγείας! Σε κάθε σκηνή αυτού του βιβλίου λείπουν κάποια χρώματα από τις λεπτομέρειες και από τους ήρωες της ιστορίας μας. Το παιδί τις ζωγραφίζει απλά βρέχοντας το πινέλο, για να του αποκαλυφθούν οι πολύχρωμες εικόνες. Πριν προχωρήσετε στην επόμενη

σκηνή, στεγνώστε απαλά τη σελίδα. Οι ζωγραφισμένες σελίδες του βιβλίου θα στεγνώσουν σε λίγη ώρα, ώστε το παιδί να μπορεί να ζωγραφίζει ξανά και ξανά.

BKM: 15746, ISBN: 978-618-07-1746-4

♦ **Ιστορίες από το δάσος με τις βελανιδιές. Το πρώτο μου βιβλίο με αυτοκόλλητα. Πάνω από 250 αυτοκόλλητα**

Συγγραφέας: **Τζούλια Ντόναλντσον** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Άξελ Σέφλερ** (Γερμανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Καλώς ήρθες στο δάσος με τις βελανιδιές, όπου ο τυφλοπόντικας, το λαγουδάκι και οι φίλοι τους απολαμβάνουν τον ήλιο. Διασκέδασε μαζί τους με αυτό το πρώτο σου βιβλίο με αυτοκόλλητα που είναι βασισμένο στις σούπερ δημοφιλείς ιστορίες της Τζούλια Ντόναλντσον και του Άξελ Σέφλερ.

Περιλαμβάνει:

- Εικόνες για να τις συμπληρώσεις με αυτοκόλλητα
- Παιχνίδια αντιστοίχισης
- Παζλ με αυτοκόλλητα
- Βρίσκω τις διαφορές
- Ψάχνω και βρίσκω
- Χρωματίζω

...και πάνω από 250 αυτοκόλλητα κατάλληλα για μικρά χεράκια!

BKM: 15706, ISBN: 978-618-07-1706-8

♦ **Χαριτωμένα αυτοκόλλητα – Μονόκεροι**

Συγγραφέας: **Kate Nolan** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Daniela Massironi** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Αλεξάνδρα Μικρούτσικου**

Ταξίδεψε στον μαγικό κόσμο των μονόκερων. Κόλλησε τα αυτοκόλλητα και ζωντάνεψε τις εικόνες αυτού του παραμυθένιου βιβλίου.

BKM: 15761, ISBN: 978-618-07-1761-7

♦ **Χαριτωμένα αυτοκόλλητα – Γατάκια**

Συγγραφείς: **Katie Daynes, Kate Nolan** (Βρετανίδες)

Εικονογράφηση: **Daniela Massironi** (Ιταλίδα)

Μετάφραση: **Αλεξάνδρα Μικρούτσικου**

Ακολούθησε τα γατάκια σε ένα διασκεδαστικό κυνήγι θησαυρού! Διάλεξε τα πιο γουργουριστά αυτοκόλλητα και ολοκλήρωσε τις εικόνες αυτού του αξιαγάπητου βιβλίου.

BKM: 15762, ISBN: 978-618-07-1762-4

- ♦ Ανατριχίλες (Σειρά: Γρίφοι σε κάθε όροφο, τόμος 4)
- ♦ Διαστημικές υποθέσεις (Σειρά: Γρίφοι σε κάθε όροφο, τόμος 5)

Σειρά: Γρίφοι σε κάθε όροφο

Συγγραφέας: Πολ Μαρτέν (Γάλλος)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Κωδικό όνομα: Γρίφοι σε κάθε όροφο. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό: Βιβλιοπαιχνίδι με σελίδες που διπλώνουν και μυστήρια που ζητούν απάντηση. Αποστολή: Λύσε τους γρίφους και βρες τους ενόχους!

Επιτέλους νέοι γρίφοι! Γρίφοι σε όλα τα επίπεδα! Ένα λαμπρό βιβλιοπαιχνίδι που διπλώνεται και μεταμορφώνεται σε κάθε έρευνα, και στο οποίο ο αναγνώστης γίνεται ντετέκτιβ! Για κάθε γρίφο, τίθενται ερωτήσεις και δίνονται στοιχεία. Το παιδί λύνει το αίνιγμα του και ανακαλύπτει τον/τους ένοχους με τη βοήθεια των μαρτυριών των θυμάτων και την παρατήρηση των εσωτερικών και εξωτερικών σκηηνικών. Γρίφοι που είναι πάντα τόσο διαφορετικοί, πλούσιοι σε χρώμα με γραφικούς χαρακτήρες.

Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: BKM: 13931, BKM: 14840, BKM: 15038

BKM: 15684, ISBN: 978-618-07-1684-9

BKM: 15685, ISBN: 978-618-07-1685-6

- ♦ Φοβάται κανείς; (τόμος 4)

- ♦ Μυστήρια στ' άστρα (τόμος 5)

Σειρά: Αγκάθα Κρίσπυ-ντετέκτιβ. Μικρά αινίγματα κρυμμένα παντού

Συγγραφέας: Πολ Μαρτέν (Γάλλος)

Εικονογράφηση: Καμίγ Ρουά (Γαλλίδα)

Μετάφραση: Φίλιππος Μανδηλαράς

Στο **Φοβάται κανείς;** η διάσημη γάτα ντετέκτιβ Αγκάθα Κρίσπυ δε σταματάει πουθενά! Σιγά μη φοβηθεί, λοιπόν, τώρα που την καλούν να ερευνήσει κάποιες αληθινά ανατριχιαστικές υποθέσεις με φαντάσματα στην πισίνα, βαμπίρ στο βουνό, θαλασσινές κατάρρες ή λυκάνθρωπους στην κατασκήνωση! Θα συναντήσει μοναδικούς τόπους, παράξενα τέρατα και εντυπωσιακούς γρίφους. Σε όλα αυτά, θα χρειαστεί τη βοήθειά σου για να αντιμετωπίσει όλες τις προκλήσεις που την περιμένουν. Οκτώ αστείες υποθέσεις που απαιτούν παρατηρητικότητα και κριτική σκέψη.

Στο **Μυστήρια στ' άστρα** η διάσημη γάτα ντετέκτιβ Αγκάθα Κρίσπυ πάει στο διάστημα! Ξεκινώντας από την εκτόξευση του πυραύλου ΕΦ-Χ και μέχρι να επιστρέψει στη Γη, περνώντας από τη διαστημική βάση ΣΕΛΗΝΗ 1 ή το ΦΑΡ ΦΟΥΝΤ και τη Διαγαλαξιακή Λέσχη, η Αγκάθα έχει αναλάβει να εγγυηθεί την ασφάλεια της αποστολής ΚΑΡΑΜΟΥΖΑ. Καθώς συναντάει άλλοτε ρομπότ, άλλοτε πλάσματα από μακρινούς γαλαξίες και άλλοτε πειρατές του διαστήματος, η Αγκάθα χρειάζεται τη βοήθειά σου για να αντιμετωπίσει όλες τις προσκλήσεις που την περιμένουν. Οκτώ αστείες υποθέσεις που απαιτούν παρατηρητικότητα και κριτική σκέψη.

Μία σειρά βιβλίων δραστηριοτήτων όπου το παιδί καλείται κάθε φορά να λύσει 8 μυστήρια, το καθένα από τα οποία τοποθετείται σε ένα διαφορετικό περιβάλλον, π.χ. στον σταθμό, στο σχολείο, στην τράπεζα, στο εργαστήριο, στο τσίρκο, στο μουσείο κτλ. Τα μυστήρια είναι ανεξάρτητα, αλλά κάθε βιβλίο έχει ένα κοινό θέμα και πάντα την ίδια ηρωίδα, την Αγκάθα Κρίσπυ. Για την επίλυση των μυστηρίων, το παιδί πρέπει να αναζητήσει λεπτομέρειες στην εικόνα και να απαντήσει σε ερωτήσεις αξιοποιώντας τη λογική, την παρατηρητικότητα και την κριτική του σκέψη.

Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν: BKM: 13967, BKM: 13968, BKM: 13969

BKM: 15686, ISBN: 978-618-07-1686-3

BKM: 15687, ISBN: 978-618-07-1687-0

## 9.5. ΒΙΒΛΙΑ ΜΕ ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ

### ♦ Παραμύθια

Σειρά: **Ντόνω τις κούκλες με αυτοκόλλητα**

Συγγραφέας: **Fiona Watt** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Lizzie Mackay** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

BKM: 15754, ISBN: 978-618-07-1754-9

### ♦ Αγάπη και φιλία

Σειρά: **Κολλάω, μαθαίνω, ανακαλύπτω**

Συγγραφέας: **Holly Bathie** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Kathryn Selbert** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

BKM: 15755, ISBN: 978-618-07-1755-6

### ♦ Τα δικά μου... Ζωάκια - Βιβλίο δράσης

### ♦ Το δικό μου... Αγρόκτημα - Βιβλίο δράσης

Συγγραφέας: **Rosie Dickins** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Rachel Wells** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

BKM: 15692, ISBN: 978-618-07-1692-4

BKM: 15693, ISBN: 978-618-07-1693-1



♦ Ζήτω το παιχνίδι! 5+

♦ Ζήτω το παιχνίδι! 6+

Κείμενο & Εικονογράφηση: **Luke Séguin Magee** (Καναδός)

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

BKM: 15763, ISBN: 978-618-07-1763-1

BKM: 15764, ISBN: 978-618-07-1764-8

♦ 100 εικόνες: Πρώτες λέξεις 2+

♦ 100 εικόνες: Αγρόκτημα 3+

♦ 100 εικόνες: Ζώα 4+

♦ 100 εικόνες: Μέσα μεταφοράς 5+

Συγγραφέας: **Βασιλική Νίκα**

BKM: 15765, ISBN: 978-618-07-1765-5

BKM: 15766, ISBN: 978-618-07-1766-2

BKM: 15767, ISBN: 978-618-07-1767-9

BKM: 15768, ISBN: 978-618-07-1768-6

♦ Παρατηρώ και κολλάω: Τα ζώα 4+

♦ Παρατηρώ και κολλάω: Το αγρόκτημα 3+;

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

BKM: 15769, ISBN: 978-618-07-1769-3

BKM: 15770, ISBN: 978-618-07-1770-9

♦ Γυαλιστερά αυτοκόλλητα - Γοργόνες 4+

♦ Γυαλιστερά αυτοκόλλητα - Μαγικό δάσος 4

Μετάφραση: **Βασιλική Νίκα**

BKM: 15771, ISBN: 978-618-07-1771-6

BKM: 15772, ISBN: 978-618-07-1772-3

## 9.6. ΒΙΒΛΙΑ ΓΝΩΣΕΩΝ

♦ Μεγάλα ΟΧΙ για μικρά παιδιά 4-7 ετών

Συγγραφέας: **Χριστίνα Ρασιδάκη**

Εικονογράφος: **Φωτεινή Τίγκου**

Παιδαγωγική επιμέλεια: **Βασιλική Νίκα**

Το βιβλίο εισάγει με απλό και παιδαγωγικά τεκμηριωμένο τρόπο την έννοια των προσωπι-

κών ορίων και της δύναμης του ΟΧΙ. Μέσα από καθημερινές καταστάσεις, που ζωηρεύουν με τα χρώματα της Φωτεινής Τίγκου, τα παιδιά ανακαλύπτουν ότι έχουν δικαίωμα να εκφράζουν τις ανάγκες και τα συναισθήματά τους, να θέτουν όρια στο σώμα και στον προσωπικό τους χώρο και να διακρίνουν πότε κάτι τα κάνει να νιώθουν άνετα ή όχι. Το βιβλίο αναδεικνύει τη σημασία του ΝΑΙ και του ΟΧΙ ως εργαλείων αυτοπροστασίας, ενδυνάμωσης και υγιών σχέσεων και παράλληλα, προσφέρει ένα ασφαλές πλαίσιο συζήτησης για γονείς και εκπαιδευτικούς, ενισχύοντας τη συναισθηματική νοημοσύνη, την αυτορρύθμιση και την καλλιέργεια της αυτοεκτίμησης. Ένα τρυφερό βιβλίο για μικρά παιδιά (4-7 ετών), που τα βοηθά να μεγαλώνουν με ασφάλεια, επίγνωση και σεβασμό, προς τον εαυτό τους αλλά και προς τους άλλους.

BKM: 15732, ISBN: 978-618-07-1732-7;

♦ **Πού είναι ο δράκος μες στο κάστρο; Ψάξε και βρες, μπες και δες εποχές θρυλικές**  
 Συγγραφέας: **David MacPhail** (Βρετανός)  
 Εικονογράφος: **Mariana Ruiz Johnson** (Βρετανίδα)  
 Μετάφραση: **Γιάννης Δούκας**

Διάσχισε την τάφρο, πέραν από το φυλάκιο της πύλης και απόφυγε τα ιπτάμενα βέλη, ταξίδεψε πίσω στον χρόνο, ζήσε την περιπέτεια, ψάξε και βρες! Ο δράκος Πύρινος σε ξεναγεί στον συναρπαστικό κόσμο του Μεσαίωνα – όπου λόρδοι, λαίδες, ακόμη και ποντικοί τριγυρνούν. Ψάξε τους σε κάθε σκηνή και ανακάλυψε πώς χτίζονταν τα κάστρα, πώς πολεμούσαν οι ιππότες, τα μυστικά της μαγείας και της ιατρικής και πολλά περισσότερα. Γραμμένο από έναν αληθινό επιστάτη κάστρου με τη φωνή ενός αληθινού δράκου, το βιβλίο αυτό θα εξάψει την περιέργεια και των πιο μικρών ιπποκόμων.

BKM: 15551, ISBN: 978-618-07-1551-4

## 9.7. SERIES: FRIENDS FROM ANCIENT TIMES

♦ **Myrrine, The Little Athenian - 432 BCE**  
 Σειρά: **Friends from Ancient Times**  
 Συγγραφέας: **Κατερίνα Σέρβη**  
 Εικονογράφηση: **Λέλα Στρούτση**  
 Μετάφραση: **Ιάσωνας Ρήγας**

Myrrine looks out at the world from behind her front door. She sees boys and men walking through the city, learning from their teachers, shopping at the agora. Everything beyond her home seems incredible. What about her? She's usually with her mother in the women's quarters of the house. But that all changes one day, when her father takes her by the hand and

takes her up to the Acropolis. What does that famous Athenian hillside have in store for her? Let's find out together!

BKM: 15606, ISBN: 978-618-07-1606-1

## 9.8. ΠΑΙΔΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

### ♦ **The Pot That Sang Stories**

Συγγραφέας: **Μαρία Παπαγιάννη**

Εικονογράφηση: **Μυρτώ Δεληβοριά**

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Is there a dish that can make a perfectly ordinary family sing stories? Surely not, Ria believes, and so she decides to spy on her grandmother Victoria. She'll do whatever it takes to learn the magic recipe.

BKM: 13779, ISBN: 978-960-16-9779-6

### ♦ **Miss Thekla's Magic Shopping Cart**

Συγγραφέας: **Μαρία Παπαγιάννη**

Εικονογράφηση: **Κιάρρα Φεντέλε**

Kyria Thekla rolls her cart through the city. One day she meets Hashim, and the two of them travel in her small ark to his home country, where his goldfish still lives. Before they say goodbye, Thekla gives him a book.

"Is your cart full of books"? Hashim asks.

"No. It's full of pirates, castles, dragons, and princesses".

BKM: 13780, ISBN: 978-960-16-9780-2

### ♦ **Pythagoras - A Graphic Novel Journey into Philosophy for Young Minds**

Συγγραφείς: **Philippos Mandilaras, Elias Georgoulas**

Εικονογράφηση: **Tomek Giovanis**

Lou spends every summer at his 2,400-year-old grandfather Aristototele's house. He looks forward to making new friends each year, and even gets to meet some of Grandpa's old buddies. This year, Lou and the rest of the neighborhood kids are getting excited about one of those buddies in particular: Pythagoras. Darco, for example, can't wait to talk mathematics with him. Inaya wants to ask him about music and harmony. Theano is curious about his views on reincarnation and the afterlife. And Joy...well, Joy's a bit of a know-it-all. "Hold on!" shouts Lou.

“I don’t get it! Why does everyone have something to ask this guy? What’s so special about Pythagoras anyway?”

A comic for the as-yet-uninitiated, this introduction for young minds to the basic tenets of Pythagorean thought is seen through the widening eyes of an inquisitive group of preteens and their “constant companion,” namely, Ancient Greek teachings, either creatively translated from the original texts or interpreted expertly by contemporary scholars.

At long last comes a comic that proves once and for all that philosophy, also known as the love of wisdom, is not just for a few snooty old grown-ups.

“Let no one when young delay to study philosophy, nor when he is old grow weary of his study. For no one can come too early or too late to secure the health of his soul.”

(Epicurus 341-270 BC)

BKM: 15520, ISBN: 978-618-07-1520-0

♦ **The Seven Summits. Reaching for the sky**

Συγγραφείς: **Μαρία Ρουσάκη, Χριστίνα Φλαμπούρη**

Εικονογράφηση: **Κιάρρα Φεντέλε**

Μετάφραση: **Ιάσωνας Ρήγας**

Christina keeps her eyes glued to the ground. She’s afraid to look up. The world seems too big. The only safe place is home.

But deep down she dreams of touching the sky! So she scales the Seven Summits, climbing the tallest mountain on each of the world’s continents. And in conquering these snow-capped peaks, Christina conquers the fear that kept her true self hidden.

*Based on the true story of a mountaineering girl from Greece.*

BKM: 15932, ISBN: 978-618-07-1932-1

## 9.9. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΜΕ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

♦ **Μια θαυμάσια μέρα για σούπερ ήρωες**

Συγγραφέας: **Απόστολος Πάππος**

Εικονογράφηση: **Saioa Olatz**

Ο Τσίκο δοκιμάζει και ξαναδοκιμάζει και ξαναδοκιμάζει να πετάξει. Κάθε φορά που αποτυγχάνει, το πλήθος τού δίνει τις γνωστές τετριμμένες συμβουλές ή τον αποτρέπει ή τον κοροϊδεύει. Ο Τσίκο πέφτει. Και έπειτα ξαναδοκιμάζει προετοιμάζοντας όλο και καλύτερα τον εαυτό του. Μέχρι τη θαυμάσια εκείνη μέρα που καταφέρνει να πετάξει.

Ένας ήρωας που δεν τα παρατάει ποτέ, μια ιστορία που αποθεώνει την επιμονή, την αυθεντικότητα, τη μοναδικότητα.

BKM: 15712, ISBN: 978-618-07-1712-9

♦ **Το κουμπί της αγάπης και ο πρίγκιπας που δεν είναι πια μικρός (αναμορφωμένη, σκληρόδετη έκδοση)**

Συγγραφέας: **Βαγγέλης Ηλιόπουλος**

Εικονογράφηση: **Κέλλυ Ματαθία Κόβο**

Μπορεί ένα κουμπί, χαρισμένο με αγάπη, να αλλάξει την ιστορία μιας πολιτείας που έχει έναν αλαζόνα βασιλιά που υποτιμά και περιφρονεί τον λαό του; Ναι, μπορεί, όταν ο πρίγκιπας, που δεν είναι πια μικρός, αποφασίζει να πάρει την κατάσταση στα χέρια του! Τότε, το κουμπί μπορεί να βρεθεί στα κατάλληλα ρούχα και να τα ενώσει, όπως η αγάπη ενώνει τους ανθρώπους. Ένα βιβλίο για το πώς η αγάπη πάντοτε νικά.

BKM: 15930, ISBN: 978-618-07-1930-7

♦ **Εγώ είμαι εγώ και κανένας άλλος**

Συγγραφέας: **Baptiste Beaulieu** (Γάλλος)

Εικονογράφηση: **Qin Leng** (Κινέζα)

Μετάφραση: **Μαρία Παπαγιάννη**

Να σέβεσαι τον εαυτό σου. Αυτό που είσαι. Να μην αλλάζεις για να αρέσεις στους άλλους. Αυτό είναι το μάθημα μιας ολόκληρης ζωής. Ένα βιβλίο που μιλάει για το πόσο σημαντικό είναι να λες όχι, να είσαι ο εαυτός σου και κανένας άλλος.

BKM: 15392, ISBN: 978-618-07-1392-3

♦ **Οι μικροί θησαυροί του Σάτοσι**

Συγγραφέας: **Dedier Lévy** (Γάλλος)

Εικονογράφος: **Lorenzo Sangiò** (Ιταλός)

Μετάφραση: **Σοφία Χρυσανοπούλου**

Ο Σάτοσι είναι οδηγός ενός μίνι λεωφορείου στο Τόκιο. Θέλοντας να κάνει πιο ενδιαφέρουσα τη διαδρομή, δε διστάζει να παρεκκλίνει από το καθιερωμένο δρομολόγιο. Τρυπώνει μες στα σοκάκια για να αποκαλύψει στους ευτυχείς επιβάτες πραγματικούς μικρούς θησαυρούς, μόλις λίγα λεπτά πέρα από τη βουή της πόλης: αποδώ ένα υπέροχο πάρκο με έναν αρχαίο, παρράξενο ναό, αποκεί ένας δρόμος κρυμμένος από τη βλάστηση και τα σπάνια πολύχρωμα λου-

λούδια... Ή, πιο κάτω, μια σειρά από εντυπωσιακά αγαλματίδια σε παράταξη. Παρέα με τον Σάτοσι, η πόλη μεταμορφώνεται σε έναν τόπο μαγικό!

BKM: 15396, ISBN: 978-618-07-1396-1

♦ **Εσύ τι κουβαλάς;**

Συγγραφέας: **Αθηνά Καφετζή**

Εικονογράφηση: **Redmer Hoekstra** (Ολλανδός)

Μια αλληγορική ιστορία για τους ισχυρούς δεσμούς που έχουν αναπτύξει οι άνθρωποι με τα υλικά αγαθά και οι οποίοι, τελικά, τους κρατούν δέσμιους μιας φαινομενικής ελευθερίας και άνεσης και κανείς δεν αναρωτιέται αν χρειάζονται. Οι ήρωες εδώ είναι ζώα που κουβαλάνε τα πάντα όλα στην πλάτη τους, μήπως τυχόν και χρειαστούν κάτι. Όταν εμφανιστεί ένα πλάσμα δίχως τίποτα στην πλάτη του, παραξενεύονται, ζηλεύουν την ελευθερία του, αλλά φοβούνται να το ακολουθήσουν γιατί –πού ξέρεις;– όλο και κάτι από αυτά που κουβαλούν μπορεί να χρειαστούν!

Η λεπτομερής και εξαιρετική εικονογράφηση του Ολλανδού Redmer Hoekstra σε συνδυασμό με τον μινιμαλισμό του κειμένου δημιουργούν μια αξέχαστη αφήγηση.

BKM: 15081, ISBN: 978-618-07-1081-6;

♦ **Το αγόρι που ήθελε να περπατήσει ένα ολόκληρο νησί γύρω γύρω**

Συγγραφέας: **Βαγγέλης Ηλιόπουλος, Ανδρέας Κώστα**

Εικονογράφηση: **Έφη Κοκκινάκη**

Κι όμως υπάρχει ένα νησί που δεν είσαι ελεύθερος να το περπατήσεις ολόκληρο, γύρω γύρω στην ακτή του. Ένα αγόρι που ονειρεύτηκε να το κάνει ξεκινά με την ελπίδα ότι θα τα καταφέρει. Κι ένα κορίτσι το βοηθά να καταλάβει τι έγινε και απαγορεύεται να πραγματοποιήσει το όνειρό του. Τα παιδιά δεν υποχωρούν και δίνουν μια υπόσχεση. Αφού το δίκαιο είναι με το μέρος τους, θα προσπαθούν μέχρι να τα καταφέρουν και να γίνει όλο το νησί ελεύθερο. Το νησί του είναι και νησί μας, είναι νησί όλων μας.

Ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος και ο Αντρέας Κώστα, ο οποίος ήταν ο ίδιος παιδί πρόσφυγας στην Κύπρο, αναδεικνύουν την τραγικότητα της προσφυγιάς και μιλούν στα παιδιά για το άδικο, με την ευχή εκείνα να φτιάξουν έναν κόσμο που να επικρατεί το δίκαιο, έναν κόσμο χωρίς πόνο και προσφυγιά.

BKM: 15563, ISBN: 978-618-07-1563-7



♦ Ένας καλύτερος καλύτερος φίλος

Συγγραφέας και εικονογράφος: **Olivier Tallec** (Γάλλος)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Εκείνο το πρωί, βρήκα στη βόλτα μου έναν καλύτερο φίλο. Έτσι νομίζω, τουλάχιστον. Σε κάθε περίπτωση, μοιάζει πολύ με τέτοιος. Πάει πολύς καιρός που ψάχνω για έναν καλύτερο φίλο.

BKM: 15744, ISBN: 978-618-07-1744-0

♦ Η χελώνα που πήγε ενάντια στο ρεύμα (χαρτόδετη & σκληρόδετη έκδοση)

Συγγραφέας: **Rachel Bright** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Jim Field** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Φίλιππος Μανδηλαράς**

Τα μεσάνυχτα, ένα ανήσυχο πλήθος έχει μαζευτεί στη σκοτεινή παραλία για να παρακολουθήσει τη ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΚΟΛΑΨΗ. Όμως, όσο τα χελωνάκια τρέχουν προς την ασφάλεια που τους προσφέρει η θάλασσα, η Τρουτ χρειάζεται να κάνει μια δύσκολη επιλογή: να διανύσει τα τελευταία μέτρα και να κερδίσει την κούρσα ή να γυρίσει πίσω για να βρει το αδελφάκι της που χάθηκε; Όταν η απόφασή της ενώνει όλα τα ζώα σ' έναν κοινό σκοπό, η Τρουτ ανακαλύπτει ότι, όσο μικρή κι αν είναι, έχει τη δύναμη να πάει ενάντια στο ρεύμα και να τα φέρει όλα ΑΝΩ ΚΑΤΩ! Νέα ιστορία του επιτυχημένου διδύμου Ρέιτσελ Μπράιτ και Τζιμ Φιλντ.

9 ΤΙΤΛΟΙ

ΠΑΝΩ ΑΠΟ 6.000.000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ

43 ΓΛΩΣΣΕΣ!

BKM: 15831, ISBN: 978-618-07-1831-7

BKM: 15832, ISBN: 978-618-07-1832-4

♦ Οι περιπέτειες της Αλίκης στη Χώρα των Θαυμάτων

Συγγραφέας: **Lewis Carroll** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Joe Todd-Stanton** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Μάρα Μοίρα**

Ακολούθησε την Αλίκη στην κουνελότρυπα και μπες στη ΧΩΡΑ των ΘΑΥΜΑΤΩΝ. Έναν κόσμο που γίνεται παραξενότερος και παραξενότερος κάθε λεπτό... ΑΛΛΑ ΜΗΝ ΑΡΓΗΣΕΙΣ!

Χαμένη σ' έναν αλλόκοτο κόσμο με ακόμα πιο αλλόκοτους χαρακτήρες, η Αλίκη συναντά μια Γάτα Τσεσάιρ με ένα τεράστιο χαμόγελο, μια πανέξυπνη Κάμπια και έναν Καπελά που πίνει τσάι. Όμως τα πράγματα παίρνουν άλλη τροπή όταν γνωρίζει και μια οξύθυμη Βασίλισσα. Θα καταφέρει άραγε η Αλίκη να επιστρέψει σπίτι της εγκαίρως;

Μια εντυπωσιακή νέα έκδοση της αγαπημένης ιστορίας του Λιούις Κάρολ, εικονογραφημένη από τον βραβευμένο Τζο Τοντ-Στάντον.

BKM: 15853, ISBN: 978-618-07-1853-9



## 9.10. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

### ♦ Κοραλία και Κασπάρ

Συγγραφέας: Άννα Κουμπάνου

Εικονογράφηση: Φωτεινή Τίγκου

Ένα καλοκαίρι με μπόρες και μυστικά. Η μεγάλη γιορτή της πόλης πλησιάζει κι ο θεός της Κοραλίας, ο ξακουστός εξερευνητής Κασπάρ Ρουσσώ, έχει χαθεί. Ένας φάκελος φτάνει στα χέρια της Κοραλίας με στοιχεία που μόνο εκείνη μπορεί να αποκρυπτογραφήσει. Θα τα καταφέρει η Κοραλία, με τη βοήθεια των φίλων της, να ακολουθήσει τα ίχνη του θείου της και να ξεφύγει από όλους τους κινδύνους; Και, τελικά, τι είναι τα μυστήρια Πλι; Και θα αποκτήσει ποτέ η Κοραλία ένα δικό της;

BKM: 15565, ISBN 978-618-07-1565-1

### ♦ Ήμουν με τις μέλισσες

Σειρά: Διλήμματα, βιβλίο 1

Συγγραφέας: Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης

Εικονογράφηση: Ναταλία Μαυρωτά

Ένα βιβλίο έχει απαγορευτεί. Σε λίγο θα καεί, μαζί με άλλα, σε μια μεγάλη τελετή στην πλατεία. Ο Ντάνιελ θέλει να το σώσει γιατί είχαν ξεκινήσει να το διαβάζουν στο σχολείο και η ιστορία τον έχει συνεπάρει. Όμως η πλατεία είναι γεμάτη κόσμο και υπάρχει παντού αστυνομία. Να το καινούριο κορίτσι, η Ελένα. Ακόμα και αυτή μπορεί να τον καταγγείλει αν τον δει! Πρέπει να τον βοηθήσεις. Να σώσει το βιβλίο ή όχι; Όμως πρόσεχε: Η απόφασή σου θα ορίσει την πορεία της ιστορίας – και αυτήν και κάθε άλλη φορά που ο Ντάνιελ θα βρίσκεται μπροστά σε καινούρια απρόσμενα σταυροδρόμια. Μια μεγάλη περιπέτεια με πλήθος διλήμματα για τον ήρωα και τον αναγνώστη που οδηγούν σε 19 διαφορετικές ιστορίες!

BKM: 15448, ISBN: 978-618-07-1448-7

## 9.11. ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ

### ♦ Μια μαϊμού από το πουθενά

Σειρά: Μυστήρια για δύο, βιβλίο 3

Συγγραφέας: Ζέφη Συρίβλη

Εικονογράφηση: Λέλα Στρούτση

Ποιος βγήκε τρέχοντας από την πολυκατοικία; Ποιος έσπασε τη λάμπα στον δρόμο; Σε ποιον ανήκει το ακριβό μανικετόκουμπο; Από πού ξεφύτρωσε η μαϊμού; Ποιος λέει ψέματα και ποιος αλήθεια; Ποιον μπορούν τα δύο παιδιά να εμπιστευτούν αφού όλοι δείχνουν να κρύβουν κάτι; Αυτά είναι λίγα μόνο από τα ερωτήματα που πρέπει να απαντηθούν όταν ένα

απειλητικό γράμμα φτάνει στα χέρια της Λένης λίγο μετά την ξαφνική αναχώρηση της μητέρας της για ένα επαγγελματικό ταξίδι που την κάνει να δείχνει πιο ανήσυχη απ' ό,τι συνήθως. Μαζί με τον Νικόλα ξεκινούν μια παράτολμη έρευνα γεμάτη απρόβλεπτα γεγονότα και ανατροπές, γεμάτη σασπένς και αγωνία, όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Αναζητώντας και πάλι την αλήθεια, τα δυο παιδιά αυτή τη φορά θα έρθουν αντιμέτωπα με την αδικία, τη διαφθορά και σκοτεινές πλευρές αυτού του κόσμου. Και θα ανακαλύψουν πόσο σημαντικό είναι να παίρνεις θέση, να αντιδράς και να χρησιμοποιείς τη φωνή σου για να αλλάξει πραγματικά κάτι.

BKM: 15731, ISBN: 978-618-07-1731-0

♦ **Μια σπίθα αρκεί**

Συγγραφέας: **Elle McNicoll** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Αλεξάνδρα Μητσιάλη**

Η Άντι ξέρει ακριβώς ποια είναι. Η Άντι ξέρει ότι οι καρχαρίες έχουν πολύ μεγαλύτερο ενδιαφέρον από τα δελφίνια, ξέρει ποιες είναι οι αγαπημένες της λέξεις στον θησαυρό της και ξέρει επίσης ότι οι δυο μεγαλύτερες αδερφές της είναι η μία το αντίθετο της άλλης. Και όταν η Άντι μαθαίνει για τις δίκες των «μαγισσών» που έγιναν στην πόλη όπου γεννήθηκε, ξέρει ότι η ιστορία τους είναι πολύ πιο περίπλοκη απ' όσο φαίνεται, ακριβώς όπως είναι και η δική της. Καθώς η Άντι προσπαθεί να πείσει τους συμπολίτες της να φτιάξουν ένα μνημείο για τις «μάγισσες», μπορεί άραγε ν' αλλάξει τον τρόπο που την αντιμετωπίζουν; Μια ιστορία για το κουράγιο, τη φιλία και το τι σημαίνει να είσαι διαφορετική.

BKM: 15394, ISBN: 978-618-07-1394-7

## 9.12. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ, ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΓΡΙΦΟΙ

♦ **Η Σούπερ Σκιουρίνα και ο τρελός βροχοποιός (βιβλίο 1)**

Σειρά: **Super Animals**

Συγγραφέας: **Ράσελ Πάντερ** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Τζος Κλίλαντ** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Δημήτρης Κορίζης**

Μια άκρως απόρρητη φόρμουλα για ένα αθώο χημικό που αν όμως το ψεκάσεις στα σύννεφα, φέρνει βροχή, πέφτει σε λάθος χέρια. Μόνο η Σούπερ Σκιουρίνα μπορεί να σώσει την κατάσταση. Χρησιμοποιώντας τις εντυπωσιακές υπερδυνάμεις της, ακολουθεί τα ίχνη του αδίστακτου Δρα Ψιγάλα που έχει καταστρώσει ένα σατανικό σχέδιο για να προκαλέσει ασταμάτητη βροχή προκειμένου να πλουτίσει. Στην πορεία, η Σούπερ Σκιουρίνα θα χρειαστεί βοήθεια για να λύσει μια σειρά από γρίφους και να βάλει τέλος στα σχέδια του αντιπάλου της.

Ένα διαδραστικό βιβλίο περιπέτειας σε στιλ κόμικ που προσκαλεί τον μικρό αναγνώστη να συμμετέχει ενεργά στην ιστορία και να βοηθήσει τον ήρωα να νικήσει λύνοντας γρίφους. Η

*Σούπερ Σκιουρίνα και ο τρελός βροχοποιός είναι το πρώτο βιβλίο μιας σειράς ιστοριών με γρίφους και ζωάκια με σούπερ δυνάμεις!*

BKM: 15162, ISBN: 978-618-07-1162-2

♦ **Ο Σούπερ Πουντλ και το ηχητικό υπερπίστολο (βιβλίο 2)**

Σειρά: **Super Animals**

Συγγραφέας: **Ράσελ Πάντερ** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Τζος Κλίλαντ** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Δημήτρης Κορίζης**

Ο Σούπερ Πουντλ καλείται να αντιμετωπίσει την πανούργα Βίλμα Πονηρέλη και να αποκαλύψει το σκοτεινό μυστικό πίσω από το προϊόν της, το Φανταστικό Πλαστικό. Είναι πράγματι τόσο φιλικό προς το περιβάλλον όσο ισχυρίζεται; Με ένα ζαπ από το ηχητικό υπερπίστολό της εξαφανίζεται εντελώς χωρίς ίχνος ρύπανσης; Ο Σούπερ Πουντλ έχει τις αμφιβολίες του – και χρειάζεται τη βοήθεια του μικρού αναγνώστη για να ξεσκεπάσει το σατανικό σχέδιο και να σώσει την κατάσταση.

Ένα διαδραστικό βιβλίο περιπέτειας σε στιλ κόμικ που προσκαλεί τον μικρό αναγνώστη να συμμετέχει ενεργά στην ιστορία και να βοηθήσει τον ήρωα να νικήσει λύνοντας γρίφους. Ο Σούπερ Πουντλ και το ηχητικό υπερπίστολο είναι το δεύτερο βιβλίο μιας σειράς ιστοριών με γρίφους και ζωάκια με σούπερ δυνάμεις!

BKM: 15163, ISBN: 978-618-07-1163-9

♦ **Ο Σούπερ Καρχαρία και οι πανούργοι κλέφτες του βυθού (βιβλίο 3)**

Σειρά: **Super Animals**

Συγγραφέας: **Ράσελ Πάντερ** (Βρετανός)

Εικονογράφηση: **Τζος Κλίλαντ** (Αμερικανός)

Μετάφραση: **Δημήτρης Κορίζης**

Ποιος κρύβεται πίσω από την κλοπή του άκρωτος απόρρητου λογισμικού για ένα νέο μηχάνημα που δημιουργεί φούσκες; Η αποστολή περνά στα χέρια του Σούπερ Καρχαρία που καλείται να λύσει το μυστήριο και να αποτρέψει ένα επικίνδυνο σχέδιο που απειλεί τη ναυσιπλοΐα. Με τη βοήθεια του μικρού αναγνώστη, ο Σούπερ Καρχαρία θα πρέπει να λύσει μια σειρά από απαιτητικούς γρίφους για να εντοπίσει τους ενόχους και να ξεσκεπάσει το σατανικό τους σχέδιο. Μια ακόμα συναρπαστική αποστολή για την Ομάδα Δράσης των Ζώων, σε ένα διαδραστικό βιβλίο περιπέτειας σε στιλ κόμικ που μετατρέπει την ανάγνωση σε παιχνίδι. Ο Σούπερ Καρχαρία και οι πανούργοι κλέφτες του βυθού είναι το τρίτο βιβλίο μιας σειράς ιστοριών με γρίφους και ζωάκια με σούπερ δυνάμεις!

BKM: 15164, ISBN: 978-618-07-1164-6



### 9.13. ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

#### ♦ Το παιδί στο κρουαζιερόπλοιο - Ληστεία στ' ανοιχτά! (βιβλίο 1)

Συγγραφέας: Έμμα Σουάν (Βρετανίδα)

Εικονογράφος: Κέιτι Σόντερς (Βρετανίδα)

Μετάφραση: Δημήτρης Κορίζης

ΤΗ Σίλβερ είναι 10 ετών και τριών μηνών και ζει σε ένα κρουαζιερόπλοιο. Της αρέσει να κάνει παρέα με τη Συμμορία, μια παρέα ηλικιωμένων που κάνουν διακοπές στο πλοίο, αλλά αυτό που θα ήθελε περισσότερο από οτιδήποτε άλλο είναι να αποκτήσει μια κολλητή φίλη στην ηλικία της. Όταν το πανάκριβο ρολόι ενός επιβάτη εξαφανίζεται, η Σίλβερ σκέφτεται πως αν καταφέρει να βρει τον κλέφτη, το κοιλ κορίτσι της νέας κρουαζιέρας, η Γιάννα, θα γίνει η κολλητή της (αρκεί βέβαια πρώτα η Σίλβερ να αλλάξει μερικά πραγματάκια στον εαυτό της). Και φυσικά, πολύ σημαντικό, η Σίλβερ δεν είναι σε καμία περίπτωση ντετέκτιβ. Καθώς όμως η έρευνά της για τους υπόπτους, ή μάλλον τους ανθρώπους που μπορεί να το έκαναν, προχωρά, εξαφανίζεται άλλο ένα ρολόι και ο αγαπημένος της καμαρότος, ο Πέντρο, κατηγορείται άδικα για κλοπή. Τότε η Σίλβερ θα ανακαλύψει το νόημα της αληθινής φιλίας και θα καταλάβει ότι ίσως τελικά να την είχε ήδη βρει...

Αυτό το βιβλίο είναι:

- ▶ 50% εξιχνίαση εγκλήματος + 50% φιλία = 100% ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!
- ▶ Κάτι σαν ημερολόγιο
- ▶ Εμπνευσμένο από τα παιδικά χρόνια της συγγραφέα, που μεγάλωσε στ' αλήθεια σε κρουαζιερόπλοιο
- ▶ Γεμάτο σχίτσα, δραστηριότητες και άπλετο χώρο για σημειώσεις και ζωγραφιές

BKM: 15742, ISBN: 978-618-07-1742-6

#### ♦ Λευκή καμηλοπάρδαλη

Συγγραφέας: Λίλη Λαμπρέλλη

Ένα αφήγημα για το σχεδόν άγνωστο, μακρινό παρελθόν των «σκοτεινών αιώνων» και συγχρόνως το εξίσου αμφίβολο, κοντινό μέλλον της ανθρωπότητας, με τη ραγδαία ανάπτυξη της επιστήμης και της τεχνολογίας, μέσα στη δυστοπία μιας οικουμενικής δικτατορίας.

Δύο δίδυμοι ήρωες, ο μυθικός Μέλανθος και ο Αλ, που χωρίστηκαν, γεννήθηκαν και μεγάλωσαν σε 33 αιώνες διαφορά. Δύο φοιτητές αρχαιολογίας, η Άρια και ο Περσέας, που δε δισταίνουν να αντιδράσουν απέναντι στη φρίκη και τη βία των ρομπότ-εκτελεστών. Ένας ιστορικός καθηγητής που διατηρεί ζωντανή την έννοια της ανθρωπιάς. Ένα διαχρονικό ταξίδι από την Αθήνα του 22ου μ.Χ. αιώνα στην Αθήνα του 12ου π.Χ. αιώνα. Ένα γύρισμα της τύχης που αποδεικνύεται όχι μόνο κρίσιμο, αλλά και ιστορικό. Μια οικειοθελής (ή και όχι) καθήλωση στο παρελθόν. Μια ιστορία αγάπης που χτίζεται παρά τις δυσκολίες και τις απώλειες της ζωής. Και ένα ερώτημα: Σε ένα σύμπαν σαν το δικό μας, με χωροχρονικό συνεχές, μπορεί μια παρέμβαση από το μέλλον να αλλάξει το παρελθόν; Μια ευφάνταστη ανάπλαση του μυθικού

παρελθόντος και του επερχόμενου μέλλοντος όπου τα όρια μεταξύ μύθου και πραγματικότητας, παρελθόντος και παρόντος είναι ασαφή και συναρπάζουν.

BKM: 15734 ISBN: 978-618-07-1734-1

♦ **Λυσιάνα, με όστρακα και θαύματα πιασμένα στα μαλλιά της**

Συγγραφέας: Γιώργος Χατζόπουλος

Μια θάλασσα ακοίμητη και ανεξιχνίαστη. Ένα μικρό απομονωμένο νησί γεμάτο μύθους και ιστορίες. Ο Ιωάσαφ, ένα όμορφο αγόρι που το ερωτεύεσαι. Οι γυναίκες του Κάτω Γιαλού, πλάσματα απλησίαστα και παράξενα. Μια φάλαινα, ένα υπερφυσικό ον, μια θεότητα. Ένας εφοπλιστής και οι Κινέζοι επενδυτές που θέλουν να χτίσουν ένα λιμάνι. Δύο φόνοι και μία εξαφάνιση που ζητάνε να εξιχνιαστούν. Ένα τραύμα, μια αναπηρία που πρέπει να επουλωθεί. Αυτό είναι το παράξενο σύμπαν της Λυσιάνας, ενός δεκαπεντάχρονου κοριτσιού που προσπαθεί να κατανοήσει τα μυστήρια γύρω της και μέσα της, να πιστέψει ξανά στη ζωή και στα θαύματα. Λυσιάνα, «μόνο για τους θαρραλέους η αλήθεια, μόνο για τους πιστούς η μεταμόρφωση!»

BKM: 15566, ISBN: 978-618-07-1566-8

♦ **Τρίποντο και πιρουέτα**

Συγγραφέας: Μάνος Κοντολέων

Κάπου στα περίχωρα μικρής επαρχιακής πόλης... Στις μέρες μας ή ίσως και λίγο καιρό πιο πριν. Δυο έφηβοι συναντιούνται. Τόσο διαφορετικοί μεταξύ τους! Ο ένας λατρεύει το μπάσκετ ο άλλος θέλει να γίνει χορευτής. Κι όμως, κάτι θα αρχίσει να τους φέρνει τον έναν κοντά στον άλλον... Πολύ κοντά. Ένα μυθιστόρημα για την εφηβεία την ώρα της αναζήτησης μιας σεξουαλικής ταυτότητας. Και το δικαίωμα της αναγνώρισης και αποδοχής της.

BKM: 15875, ISBN: 978-618-07-1875-1

## 9.14. ΣΕΙΡΑ: ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

♦ **Ο Τάσος Λυκομάτης και ο Σκοτεινός Σοφός**

Συγγραφέας: Αύγουστος Κορτώ

Fantasy μυθιστόρημα με πολύ μυστήριο, χιούμορ, ευαισθησία και συναρπαστική πλοκή. Ταυτόχρονα, κοινωνικό μυθιστόρημα εσωτερικής αναζήτησης, αντισυμβατικό, χωρίς καθόλου επιτήδευση, με σύγχρονη, νεανική, φρέσκια γλώσσα που μιλιέται στην πραγματικότητα και γοητεύει με την ειλικρίνεια και την αυθεντικότητά της.

Στην Αθήνα της μετα-Covid εποχής, ο εικοσάχρονος Τάσος Λυκομάτης, με αφετηρία τις αποκαλύψεις της μητέρας του τρεις μέρες πριν από τον θάνατό της ότι κάποιος τον είχε απαγάγει για δύο βδομάδες όταν ήταν τριών ετών, αρχίζει να ξεδιπλώνει σκοτεινά οικογενειακά

μυστικά και να φάχνει για απαντήσεις που θα φωτίσουν άγνωστες πτυχές του εαυτού του αλλά και ολόκληρου του κόσμου. Από τη γιαγιά του μαθαίνει ότι όλοι οι συγγενείς του, πλην της μητέρας του και του πατέρα της μητέρας του, ήταν μάγοι (άτομα που γεννήθηκαν με αναπτυγμένη εξωβούληση) και πληροφορείται για την ύπαρξη της Μιρονόρα, ενός εναλλακτικού/παράλληλου σύμπαντος όπου ζουν μάγοι. Κάποιοι όμως σκοτεινοί μάγοι –οι Σκιές ή Σκοτεινοί Σοφοί–, που μισούν τους αμάγευτους ανθρώπους θεωρώντας τους κατώτερα όντα, προσπαθούν να εξαφανίσουν τους ανθρώπους και το σύμπαν τους. Αυτό θα συμβεί όταν ανοίξει μια μεγάλη πύλη ανάμεσα στο μαγικό σύμπαν της Μιρονόρα και το ανθρώπινο, οπότε η επίγεια ζωή θα καταστραφεί από την επέλαση του Χάους και θα επικρατήσει το αρχέγονο σύμπαν. Την καταστροφή μπορούν να αποτρέψουν, σύμφωνα με την προφητεία, μόνο τρεις συγκεκριμένοι μάγοι: ένα καμένο κορίτσι με κλειδί χωρίς μέταλλο, ένας ονειρευτής στους πύργους της Βαβέλ και ένας λύκος, που αποδεικνύεται πως είναι ο ίδιος ο Τάσος. Κάθε πρόσωπο της προφητείας εκτελεί μία και μοναδική λειτουργία. Με την αμέριστη υποστήριξη της κατά δέκα χρόνια μεγαλύτερης συντρόφου του, με την οποία είναι τρελά ερωτευμένος (και που όπως αποδεικνύεται ανήκει στον υπερφυσικό κόσμο των δαιμόνων), και της γιαγιάς του, ο Τάσος θα ξεκινήσει ένα ταξίδι προκειμένου να βρει τους άλλους δύο της προφητείας. Στην αναζήτηση αυτή, οι τρεις τους γυρίζουν τον κόσμο, πηγαινοέρχονται από τη γη στη Μιρονόρα, ξεφεύγουν από παγίδες που τους στήνει ο Σκοτεινός Σοφός (ο οποίος κάνει τα αδύνατα δυνατά για να τους εξοντώσει) και προσπαθούν να λύσουν το μυστήριο του πού και πώς θα γίνει η καταστροφή. Καταφέροντας να συνδέσει όλα τα κομμάτια του παζλ, ο Τάσος Λυκομάτης θα βρεθεί στο νησί της Δήλου και θα προσπαθήσει να σταματήσει την επέλαση του Χάους μέχρι την τελική, συναρπαστική ανατροπή.

BKM: 15449, ISBN: 978-618-07-1449-4

♦ **Τα χρονικά μιας ασήμαντης σαύρας** (βιβλίο 1)

Συγγραφέας: Πάτρικ Νες (Βρετανός)

Εικονογράφηση: Τιμ Μίλλερ (Βρετανός)

Μετάφραση: Γιώργος Κ. Παναγιωτάκης

Ο δεξιότηχνης Πάτρικ Νες μάς χαρίζει μια ξεκαρδιστική και υπέροχα εικονογραφημένη περιπέτεια για μια αταίριαστη ομάδα ζώων που φοιτούν στο ίδιο σχολείο.

Η διευθύντρια έχει μόλις κάνει τον Ζέκε και τον Ντάνιελ επιτηρητές διαδρόμων. Κι όχι επειδή είναι σαύρες και οι σαύρες είναι καλές στο να παρατηρούν – έτσι τουλάχιστον ισχυρίζεται η ίδια. Παρέα, λοιπόν, με τη φίλη τους την Αλίσια, η οποία είναι επίσης σαύρα και (τελείως συμπτωματικά) έχει γίνει κι αυτή επιτηρήτρια διαδρόμων, θα πρέπει να επιβάλουν την τάξη σε αλαζονικά λιοντάρια, υπερενθουσιώδεις φώκιες και κουλ πάντα που ακούν χέβι μέταλ. Υπάρχει όμως και ο Πελικάρνασσος. Ένας φαντασμένος πελώριος πελεκάνος που είναι γιος μιας διάσημης σούπερ κακοποιού και, άγνωστο γιατί, αντιπαθεί τις σαύρες. Θα καταφέρουν άραγε οι τρεις σαύρες, μαζί με τον καινούριο τους φίλο, ένα τυφλό επιβλητικό γεράκι, να προστατεύουν το σχολείο τους από τις διάφορες απροσδόκητες απειλές;

BKM: 15390, ISBN: 978-618-07-1390-9



## 9.15. KOMIK

### ♦ Το Κακό Παπί και η Φωλιά της Μοίρας

Σειρά: Το Κακό Παπί

Κείμενο & Εικονογράφηση: **Chris Judge** (Βρετανός)

Μετάφραση: **Διονύσης Μπαλτζής**

Η Φλο και ο Έντι, τα δίδυμα παπάκια, επιστρέφουν, αλλά μαζί τους επιστρέφει και το Κακό Παπί! Δεν πρόκειται να τη γλιτώσεις αυτή τη φορά! Η Φωλιά της Μοίρας είναι δική μου! Μου χα χα! Πρώτα, το Κακό Παπί πιάνει τα δίδυμα και τον παππού τους. Μετά, τα αναγκάζει να σκάσουν μέσα σε ένα ανενεργό ηφαίστειο για τη Φωλιά. Αλλά, αν το Κακό Παπί τη βρει, θα αποκτήσει απεριόριστες δυνάμεις. Θα μπορέσουν ο Έντι και η Φλο να του χαλάσουν τα σχέδια, πριν γίνει παπανικός; Το δεύτερο βιβλίο της σειράς.

BKM: 15725, ISBN: 978-618-07-1725-9

### ♦ Το φέμα (Graphic Novel)

Συγγραφέας: **Ζωρζ Σαρή**

Εικονογράφηση και σενάριο: **Άλεξ Στεφανής Πονς**

Επιμέλεια: **Γιώργος Γούσης**

Η Χριστίνα είναι δεκαπέντε χρονών και αναμετριέται με τον εαυτό της και τις προσδοκίες των άλλων. Μπερδεμένη καταφεύγει... στο φέμα. Το εμβληματικό μυθιστόρημα της Ζωρζ Σαρή μετατρέπεται πρώτη φορά σε graphic novel και ξανασυστήνεται στο κοινό – και σε όσες και όσους θυμούνται πώς είναι να νιώθεις διαφορετικός. Ο εικονογράφος Άλεξ Στεφανής Πονς, με την καθοδήγηση του Γιώργου Γούση, παραδίδει μια εικονογραφική αναδιήγηση της πολυαγαπημένης ιστορίας με ειλικρίνεια και συναίσθημα.

BKM: 14950, ISBN: 978-618-07-0950-6

### ♦ Γέλιο μέχρι δακρύων (προσωρινός τίτλος)

Κείμενο και εικονογράφηση: **Pera Toons**

Μετάφραση: **Σοφία Γρηγορίου**

Ένα κόμικ που το βασικό του στοιχείο είναι τα ανέκδοτα ενώ η πλοκή έχει δευτερεύουσα σημασία.

BKM: 15724, ISBN: 978-618-07-1724-2

## 9.16. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ

### ♦ Διακοπές

Σειρά: **Κολλάω, μαθαίνω, ανακαλύπτω**

Μια παρέα από κεφάτα ζώακια ξεκίνησαν τις καλοκαιρινές τους περιπέτειες – πήγαινε μαζί

τους! Παίξε στην παραλία, τριγύρισε στην πόλη και ανέβα στα βουνά, ζωντανεύοντας τα σκη-  
νικά με όμορφα αυτοκόλλητα.

BKM: 15518, ISBN: 978-618-07-1518-7

♦ **Καλοκαιρινή διασκέδαση**

Σειρά: **Ντύνω τις κούκλες με αυτοκόλλητα**

Συγγραφέας: **Fiona Watt** (Βρετανίδα)

Εικονογράφηση: **Lizzie Mackay** (Βρετανίδα)

Μετάφραση: **Αντωνία Γουναροπούλου**

BKM: 15572, ISBN: 978-618-07-1572-9

## 10. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

### 10.1. ΔΗΜΟΤΙΚΟ

♦ **Το Μαύρο Πρόβατο σε... μαθηματικές υποθέσεις για μαθητές Γ' Δημοτικού. Γρίφοι, μα-  
θηματική σκέψη, παιχνίδια**

Συγγραφείς: **Γιάννης Ζαχαρόπουλος, Χρυσούλα Φιλίππου**

Εικονογράφηση: **Κωνσταντίνος Ξύγκας, Δέσποινα Παχή**

Γίνε ξεφτέρι στα Μαθηματικά και βοήθησε το Μαύρο Πρόβατο να βρει τους πραγματικούς  
ενόχους! Το Μαύρο Πρόβατο έμπλεκε από μικρό στις πιο απίστευτες περιπέτειες. Το παρά-  
πονό του ήταν πως το κατηγορούσαν χωρίς προηγουμένως να έχουν ελέγξει τα στοιχεία. Γι'  
αυτό, τώρα που μεγάλωσε, έβαλε σκοπό της ζωής του να υπερασπίζεται όσους κατηγορού-  
νται άδικα. Για να αποδείξει όμως την αθωότητά τους, χρειάζεται και τη βοήθειά σου. Ακο-  
λούθησέ το στις υποθέσεις που πρέπει να εξιχνιάσει.

Βιβλίο δραστηριοτήτων για όλη τη σχολική χρονιά. Μεθοδική και διασκεδαστική επανά-  
ληψη στην ύλη των Μαθηματικών της Γ' Δημοτικού με τη βοήθεια μαθηματικών γρίφων και  
απροσδόκητων περιπετειών που ενισχύουν τη λογική, τη μαθηματική σκέψη και την ενσυναί-  
σθηση.

BKM 14123, ISBN 978-618-07-0123-4

### 10.2. ΓΥΜΝΑΣΙΟ

♦ **Πρότυπα Γυμνάσια - Οδηγός προετοιμασίας για τη Νεοελληνική Γλώσσα (νέα έκδοση)**

Συγγραφέας: **Χρήστος Μερεντίτης**

Βοήθημα για την προετοιμασία των μαθητών που επιθυμούν να συμμετάσχουν στις εξετάσεις

εισαγωγής στα Πρότυπα Γυμνάσια. Περιλαμβάνει Κριτήρια Αξιολόγησης για την επανάληψη και εμπέδωση της ύλης της ΣΤ΄ Δημοτικού στη Γλώσσα. Η νέα έκδοση είναι εμπλουτισμένη και περιλαμβάνει 15 κριτήρια αξιολόγησης με βάση τη μορφή που έχει η εξέταση κατά την τελευταία τριετία.

BKM: 15662, ISBN: 978-618-07-1662-7

♦ **Κριτήρια αξιολόγησης στα Μαθηματικά για τις εξετάσεις εισαγωγής στα Πρότυπα Γυμνάσια**

Συγγραφείς: **Βασίλης Καραγιάννης, Γιώργος Καραγιάννης, Μηνάς Καραγιάννης**

Το βιβλίο αυτό περιέχει 50 κριτήρια αξιολόγησης, 25 ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής το καθένα, 25 κριτήρια σύμφωνα με τις θεματικές ενότητες του βιβλίου της ΣΤ΄ Δημοτικού στα Μαθηματικά και 25 επαναληπτικά κριτήρια, όλα στο πνεύμα των εξετάσεων εισαγωγής στα πρότυπα γυμνάσια.

BKM: 06418, ISBN: 978-960-16-2418-1

### 10.3. ΛΥΚΕΙΟ

♦ **Νεοελληνική Γλώσσα Α΄- Β΄- Γ΄ Λυκείου – Παραγωγή λόγου (α΄ τόμος)**

Συγγραφείς: **Πολύβιος Πρόδρομος, Μανόλης Μαυρακάκης**

Το δίτομο αυτό βοήθημα περιλαμβάνει αναλυτική παρουσίαση των θεματικών ενοτήτων που διδάσκονται και εξετάζονται στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο και στις Πανελλαδικές εξετάσεις. Περιλαμβάνει επίσης 60 κριτήρια αξιολόγησης (είτε με φορμά διαγωνισμάτων Πανελλαδικών εξετάσεων είτε με φορμά διαγωνισμάτων ενδοσχολικών εξετάσεων των τριών τάξεων του Λυκείου).

BKM: 09417, ISBN: 978-960-16-5417-1

### 10.4. ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

♦ **Νευρώνες δύναμη - Εκπαίδευση στη διαμεσολάβηση (αναλυτικός οδηγός)**

Συγγραφείς: **Γεωργία Ρουμπέα, Μαρία Σφέτσου**

Οι συγγραφείς αυτού του βιβλίου, οδηγού και εγχειριδίου για τη Διαμεσολάβηση, έχουν συλλέξει μεθοδικά το απόσταγμα από την ευρεία εμπειρία τους στη συμβουλευτική ομηλικών και στην εκπαίδευση εκπαιδευτικών και μαθητών. Μέσα από την εφαρμογή της διαμεσολάβησης σε ποικίλες και πραγματικές συνθήκες του ελληνικού σχολείου έχουν συγκροτήσει μια ολοκληρωμένη πρόταση, ρεαλιστική, δημιουργική και γόνιμη για να εμπλουτισθεί, που βασίζεται

στη βιωματική μάθηση με στοιχεία θεωρίας. Η πρόταση που εμπεριέχεται στο βιβλίο αυτό μπορεί να εφαρμοστεί σε κάθε σχολική μονάδα, προσαρμοσμένη πιο εξειδικευμένα όπου κριθεί απαραίτητο, αρκεί να υπάρξουν εμπνευσμένοι και βιωματικά εκπαιδευμένοι λειτουργοί που θα την υιοθετήσουν και θα την υποστηρίξουν.

BKM: 15549, ISBN: 978-618-07-1549-1

#### ♦ Οδηγός για τη δημιουργία μαθητικών ομάδων διαμεσολάβησης και φιλίας

Συγγραφείς: Άννα Μπαφίτη, Αγγελική Γιαννάτου

Όποιος ή όποια χρησιμοποιήσει στο σχολείο αυτό το εγχειρίδιο είναι σημαντικό να ενστερνίζεται τις αρχές της Υποστήριξης Ομοτίμων. Αυτό σημαίνει κατ' αρχάς την αναγνώριση της δυνατότητας των παιδιών για ουσιαστική συμμετοχή και την απομάκρυνση του/της εκπαιδευτικού από την αντίληψη ότι το παιδί είναι ένα άδειο δοχείο που πρέπει να γεμίσει με τη γνώση που θα του δώσουμε.

Το παιδί δεν είναι ακόμη ένα πρόβλημα που πρέπει να αντιμετωπιστεί, ούτε ένας ατελής ενήλικας. Καλά και κακά παιδιά δεν υπάρχουν. Υπάρχουν νέοι άνθρωποι που, αν εμπνευστούν να αξιοποιήσουν το δυναμικό τους, έχουν τη δυνατότητα να σπάσουν τον φαύλο κύκλο του αρνητισμού, στον οποίο μπορεί να έχουν εμπλακεί, και να προσφέρουν πολύτιμες υπηρεσίες όχι μόνο στους άλλους, αλλά και στους εαυτούς τους.

Το βιβλίο αυτό, μαζί με τον πλούσιο ιστότοπο που το υποστηρίζει, περιέχει σχεδόν όλα όσα χρειάζεται η/ο εκπαιδευτικός για να υλοποιήσει ένα πρόγραμμα Υποστήριξης Ομοτίμων στο σχολείο της/του: θεωρητική πληροφόρηση, πρακτικές πληροφορίες για τον τρόπο οργάνωσης και πλήρες υλικό για την εκπαίδευση των μαθητών και μαθητριών, αποτελούμενο από βιωματικές δραστηριότητες και ψηφιακά παιχνίδια. Μέρος του υλικού, επίσης, εντάξαμε στον ιστότοπο [https://www.patakis.gr/school-materials/scholiki\\_diamesolavisi](https://www.patakis.gr/school-materials/scholiki_diamesolavisi).

Το υλικό απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς που διδάσκουν στο γυμνάσιο και στο λύκειο, χωρίς να αποκλείονται οι μεγαλύτερες τάξεις του δημοτικού, με τις αναγκαίες προσαρμογές και με βάση τα χαρακτηριστικά της τάξης.

BKM: 15201, ISBN: 978-618-07-1201-8

## 11. ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

#### ♦ Phrasal verbs

Ξένος εκδότης: PONS

Τα Περιφραστικά Ρήματα (Phrasal Verbs) είναι ένα πολύ σημαντικό μέρος της αγγλικής γλώσσας. Με αυτό το βιβλίο εξάσκησης μαθαίνετε τα περιφραστικά ρήματα με απλό τρόπο, μεταφράζοντας καθημερινές ελληνικές προτάσεις στα αγγλικά. Αυτή η μέθοδος συμβάλλει τόσο στην άρτια γνώση των περιφραστικών ρημάτων όσο και στην επέκταση του λεξιλογίου

σας. Περιλαμβάνει, επίσης, υποδείξεις και επεξηγήσεις, που καθοδηγούν στην ορθή χρήση των περιφραστικών ρημάτων.

BKM: 12878, ISBN: 978-960-16-8878-7

## 12. ΛΕΞΙΚΑ

### ♦ Εικονογραφημένο ιταλοελληνικό λεξικό (νέα έκδοση)

Ξένος εκδότης: PONS

Ένα λεξικό απαραίτητο σε όσους μαθαίνουν ιταλικά ή ταξιδεύουν στην Ιταλία!

- ▶ Περιέχει πάνω από 16.000 λέξεις και φράσεις που καλύπτουν κάθε τομέα (την καθημερινή ζωή, την εκπαίδευση, την εργασία, την ψυχαγωγία, τις μετακινήσεις, την υγεία κτλ.).
- ▶ Μάθετε να προφέρετε σωστά: Κάθε ιταλική λέξη ή φράση συνοδεύεται από οδηγό προφοράς.
- ▶ Εμπλουτίστε το λεξιλόγιό σας με τη βοήθεια των φωτογραφιών: Όταν συνδυάζονται με εικόνες, οι λέξεις εντυπώνονται καλύτερα στη μνήμη.
- ▶ Γνωριμία με την ιταλική κουλτούρα: Στη νέα έκδοση περιέχονται δεκάδες λέξεις και φράσεις που σχετίζονται με την καθημερινή ζωή στην Ιταλία.
- ▶ Βρείτε εύκολα τη λέξη που ψάχνετε: Στο δίγλωσσο ευρετήριο μπορείτε να αναζητήσετε όλες τις λέξεις και φράσεις του λεξικού.

BKM: 15338, ISBN: 978-618-07-1338-1



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΠΑΤΑΚΗ  
www.patakis.gr

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**  
ΤΜΗΜΑ ΤΥΠΟΥ

τηλ. επικοινωνίας: 210.36.50.027-8, 210.52.05.627-8  
φαξ: 210.36.50.039, 210.52.05.639  
e-mail: [press@patakis.gr](mailto:press@patakis.gr)